

V Edizione
1997



Festival Organistico Internazionale

“Città di Bergamo”

3-24 Ottobre



Comune di Bergamo

Assessorato al Commercio-Turismo-Spettacolo-Sport



Associazione sportiva e culturale Città Alta.
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo

Presidente:
Maurizio Maggioni

Direzione Artisitica:
Fabio Galessi

Segreteria:
Pierangelo Serra

In collaborazione con:

Parrocchia di S.Alessandro della Croce

Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie

Cattedrale di Bergamo

MITA
OPERA PIA MISERICORDIA MAGGIORE

 **GIOVANNI BOZZETTO**

L'ECO DI BERGAMO

FOPPAPEDRETTI

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
CREDITO VARESINO



Comune di Bergamo
Assessorato al Commercio-Turismo-Spettacolo-Sport

*V Festival Organistico Internazionale
Città di Bergamo, 1997*



Giunto alla sua quinta edizione in un clima di consenso e fiducia sempre crescenti, il Festival Organistico Internazionale compie quest'anno un ulteriore salto di qualità: esce dai confini della parrocchia che l'ha tenuto a battesimo ed amorevolmente aiutato a crescere, S.Alessandro della Croce in Pignolo, per coinvolgere altre realtà importanti nel panorama organario della città.

La scelta di questo ampliamento, in accordo con il Comune di Bergamo, è la logica conseguenza del raggiungimento di quegli obiettivi che l'Associazione si era posta al momento della ideazione della manifestazione, introdurre cioè la città di Bergamo in modo stabile in un circuito di concerti di livello internazionale, privilegiando, tra gli aspetti artistici e programmatici, le qualità interpretative degli esecutori viste nella loro unicità e singolarità, e proponendo la riscoperta di un arte tanto affascinante quanto dimenticata come quella dell'improvvisazione organistica.

L'esigenza di ricercare un'ideale appropriata simbiosi tra le propensioni artistiche di un interprete e le caratteristiche foniche di un organo, l'intento di ampliare il repertorio eseguibile, nonché il desiderio di rappresentare un'equilibrata pluralità di voci del ricco patrimonio organario cittadino, hanno suggerito la scelta di quattro strumenti, diversi tra loro ma al contempo felicemente complementari.

Due di essi costituiscono l'apice costruttivo delle botteghe storiche, e rivali, che

V "Città di Bergamo" Internazionale



operarono a Bergamo, i Serassi (S.Alessandro della Croce in Pignolo) e i Bossi (Duomo); gli altri due sono opera di Carlo Vegezzi Bossi e di Luigi e Celestino Balbiani, organari che, pur muovendosi nel solco della tradizione, hanno lasciato un segno personale indelebile nella storia dell'organo italiano. I primi due sono strumenti antichi a trasmissione interamente meccanica, parte del loro materiale fonico risale al XVIII secolo, gli altri, strumenti della nostra epoca, sono a trasmissione elettrica, mirabili testimonianze dell'organo Romantico Sinfonico (S.Maria Maggiore) e di quello Ceciliano (Le Grazie). Da ultimo, particolare non trascurabile, i quattro strumenti sono stati tutti restaurati recentemente, con sforzi economici non indifferenti frutto della sensibilità e generosità delle comunità che li custodiscono.

Anche quest'anno gli interpreti invitati sono di primissimo piano: *Stef Tuinstra*, che apre il Festival in Duomo, è il direttore della insigne North Dutch Organ Academy di Groningen, Olanda; la sua presenza rinnova lo sforzo dell'Associazione nel proporre interpreti che pongano quale punto fermo ed irrinunciabile della propria espressione artistica un approfondito impegno didattico. Lo segue uno degli organisti italiani più estrosi ed originali, *Francesco Finotti*, brillante allievo del grande *Jean Guillou*, la cui arte geniale ha ispirato non poco la nascita del Festival. Il terzo appuntamento, in S.Alessandro della Croce, vede protagonista un autentico fuoriclasse, *Peter Planyavsky*, organista del Duomo di S.Stefano in Vienna, docente

V "Città di Bergamo" Internazionale



d'improvvisazione alla *Musikhochschule Wien*. Come sempre non manca un giovane vincitore di Concorso Internazionale dell'anno precedente. Quest'anno tocca al vincitore di uno dei concorsi più importanti al mondo, il 'Grand Prix de Chartres'; si tratta del giovanissimo americano (21 anni !) *Matt Curlee*, proclamato vincitore all'unanimità.

La programmazione musicale ha tenuto in maggior considerazione alcuni autori dei quali ricorrono quest'anno i ben noti anniversari: il nostro *Gaetano Donizetti*, che ha lasciato veramente poco per organo, ma al quale *Tuinstra* dedica idealmente un interessante percorso che mostra l'evoluzione dello stile galante nell'approdo al gusto belcantistico italiano, e due colonne del romanticismo tedesco, *Johannes Brahms* e *Felix Mendelsshon Bartholdy*. Del musicista di Amburgo vengono proposte le opere in forma libera, di rara esecuzione, e parte degli undici Corali opera 122. Anche del corpus organistico di Mendelsshon s'è cercato di privilegiare opere poco eseguite, come quelle del 1844 ritrovate a Berlino, e le trascrizioni. Va inoltre sottolineato il tradizionale grande spazio dedicato all' improvvisazione organistica, con l'intenso coinvolgimento emotivo che riesce a suscitare nell'ascoltatore, e le presenze, nuove per il Festival, della letteratura Bachiana più complessa e del repertorio novecentesco francese.

