



XXVI Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" 2018

Programma

Cattedrale - Città Alta

Organo Corna 2010

Venerdì, 28 Settembre, ore 21

David Briggs (UK-USA)

Organista Titolare della Cathedral of St John the Divine, New York City

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie

Organo Balbiani 1924

Venerdì, 5 Ottobre, ore 21

Concerto del vincitore del primo premio d'interpretazione al 29° Concorso Internazionale di St.Albans (UK) 2017

Thomas Gaynor (Nuova Zelanda)

Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo

Organo Serassi 1860

Venerdì, 12 Ottobre, ore 21

Jeremy Joseph (Sudafrica)

Chiesa del Collegio Vescovile S. Alessandro

Organo in stile rinascimentale, Pradella 2012

Venerdì, 19 Ottobre, ore 21

Yuzuru Hiranaka (Giappone)

Basilica di S.Maria Maggiore - Città Alta

Organo Vegezzi Bossi 1915

Venerdì, 26 Ottobre, ore 21

Sophie-Veronique Cauchefer Choplin (Francia)

Organista co-titolare della Chiesa di St.Sulpice a Parigi

Cattedrale di Bergamo

Venerdì, 28 settembre 2018 ore 21

Organista: **David Briggs**

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(1840-1893) : - Sinfonia n.4 in fa minore op.36
• Andante sostenuto – Moderato con anima
• Andantino in modo di canzona
• Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro
• Finale. Allegro con fuoco
(trascrizione di David Briggs)

David Briggs
(1962) : - Marche Episcopale [2000]

Camille Saint-Saëns
(1835-1921) : - Preludio e Fuga in sol maggiore op.109 n.2

Maurice Ravel
(1875-1937) : - Ma Mère l'Oye [1908]
Suite per pianoforte a quattro mani
• Pavane de la Belle au bois dormant
• Petit poucet
• Laideronnette, impératrice des pagodes
• Les Entretiens de la Belle et la Bête
• Le Jardin féérique
(trascrizione di David Briggs)



Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie

Venerdi, 05 ottobre 2018 ore 21

*Concerto del Vincitore del Primo Premio assoluto d'interpretazione al
29° Concorso Internazionale di St.Albans(UK) 2017*

Organista: **Thomas Gaynor**

- Johann Sebastian Bach
(1685-1750) : - Preludio e fuga in la minore BWV 543
dai '18 Corali di Lipsia'
- Preludio al Corale
"An Wasserflüssen Babylon" BWV653
- Trio super
"Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV655
- Preludio al Corale
"Schmücke dich, o liebe Seele" BWV654

- Preludio e fuga in sol maggiore BWV541
- Felix Mendelssohn
(1809-1847) : - Sonata n.2 in do minore op.65
(Grave-Adagio-Allegro maestoso e vivace-Fuga: Allegro moderato)
- Douglas Mews
(1918-1993) : - Gigue de Pan
- Charles-Marie Widor
(1844-1937) : - dalla 'Sinfonia n.9 op.70' 'Gothique'
- Andante sostenuto
- Camille Saint-Saëns
(1835-1921) : - Danse macabre op.40
(trascrizione di Thomas Gaynor, after Liszt and Lemare)
- Louis Vierne
(1844-1937) : - dalla 'Sinfonia n.6 op.69'
- Final

Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo

Venerdì, 12 Ottobre 2018 ore 21

Organista: **Jeremy Joseph**

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | : | da <i>'L'arte della Fuga' BWV1080</i>
- Contrapunctus I |
| Jeremy Joseph
(1978) | : | - Improvvisazione
su temi dati dal pubblico |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | : | da <i>'Clavier-Übung, Dritter Teil'</i>
- Duetto II BWV803 |
| Jeremy Joseph
(1978) | : | - Improvvisazione
su temi dati dal pubblico |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | : | da <i>'L'Offerta musicale' BWV1079</i>
- Ricercar á 6 |
| Jeremy Joseph
(1978) | : | - Improvvisazione
su temi dati dal pubblico |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | : | da <i>'L'arte della Fuga' BWV1080</i>
- Contrapunctus VII á 4 per Augmentation et Diminutionem |
| Jeremy Joseph
(1978) | : | - Improvvisazione
su temi dati dal pubblico |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | : | da <i>'Clavier-Übung, Dritter Teil'</i>
- Duetto III BWV804 |
| Jeremy Joseph
(1978) | : | - Improvvisazione
su temi dati dal pubblico |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | : | da <i>'Clavier-Übung, Dritter Teil'</i>
- Triple Fugue BWV552/2 |



Chiesa del Collegio Vescovile Sant' Alessandro – Via Garibaldi 3

Venerdì, 19 ottobre 2018 ore 21

Organista: **Yuzuru Hiranaka**

- Adam Ileborg von Stendal (sec.XV) : da *'der Tabulatur des Adam Ileborg von Stendal'*
- Sequitur praeambulum in C
- potestvariari in d f g a (1448)
- Conrad Paumann (1410-1473) : da *'Fundamentum organisandi'*
- Mit ganzem Willen (1452)
- Johann Weck (1495-1536) : - Ein ander Dancz
- Antonio de Cabezón (1510-1566) : - Diferencias sobre el canto del Caballero
- Claudio Merulo (1533-1604) : da *'Missa Apostolorum'*
- Kyrie (Kyrie I og Christe)
- Gloria (Benedicamus te og Amen)
- Sanctus (Sanctus II og Agnus Dei)
- Anonymous (ca.1599 Nederland) : da *'The Susanne van Soldt Manuscript'*
- Almande de La nonette
- De frans galliard
- Brande champanje
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643) : - Toccata Prima
- Hina Sakamoto (1968) : da *'In Nativitate Domini ad Missam in Die'*
- Introitus
- Graduale
- Toccata
- Jan Adam Reincken (1623-1722) : - Fuga in g-minor
- Anders Danman (1958) : da *'Bortom Bergen' (Dietro le montagne)* [2013]
6 frammenti per controtenore e quartetto di flauti
(*versione per organo solo a cura di Yuzuru Hiranaka*)
- n.1 Il mio sangue è cosperso nell'arpeggio della montagna
- n.2 Passo attraverso l'oro del boschetto di albicocchi
- n.4 Il vecchio poeta
- n.6 Quando le oche selvatiche volano via
- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : - Fantasia Chromatica

Basilica di S.Maria Maggiore

Venerdi, 26 ottobre 2018 ore 21

Organista: **Sophie-Veronique Cauchefer Choplin**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) : da *'Clavier-Übung, Dritter Teil'*
- Choral "Aus Tiefer Not Schrei ich zu dir", a sei voci BWV686

César Franck
(1822-1890) : - Troisième Choral en la mineur

Marcel Dupré
(1886-1971) : da *'Fifteen Pieces for organ founded on Antiphons'* op.18
- n.10 Magnificat I

Jeanne Demessieux
(1921-1968) : da *'Twelve Choral Preludes on Gregorian Chant Themes'* op. 8
- n.7 O Filii - *Variations*
- n.1 Rorate Caeli - *Choral orné*
- n.6 Hosanna filio David - *Choral-fugue*
- n.8 Veni Creator - *Toccata*

Charles-Marie Widor
(1844-1937) : da *'Symphonie pour orgue n.5'* op.42 n.1
- Allegro Cantabile
- Toccata

Sophie-Veronique Cauchefer Choplin
(1959) : - Improvisazioni su temi dati dal pubblico