

Un grazie di cuore a chi ci ha sostenuto
nei nostri primi 30 anni...



Comune di Bergamo



PROVINCIA DI BERGAMO



CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO



ORGANO
PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI
DON GILBERTO SESSANTINI

Grand'Organo (I)
17 Bordone 16'
18 Principale 8'
19 Flauto Armonico 8'
20 Fugara 8'
21 Ottava 4'
22 Flauto a camino 4'
23 Duodecima 2' 2/3
24 Quintadecima 2'
25 Ripieno V
26 Cromorno 16'
27 Tromba 16'
28 Tromba 8'
29 Grave I
30 Annullatore unisono
31 Acuta I

Positivo (II)
32 Corno di camoscio 8'
33 Bordone 8'
34 Gamba 8'
35 Vox Angelica 8'
36 Flauto ottaviante 4'
37 Corno Camoscio 2'
38 Mixtur III
39 Quintadena 8'
40 Cromorno 8'
41 Grave II
42 Annullatore unisono
43 Acuta II

Recitativo Espressivo (III)
44 Contra Viola 16'
45 Bordone amabile 8'
46 Viola di Gamba 8'
47 Voce Celeste 8' II
48 Coro Viole 8' II
49 Salicet 4'
50 Cornetto d'eco II
51 Corno Inglese 16'
52 Oboe d'Amore 8'
53 Clarinetto 8'
54 Tremolo
55 Grave III
56 Annullatore unisono
57 Acuta III

Resonance (IV)
58 Diapason 8'
59 Gran Flauto 8'
60 Corno di notte 4'
61 Nazardo 2' 2/3
62 Quarta di Nazardo 2'
63 Terza 1' 3/5
64 Quinta 1' 1/3
65 Settima 1' 1/7
66 Tromba en chamade 8'
67 Regale en chamade 16' sop.
68 (vuoto)
69 Tremolo
70 Grave IV
71 Annullatore unisono
72 Acuta IV

Pedaletti
Otto combinazioni libere⁽³⁾
Unione II - I
Unione III - I
Unione IV - I
Unione generale tastiere
Sequencer (-)

Pedale
1 Principale 16'
2 Subbasso 16'
3 Contra Viola 16' (E)
4 Gran Quinta 10' 2/3
5 Bordone 8'
6 Violone 8'
7 Grandi Armonici III (E)⁽¹⁾
8 Bordoncino 4'
9 Trombone 16'
10 Tromba 16'
11 Corno Inglese 16' (E)
12 Tromba 8'
13 Cromorno 4'
14 Tromba en chamade 8'
15 Regale en chamade 8'
16 Divisione Pedale⁽²⁾

Sequencer (+)
Unione I - Ped
Unione II - Ped
Unione III - Ped
Unione VI - Ped
Fondi
Ripieni
Ance
Tutti

Unioni e accoppiamenti
73 I - Ped
74 II - Ped
75 III - Ped
76 IV - Ped
77 Acuta I - Ped
78 Acuta II - Ped
79 Acuta III - Ped
80 Acuta IV - Ped
81 Grave II - I
82 Grave III - I
83 Grave IV - I
84 Grave III - II
85 II - I
86 III - I
87 IV - I

Graduatori
Sweller
Espressione Recitativo

88 III - II
89 IV - II
90 IV - III
91 GO II - Pos I
92 Acuta II - I
93 Acuta III - I
94 Acuta IV - I
95 Acuta III - II
96 Annullatore ance I
97 Annullatore ance II
98 Annullatore ance III
99 Annullatore ance IV
100 Annullatore ance Ped
101 (vuoto)
102 (vuoto)

- (1) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III
(2) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro
(3) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

Trasmissione elettronica.
Consolle in coro, mobile.
Quattro tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.
Registri a pomelli, 55 registri di cui 45 reali, 4 predisposti.
Pedaliera dritta di 32 tasti (do1 sol3).
2789 canne.
Grand'Organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.
Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.
Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

XXX Edizione
2022

Impro & Friends



ANTEPRIMA DEL

Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo"

19 marzo
23 settembre - 28 ottobre

Ingresso libero

greenpass rafforzato e mascherina FFP2 obbligatori

Cattedrale

Sabato, 19 marzo
Ore 21

Organisti:
Zuzana Ferjenčíková
László Fassang

Sfida d'improvvisazione

Cade quest'anno il trentesimo anniversario del nostro amato Festival, una rassegna che da sempre ha voluto portare ben alto il nome di Bergamo nel mondo conquistando fama attraverso la qualità delle sue proposte incentrate in particolare sulla riscoperta di un'arte antica quanto dimenticata come quella dell'improvvisazione organistica. Un contributo artistico e culturale decisivo per la diffusione di questa disciplina nel nostro Paese che non è mai passato inosservato oltralpe. Ed infatti... Quest'anno prenderà il via a fine aprile il 1° Festival Organistico Internazionale Online (www.io-of.org) con sede a Monaco di Baviera, una rassegna figlia di questi tempi complicati dalla pandemia, che prevede la trasmissione di filmati di eventi organistici registrati in prestigiose sedi di tutto il mondo, da Pechino a Londra, da New York a Parigi, e fra queste... Bergamo. Un'occasione unica per promuovere il nostro lavoro trentennale e la nostra meravigliosa città.

