



# XXIV Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" 2016

## Programma

Cattedrale - Città Alta

Organo Corna 2010

Venerdì, 30 Settembre, ore 21

**Thomas Trotter (Inghilterra)**

(C.H.Parry, H.N.Howells, J.S.Bach, M.Reger, W.T.Best, P.Dukas, G.Bizet)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie

Organo Balbiani 1924

Venerdì, 7 Ottobre, ore 21

*Concerto del vincitore del "Peter Hurford Prize" al 26° Concorso Internazionale di St.Albans (UK) 2011*

**Simone Vebber (Italia)**

(J.Rheinberger, A.G.Ritter, J.Reubke, improvvisazioni)

Cattedrale - Città Alta

Venerdì, 14 Ottobre, ore 21

*in collaborazione con 14° Festival BergamoScienza*

**Ursula Heim - Jon Wirthner - Benjamin Heim (Svizzera)**

*Primo Premio Concorso Internazionale E.C.H.O. Children Project*

(C.Saint-Saëns: Il Carnevale degli Animali)

Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo

Organo Serassi 1860

Venerdì, 21 Ottobre, ore 21

**Hayo Boerema (Olanda)**

(L.Marchand, J.S.Bach, J.G.Walther, F.Liszt, B.Matter, improvvisazioni)

Basilica di S.Maria Maggiore - Città Alta

Organo Vegezzi Bossi 1915

Venerdì, 28 Ottobre, ore 21

*Concerto straordinario per il centenario della morte di Max Reger*

**Ludger Lohmann (Germania)**

(J.Rheinberger, M.Reger, G.Raphael)

## Cattedrale

**Venerdi, 30 settembre 2016 ore 21**

Organista: **Thomas Trotter**

- Charles Hubert Hastings Parry (1848-1918) : - Fantasia e Fuga in sol maggiore
- Herbert Norman Howells (1892-1983) : - Master Tallis's Testament
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) : - Preludio e Fuga in si minore BWV 544
- Max Reger (1873-1916) : - Fantasia sul Corale:  
"Straf' mich nicht in deinem Zorn" op.40,2
- William Thomas Best (1826-1897) : - Introduzione, Variazioni e Fuga sull'inno  
"God save the Queen"
- Paul Dukas (1865-1935) : - L'Apprendista Stregone  
(arrangiamento di T.Trotter)
- George Bizet (1838-1875) : - Carmen Suite  
(arrangiamento di E.H.Lemare)

### Thomas Trotter

artista di fama mondiale, è uno dei più brillanti ed ammirati musicisti della Gran Bretagna. L'eccellenza della sua musicalità si riflette a livello internazionale nelle sue collaborazioni. Si è esibito come solista con direttori come Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Riccardo Chailly e Sir Charles Mackerras. Ha suonato alla Philharmonie di Berlino, alla Gewandhaus di Lipsia, al Concertgebouw di Amsterdam, al Musikverein ed alla Konzerthaus di Vienna, alla Royal Festival Hall di Londra. Ha tenuto concerti inaugurali in luoghi come Princeton University Chapel (USA), Auckland Town Hall (New Zealand), la Royal Albert Hall (Londra), l'International Performing Arts Centre (Mosca). Nel maggio 2002 è stato il destinatario del premio Royal Philharmonic Society come miglior strumentista, il primo organista a vincere questo premio. Thomas Trotter è l'organista di Birmingham City dal 1983, in successione a Sir George Thalben-Ball. E' anche organista della chiesa di St Margaret (il tempio anglicano dell'Abbazia di Westminster a Londra) e professore emerito presso il Royal Northern College of Music di Londra. All'inizio della sua carriera è stato studente d'organo al King College di Cambridge, vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di St.Albans nel suo ultimo anno accademico. Ha inoltre studiato a Parigi con Marie-Claire Alain, ottenendo il Prix de Virtuosité. Ha ricevuto un dottorato onorario da Birmingham City University nel 2003, e dalla Birmingham University nel 2006. Accanto ai celebri e regolari recitals in Birmingham - presso la Symphony Hall e la Town Hall - Thomas Trotter effettua brillantissime tournée nei principali festival organistici di quattro continenti. Collabora con le etichette Decca, Hyperion, Regent e Chandos: le registrazioni di Messiaen e Mozart sono state segnalate con i "Critics Choice" dalla rivista Gramophone, mentre la registrazione delle musiche di Franz Liszt del 1995 ha ricevuto il Grand Prix du Disque. Esperto d'organaria, è spesso consulente o collaudatore di opere nuove o ristrutturata (organo Mander della Royal Albert Hall, organo Marcussen della Manchester Bridgewater Hall, organo Klais della Symphony Hall di Birmingham).



## Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie

Venerdì, 7 ottobre 2016 ore 21

Concerto del Vincitore del Premio "Peter Hurford" al 26° Concorso Internazionale di St.Albans (UK) 2011

Organista: **Simone Vebber**

- Simone Vebber (1983) : - 'Fantasia e Fuga'  
Improvvisazione su temi dati dal pubblico
- Joseph Rheinberger (1861-1925) : - Sonata n. 9 in si bemolle minore op.142  
(Prelude - Romance - Fantasia e Fuga)
- Simone Vebber (1983) : - 'Intermezzo I'  
Improvvisazione su temi dati dal pubblico
- August Gottfried Ritter (1811-1885) : - Sonate Nr.3 op.23 in la minore  
(dedicata a Franz Liszt)
- Simone Vebber (1983) : - 'Intermezzo II'  
Improvvisazione su temi dati dal pubblico
- Julius Reubke (1834-1858) : - Sonata sul Salmo 94 in do minore  
I. Grave - Larghetto - Allegro con fuoco - Grave  
II. Adagio - Lento  
III. Allegro - Più mosso - Allegro assai

### Simone Vebber

Vincitore di oltre dodici premi in concorsi nazionali ed internazionali, Simone Vebber è nato a Trento nel 1983. Diplomato presso il Conservatorio "F.A.Bonporti" della città natale ha successivamente ottenuto il Diploma presso l'Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di Lorenzo Ghielmi, il Diplôme de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con Jean Paul Imbert e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint Maur (Parigi) con Pierre Pincemaille. Nel 2005 ha vinto il Primo Premio Assoluto presso il Concorso "Bach" di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia), nel 2008 è stato selezionato e promosso dal CIDIM di Roma quale miglior giovane organista per il progetto Nuove Carriere. Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso J.Fux di Graz (Austria), nel 2011 il premio "Peter Hurford" presso il Concorso Internazionale di St.Albans (Inghilterra) e nel 2013 il Terzo Premio presso il Concorso Internazionale Ritter di Magdeburgo. Ha partecipato a Masterclasses di interpretazione con Pier Damiano Peretti, Brett Leighton, Katryn Bryndorf, Jean Claude Zehnder, Ludger Lohmann, Christofer Stenbridge. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenhagen, Parigi, Bordeaux, Milano, Beirut). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da ORF (Austria), Radio Vaticana, Radiotre. Dal 2012 è insegnante di organo presso la Musikschule Oberengadin di St. Moritz in Svizzera. Ha inciso musiche di W.A. Mozart per "Suonare Records", di C. Moser e A. Bormioli per "Diapason", di F.Liszt per "Mascioni", di A.G.Ritter per "Diapason" e di J.S.Bach per La Bottega Discantica. Ha suonato come solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado.