I nostri più sentiti ringraziamenti vanno ancora una volta a Mons. *Tarcisio Ferrari* parroco di S.Alessandro della Croce che,

V "Città di Bergamo" Internazionale



con la consueta sensibilità, ha generosamente permesso e sostenuto l'ampliamento della manifestazione a tutta la città, proprio in nome di quegli obiettivi di crescita umana e di valorizzazione del patrimonio artisitico che lo vedono quotidiano protagonista nella sua comunità.

Desideriamo inoltre ringraziare gli Enti e le Aziende che ci onorano con la propria presenza: la loro fiducia è una pulsante linfa vitale per la realizzazione di questo progetto.

Infine un ringraziamento a tutte le parrocchie coinvolte che hanno aderito all'iniziativa con grande entusiasmo, in particolare a Mons. Carnazzi, Mons. Bellini, Mons. Rinaldi, ed al Comune di Bergamo, che ha concesso la prestigiosa denominazione "Città di Bergamo", e la cui apprezzata collaborazione rappresenta un supporto insostituibile.

Come in tutte le precedenti edizioni, l'Associazione preparerà per ogni concerto una guida all'ascolto, che verrà distribuita in sala la sera del concerto stesso.

Fabio Galessi

Cattedrale di S.Alessandro - Città Alta
Venerdì, 3 Ottobre - ore 21.00
Stef Tuinstra (Olanda)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie
Venerdì, 10 Ottobre - ore 21.00
Francesco Finotti (Italia)

Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo
Venerdì, 17 Ottobre - ore 21.00
Peter Planyavsky (Austria)

Basilica di S.Maria Maggiore - Città Alta
Venerdì, 24 Ottobre - ore 21.00
Matt Curlee (USA)

Ingresso Libero

Stef Tuinstra



Nato nel 1954, ha studiato con Wim van Beek e Gustav Leonhardt, guadagnando nel 1979 il Prix d'Excellence, il più alto riconoscimento in campo musicale nei Paesi Bassi. E' stato inoltre premiato al Festival Internazionale di Musica Antica di Bruges nel 1988 nella competizione di clavicembalo. Come consulente sia del Dipartimento Governativo per la salvaguardia dei Monumenti che della Commissione per l'Organo della Chiesa Riformata Olandese, è costantemente coinvolto nelle problematiche di restauro, conservazione e costruzione di organi nel proprio paese.

In particolare è riconosciuto come uno dei massimi esperti dell'arte costruttiva di Arp Schnitger e della sua scuola. E' organista titolare della Nieuwe Kerk di Groningen e della Jacobuskerk di Zeerijp. Stef Tuinstra è il direttore della International North Dutch Organ Academy di Groningen, ove insegna organo, cembalo, musica da chiesa, improvvisazione; la straordinaria qualità di innumerevoli strumenti storici presenti nel comprensorio, che coprono ben cinque secoli d'arte organaria, fanno della Accademia di Groningen uno dei centri più prestigiosi ed ambiti per l'insegnamento dell'organo. Stef Tuinstra è stato invitato a suonare nei maggiori centri europei, ha partecipato a numerose trasmissioni televisive e radiofoniche, distinguendosi nell'arte dell'improvvisazione nei diversi stili storici, dal Rinascimento al 20° secolo. Ha inciso diversi CD, uno dei quali ha vinto il premio Edison. E' inoltre autore di molti studi organologici pubblicati da alcune riviste internazionali.

Cattedrale di
S.Alessandro

Venerdì, 3 ottobre
Ore 21.00

Organista:
Stef Tuinstra

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

- Fantasia e fuga in do minore Wq. 119/7

Wolfgang Amadeus Mozart (1758-1791)

- Sonata da chiesa concertante in do maggiore KV 336
(trascrizione di J.Pröger e S.Tuinstra)
- Allegro con fuga in sol minore KV 312 e 401

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Adagio in fa maggiore
da 'Suite für eine mechanische Orgel' in fa maggiore

Gaetano Donizetti (1797-1848)

- Grande Offertorio in re maggiore

Gioacchino Rossini (1792-1868)

- Ouverture in mi maggiore
da 'Il Barbiere di Siviglia'
(trascrizione per organo)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

- Noël op.94 n.2 in sol maggiore

Stef Tuinstra (1954)

- Improvvisazione
su temi dati dal pubblico
nello stile del XIX secolo

ORGANO

FELICE BOSSI 1842

ORGANO RESTAURATO NEL 1995
DALLA DITTA
F.LLI MASCIONI DI CUVIO (VA)