L'originale concerto di stasera, anteprima di una ricca stagione intitolata "Impro & Friends", vede protagonisti due artisti già giovani ospiti del Festival ed oggi punti di riferimento mondiali per quest'arte. Zuzana Ferjenčíková, docente al Codarts di Rotterdam, e László Fassang, docente al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, si sfideranno amichevolmente a duello improvvisando a turno sullo stesso tema - scelto dal pubblico - creando così un'occasione unica di confronto. Pur partendo dallo stesso nucleo, la propria creatività ed il proprio vissuto musicale potranno farli giungere a conclusioni anche antitetiche: una vera e propria masterclass d'improvvisazione, ricca di colori, emozioni e, chissà, colpi di scena. Il concerto verrà integralmente ripreso da una troupe professionale guidata da un regista cinematografico. Nel montaggio verranno incluse anche interviste, panoramiche della città, e molto altro ancora, raccontando così al mondo intero la storia del nostro Festival, di come Bergamo ha vissuto e superato lo shock della pandemia, di come oggi si stia preparando ad essere la Capitale Italiana della Cultura 2023 con Brescia.



Associazione Culturale Città Alta
Via Zelasco, 1 - Bergamo

Presidente: Maurizio Maggioni - Direzione Artistica: Fabio Galessi
Segreteria: Sandra Münch

Tel. +39.035.213009 - www.organfestival.bg.it

Zuzana Ferjenčíková



Zuzana Ferjenčíková è organista, pianista e compositrice slovacca. È stata educata fin dalla prima infanzia in linea con la tradizione pianistica russa (Olga Ormisova, Jevgenij Irshai). Ha proseguito gli studi di organo al conservatorio di Banská Bystrica e alle università di Bratislava e Vienna (Milan Hric, Ján Vladimír Michalko, Peter Planyavsky). È stata influenzata soprattutto dall'insegnamento e dalla collaborazione con Jean Guillou (Parigi). Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali e nel 2004 è stata la prima donna a ricevere il Primo Premio all'importante 'International Organ Improvisation Competition' di Haarlem nei Paesi Bassi.

Dal 2006 al 2013 è stata organista titolare dell'abbazia Benedettina "Unserer Lieben Frau zu den Schotten" a Vienna, dove ha fondato e diretto il festival internazionale d'organo "Dialogues Mystiques". Ha inoltre fondato la 'Vienna Franz Liszt Society' di cui ne è presidente. Tiene regolarmente masterclass e partecipa a giurie di concorsi organistici internazionali. Dal 2015 vive in Svizzera e segue un'intensa carriera concertistica e discografica. Nel settembre 2021 è stata nominata professoressa di organo presso l'Università Codarts di Rotterdam. Come interprete, i suoi interessi risiedono principalmente nel periodo romantico (opere di Franz Liszt), ma anche nella musica del 20° secolo, in particolare le composizioni di Jean Guillou e Marcel Dupré. Come compositrice scrive brani da concerto per organo, pianoforte e varie formazioni strumentali e si dedica alla trascrizione di brani pianistici e orchestrali per organo. Dal 2018 incide esclusivamente per l'etichetta tedesca MDG (Musikhaus Dabringhaus und Grimm). Uscite recenti: Guillou Organ works Vol.1; Liszt Organ works Vol.1.

László Fassang



Vincitore di prestigiosi concorsi internazionali, László Fassang è uno degli organisti più versatili della sua generazione. Il fulcro della sua attività è l'apprendimento e la diffusione della letteratura organistica classica e contemporanea. Improvvisatore d'eccezionali capacità, spazia dal clavicembalo al fortepiano, dal pianoforte fino all'organo Hammond. Oltre a suonare in formazioni cameristiche classiche, partecipa regolarmente a spettacoli di world music e jazz. Si è diplomato con lode all'Accademia Liszt di Budapest ed al Conservatorio di Parigi. Interrompendo gli studi nel 2000, ha anche trascorso un anno in Giappone come organista residente della Sala

da Concerti di Sapporo. Tra i suoi trionfi spiccano la 'Calgary Gold Medal' 2002 per l'improvvisazione, e il 'Grand Prix' d'interpretazione, oltre al premio del pubblico, al concorso Chartres 2004. Tra il 2004 e il 2008 ha insegnato improvvisazione presso la Scuola Superiore di Musica di San Sebastian (Spa), seguito da un posto d'insegnante d'organo presso l'Accademia Liszt di Budapest, dove ha anche conseguito il dottorato di ricerca nel 2017. Dal 2014 insegna improvvisazione per tastiere al Conservatorio di Parigi (CNSM), succedendo a uno dei suoi maestri: Philippe Lefebvre. Accanto alle sue attività pedagogiche, è membro di giurie in concorsi organistici internazionali e si esibisce, sia come solista che con le migliori orchestre, in Europa, Nord America ed Estremo Oriente. I suoi dischi sono apparsi in Ungheria, Giappone, Francia e Germania. È il direttore artistico della serie di concerti d'organo al Palazzo delle Arti di Budapest (Müpa-Budapest). Nel 2006 gli sono stati conferiti il 'Liszt prize' e il 'Prima prize', mentre nel 2013 è stato premiato con il 'Gramofon Award'.

Programma

Cattedrale

Organo Corna 2010

Venerdì, 23 settembre - ore 21
Jean-Baptiste Dupont (Francia)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie
Organo Balbiani 1924

Venerdì, 30 settembre - ore 21
Karol Mossakowski (Polonia)

Chiesa di S.Alessandro della Croce
Organo Serassi 1860

Venerdì, 7 ottobre - ore 21
Gerben Mourik (Olanda)

Basilica di S.Maria Maggiore
Organo Vegezzi Bossi 1915

Venerdì, 14 ottobre - ore 21
Martin Baker (Inghilterra)

Chiesa di San Bartolomeo
Organo Locatelli 1884

Venerdì, 21 ottobre - ore 21
Juan de la Rubia (Spagna)

Cattedrale

Organo Bossi 1842 - Organo Corna 2010

Venerdì, 28 ottobre - ore 21
Jürgen Essl (Germania) - **Jeremy Joseph** (Sudafrica)