Cattedrale

Venerdì, 14 ottobre 2016 ore 21

*in collaborazione con 14° Festival BergamoScienza*

***Primo Premio al Concorso Internazionale E.C.H.O.  
'Children Project'***

**Ursula Heim (Svizzera)  
organista**

**Jon Wirthner (Svizzera)  
computer designer**

**Benjamin Heim (Svizzera)  
violoncellista**

**Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)**

**"Il Carnevale degli animali"**

*Introduzione e Marcia reale del leone*

*Galline e galli*

*Emioni*

*Tartarughe*

*L'elefante*

*Canguri*

*L'acquario*

*Personaggi dalle orecchie lunghe*

*Il cucù nel bosco*

*Voliera*

*Pianisti*

*Fossili*

*Il cigno*

*Finale*

**Ingresso libero  
per tutti i giovani sotto i 18 anni**

**...e per gli adulti solo se accompagnati da un bimbo!  
Genitori, portate i vostri figli; nonni, portate i vostri nipotini**



### **Ursula Heim**

Nata nel 1951, s'è laureata in Storia e Filosofia presso l'Università di Berna. Ha studiato musica presso la Hochschule der Künste di Berna, ottenendo il diploma d'organo di solista sotto la guida di Heinrich Gurtner e Daniel Chorzempa, e quello di cembalo con Andreas Marti. S'è perfezionata a Basilea, Parigi e Londra, con Jean-Claude Zehnder, Christiane Jaccottet, Luigi Ferdinando Tagliavini, Daniel Roth. Concertista internazionale, sia per l'organo che per il clavicembalo, ha collaborato con direttori d'orchestra come Dmitri Kitajenko, Paul Theissen, Roman Kofman, inciso vari CD e registrato per varie emittenti radiofoniche e televisive. Autrice di svariate pubblicazioni specialistiche, ha vinto i premi delle Fondazioni Migros ed Ernst-Göhner.

Dal 1997 è la responsabile di tutte le attività musicali della Pauluskirche di Berna, che includono coro, organo e le serie di concerti "Paulusmusik". Insegna organo e cembalo presso l'Accademia Svizzera di Musica e Pedagogia Musicale di Aarau (Kalaidos).

E' Presidente del comitato di redazione della rivista "*Musik und Gottesdienst*".

### **Jon Wirthner**

Nato nel 1988, è un Designer & Media Artist di base a Zurigo, con alle spalle varie esperienze nel campo della comunicazione. Dal 2004 al 2009 è prima assistente e poi manager nella produzione di film (TWIN production AG Biel). Dal 2008 al 2011 studia 'MediaArts' presso l'Università di Plymouth (UK) ottenendo il Bachelor con distinzione. Dal 2011 al 2013 organizza come free lance workshops su produzioni cinematografiche e attività sportive per i bimbi. Tra il 2012 al 2013 partecipa ai restauri delle chiese di Munster, Fiesch, Niederwald. Tra il 2013 e il 2016 studia 'Interaction Design' presso la Hochschule der Künste di Zurigo.

### **Benjamin Heim**

Ha studiato violoncello presso la Hochschule der Künste di Berna con Conradin Brotbek ottenendo i diplomi in pedagogia (2005) e violoncello, con lode (2007). Ha frequentato masterclasses per lo strumento con Pieter Wispelwey, Tomas Strahl, Louise Hopkins and Peter Hörr, e per la musica da camera con Patrick Jüdt, Elena Casoli, Ulrich Eichenauer and Ernesto Molinari.

Ha vinto per due volte il Concorso Thuner Ellenberger ed il Concorso per giovani strumentisti svizzeri. E' molto interessato alla sperimentazione: nel 2007 ha inciso il suo primo CD con brani di Max Reger, lavora spesso con strumenti elettronici ed occasionalmente suona musica folk popolare in un gruppo rock. Insegna violoncello presso la Scuola di Musica di Lagenthal.

## Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo

Venerdì, 21 Ottobre 2016 ore 21

Organista: **Hayo Boerema**

- Louis Marchand  
(1669-1732) : - Grand Dialogue
- Johann Sebastian Bach  
(1685-1750) : - Fuga in sol minore, BWV 578
- Johann Gottfried Walther  
(1684-1748) : - Concerto del Sigr. Taglietti  
(Adagio, Allegro, Adagio, Allegro)
- Hayo Boerema  
(1972) : - Improvvisazione in stile romantico  
su temi dati dal pubblico
- Franz Liszt  
(1810-1886) : - Weinen, klagen, sorgen, zagen
- Bert Matter  
(1937) : - Fantasia su 'Une jeune fillette'
- Hayo Boerema  
(1972) : - Improvvisazione in stile libero  
su temi dati dal pubblico

### Hayo Boerema

E' nato a Groningen (Olanda) nel 1972. Al Conservatorio Reale dell'Aia ha studiato organo con Johann Th. Lemckert, musica sacra con Marijke van Klaveren ed improvvisazione con Jos van der Kooy; al Conservatorio di Rotterdam ha studiato direzione di coro con Barend Schuurman. Si è specializzato in improvvisazione con Naji Hakim (Parigi) e nel repertorio sinfonico francese con Ben van Oosten. Hayo Boerema ha vinto premi in concorsi e festival internazionali a Vienna (1998), Norimberga (1999), Parigi (1999), St. Albans (2001), Nimega (2004) e Kotka (2005). In varie tournée ha suonato in Spagna, Germania, Finlandia e Francia. Nel 2005 è stato nominato organista della St Laurenskerk a Rotterdam, e nel 2009 è stato insignito della medaglia d'argento al merito dalla "Société Académique d'Education et d'Encouragement 'Arts, Sciences, Lettres'" a Parigi per il suo contributo alla promozione e divulgazione della musica organistica Francese. E' professore d'improvvisazione presso il Conservatorio Codarts di Rotterdam

## Basilica di S.Maria Maggiore

Venerdì, 28 ottobre 2016 ore 21

Organista: **Ludger Lohmann**

- Joseph Rheinberger  
(1839-1901) : - Sonata n.3 in sol maggiore op. 88  
Pastorale - Intermezzo - Fuga  
(sopra l'8.o tono della psalmodia Gregoriana)
- Günter Raphael  
(1903-1960) : - Passacaglia sopra un corale finlandese op. 41/3  
"Taas siunattu päivä nyt luo valoan"  
(Il giorno benedetto porta la sua luce)
- Max Reger  
(1873-1916) : - Fantasia e fuga in re minore op. 135b  
(prima versione originale)
- Benedictus op. 59/9
- Fantasia e fuga sopra il corale  
"Wachet auf, ruft uns die Stimme", op. 52/2

### **Ludger Lohmann**

è nato ad Herne, Germania, nel 1954. Ha svolto gli studi di Musica e Musicologia presso la Musikhochschule e l'Università di Colonia, laureandosi nel 1981 con la tesi "Studi sui problemi di articolazione con strumenti a tastiera dal 16° al 18° secolo". Al contempo ha svolto gli studi d'organo con Marie-Claire Alain, Anton Heiller e Wolfgang Stockmeier e gli studi di clavicembalo con Hugo Ruf. È stato vincitore di vari concorsi organistici internazionali, fra cui quello della ARD (Televisione tedesca) di Monaco di Baviera nel 1979, ed il 'Grand Prix de Chartres' nel 1982. Dal 1979 al 1983 ha insegnato organo presso la Musikhochschule di Colonia, dal 1983 è professore d'organo presso Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, dove per 25 anni è stato anche organista titolare della cattedrale cattolica di S.Eberhard. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Nord e Sud America, Giappone, Corea, ha effettuato molte registrazioni con musiche che spaziano dal 16° al 20° secolo, ha partecipato come membro di giuria a numerosi concorsi internazionali. Una parte centrale della sua attività è l'insegnamento ai migliori talenti provenienti da tutto il mondo nella sua classe d'organo di Stoccarda. È molto attivo anche come 'professore ospite' in prestigiose istituzioni musicali, come la Hart School of Music - University of Hartford, Connecticut. - o il Göteborg Organ Art Center presso l'Università di Göteborg, in Svezia, oltre che docente d'innomerevoli corsi di perfezionamento internazionali fra cui quelli estivi presso l'accademia di Haarlem, in Olanda.