Organo Carlo Vegezzi Bossi 1915 – Fratelli Ruffatti 1948

II Grand'Organo
1 Principale 16'
2 Principale I 8'
3 Principale II 8'
4 Flauto Traverso 8'
5 Dulciana 8'
6 Gamba 8'
7 Quinta 5' 1/3
8 Ottava I 4'
9 Ottava II 4'
10 Flauto Camino 8'
11 XIIa
12 XVa
13 Cornetto 3 file
14 Ripieno grave 6 file
15 Ripieno acuto 8 file
16 Trombone 16'
17 Tromba 8'
18 Clarone 4'

III Espressivo
19 Controgamba 16'
20 Principalino 8'
21 Bordone 8'
22 Viola gamba 8'
23 Viola Celeste 8'
24 Concerto Viole 8'
25 Flauto Armonico 4'
26 Voce Eterea 4'
27 Ottava Eolina 4'
28 Ottavina 2'
29 Ripieno 5 file
30 Tuba Mirabilis 8'
31 Oboe 8'
32 Voce Corale P 8'
33 Voce Corale F 8'
34 Tremolo

I Positivo
66 Bordone 16'
67 Eufonio 8'
68 Corno Dolce 8'
69 Salicionale 8'
70 Gamba 8'
71 Ottava 4'
72 Flauto ottaviante 4'
73 Flauto in XIIa
74 Piccolo 2'
75 Cornetto 3 file
76 Unda Maris 8'
77 Tromba dolce 8'
78 Clarinetto 8'
79 Tremolo

Pedale
80 Subbasso 32'
81 Contrabbasso 16'
82 Principale 16'
83 Bordone 16'
84 Violone 16'
85 Armonica 16'
86 Gran Quinta 10' 2/3
87 Ottava 8'
88 Bordone 8'
89 Violoncello 8'
90 Quinta 5' 1/3
91 Ottava 4'
92 Ripieno 8 file
93 Cont.bombarda 32'
94 Bombarda 16'

Accoppiamenti e Annullatori
35 II 8' Ped
36 II 4' Ped
37 III 8' Ped
38 III 4' Ped
39 I 8' Ped
40 I 4' Ped
41 III 16' II
42 III 8' II
43 III 4' II
44 I 16' II
45 I 8' II
46 I 4' II
47 III 16' I
48 III 8' I
49 III 4' II
50 II 16' II
51 Ann unisono
52 II 4' II
53 III 16' III
54 Ann unisono
55 III 4' III
56 I 16' I
57 Ann unisono
58 I 4' I
59 Ann ance I
60 Ann ance II
61 Ann ance III
62 Ann ance Ped
63 Ann Rip II
64 Ann Rip III
65 Ann Rip Ped

Pedaletti
Otto combinazioni libere (*)
I al Ped
II al Ped
III al Ped
III al I
I al II
III al II

Graduatori
Sweller
Espressione III
Espressione I

Pedaletti
Rip III
Rip II
Ance
Forte Generale
Ped I 1
Ped II 2
Ped III 3
Ped IV 4

(*) Sequencer: oltre 2000 combinazioni
Trasmissione elettrica. Tre tastiere di 61 tasti. Pedaliera concava di 32 note reali.

Vecchia Bergamo

Festival Organistico Internazionale

"Città di Bergamo"

Concerto d'anteprima
XXXIII edizione - 2025

Marco Enrico Bossi
(nel centenario della morte)

Venerdì 20 giugno ore 21
Basilica di Santa Maria Maggiore

Organista e relatore
Emanuele Carlo Vianelli

In collaborazione con:

MIA FONDAZIONE CONGREGAZIONE MISERICORDIA MAGGIORE BERGAMO

INGRESSO LIBERO

IL PROGRAMMA

Marco Enrico Bossi

(Salò, 25 aprile 1861 – Oceano Atlantico, 20 febbraio 1925)

- Presentazione dell'artista e della sua opera
(a cura di Emanuele Carlo Vianelli)

- Tre Momenti Francescani op.140 [1920]
Fervore
Colloquio con le rondini
Beatitudine

Intervallo

- La trentatreesima edizione del Festival
(a cura di Fabio Galessi)

- Stunde der freude - Hora gaudiosa op.132 n.5 [1909]

- Intermezzo lirico (dedicato a Carlo Vegezzi Bossi) [1913]

- Etude Symphonique op.78 [1894]

L'INTERPRETE

Emanuele Carlo Vianelli

Milanese, cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di Romana Grego (pianoforte) e di Enzo Corti (organo e composizione organistica), compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, si è in seguito perfezionato presso il CNSM di Ginevra, sotto la guida di Lionel Rogg. Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha parimenti seguito svariati corsi di perfezionamento con docenti quali Harald Vogel, André Isoir, Michael Radulescu e Carlo Stella, approfondendo particolarmente – dal 1985 al 1990 – il repertorio bachiano con Wilhelm Krumbach e la letteratura romantica e contemporanea con Arturo Sacchetti. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale "Riccardo Malipiero" di Varese; è inoltre docente presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., esercitando nel contempo attività di direttore, compositore, saggista e pubblicista. In qualità di docente ospite, in particolare presso i Conservatori di Bologna e Cagliari, ha tenuto svariate masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900. Ha per lunghi anni operato presso il Duomo di Milano dapprima come vice organista (dall'ottobre 1998 al dicembre 2004) ed in seguito (dal gennaio 2005 al giugno 2024) come organista titolare, collaborando inoltre come docente presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cattedrale Milanese. Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con Andrea Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto Music for Hope in diretta streaming dal Duomo di Milano, ritenuto dalla testata americana Variety il "più importante evento culturale durante la pandemia di COVID 19". Nel 2022 è stato nominato Direttore Artistico Onorario dell'Accademia Romana César Franck. Attualmente presta servizio come organista presso la Parrocchiale dei SS. Gervaso e Protaso in Novate Milanese (dove, dal 1984, è direttore della Corale S. Cecilia) e presso la prepositurale di S. Pietro in Sala in Milano.