- 1 Campanelli ⁽¹⁾ *
- 2 Cornetta I
- 3 Cornetta II
- 4 Fagotti bassi 8'
- 5 Trombe soprani 8'
- 6 Corno Inglese soprani 16'
- 7 Clarone bassi 4' *
- 8 Oboe soprani 8'
- 9 Oboe bassi 8'
- 10 Flutta soprani 8'
- 11 Viola bassi 4' *
- 12 Corni da Caccia 16'
- 13 Ottavino soprani 2' *
- 14 Ottavino bassi 2' *
- 15 Flauto in VIII ⁽²⁾
- 16 Flauto in XII ⁽³⁾
- 17 Flauto in XVII ⁽⁴⁾ *
- 18 Voce Umana ⁽⁵⁾
- 19 Terza mano
- 20 Bombarde 16'

Pedaletti

- Flauto in XVII
- Fagotto e Trombe
- Ottavino b.e s.
- Corno Inglese
- Tasto al pedale
- Espressione ⁽⁸⁾
- Tutte Ance

- 21 Principale bassi 16'
- 22 Principale soprani 16'
- 23 Principale bassi
- 24 Principale soprani
- 25 Principale II bassi **
- 26 Principale II soprani
- 27 Ottava bassi
- 28 Ottava soprani
- 29 Duodecima
- 30 Quintadecima
- 31 Decimanona
- 32 Vigesimaseconda
- 33 Due di Ripieno
- 34 Due di Ripieno
- 35 Due di Ripieno
- 36 Due di Ripieno
- 37 Ripieno ai pedali ⁽⁶⁾ *
- 38 Contrabbassi
- 39 Bassi Armonici
- 40 Tromboni 8'
- 41 Basso ⁽⁷⁾ 8'

Tiratutti

- Ripieno
- Combinazione libera

Pedali aggiuntivi

- Terza mano
- Rollante

* registro ricostruito integralmente

** registro parzialmente ricostruito

(1) di 4' piedi nei soprani do3 do5

(2) intero con l'ottava bassi

(3) intero con le prime dodici canne della duodecima

(4) intero

(5) dal do13

(6) cinque ulteriori file di Ripieno del manuale do1 si1

(7) di 6'

(8) anta apribile sopra la testa dell'organista, comparto soprani del somiere maestro

Trasmissione interamente meccanica.

Una tastiera, originale, di 58 tasti (do1 la5), divisione bassi-soprani si2 do3.

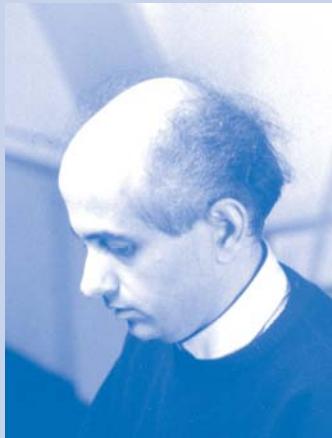
Pedaliera a leggio, 18 note reali (do1 fa2).

Registri a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

In collaborazione con:

Cattedrale di Bergamo

Francesco Finotti



Nato a Rovigo nel 1954, ha iniziato giovanissimo un'intensa e brillante attività concertistica che lo porta a suonare regolarmente per i più importanti Festivals musicali ed organistici internazionali. Allievo di Istvan Koloss (Budapest) e Jean Guillou (Parigi), ha ottenuto nel 1978 il Primo Premio al prestigioso Concorso Internazionale d'Organo "Franz Liszt" di Budapest. Insegnante presso il Conservatorio "Pollini" di Padova, si dedica da alcuni anni alla progettazione e realizzazione di nuovi strumenti, collaborando con importanti case costruttrici d'organo italiane. A tale scopo ha elaborato un software di calcolo al fine di esplorare nuove possibilità acustiche dei registri d'organo. Per la casa discografica "Edelweiss" ha registrato in compact disc le opere organistiche di Robert Schumann e Franz Liszt, entrambi all'organo della Tonhalle di Zurigo.

**Chiesa di S.Maria
Immacolata delle Grazie**

**Venerdì, 10 ottobre
Ore 21.00**

**Organista:
Francesco Finotti**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Preludio e Fuga in re maggiore BWV532
 Dal 'Dritter Theil der Clavier-Übung':
- "Vater unser in Himmelreich" BWV682
- "Jesus Christus unser Heiland" BWV688

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Sonata n.5 op.65 in re maggiore
(Andante, Andante con moto, Allegro maestoso)
- Scherzo
 da 'Sogno di una notte di mezza estate'
(trascrizione di F. Finotti)

Franz Liszt (1811-1886)

- Consolazione n.1 in mi maggiore
- Consolazione n.2 in mi maggiore
(trascrizioni di F. Finotti)

Johannes Brahms (1833-1897)

- Preludio e fuga in la minore
 da 'Elfe Choralvorspiele für die Orgel', op.122
- n.8 "Es ist ein Ros' enstprungen"
- n.2 "Herzliebster Jesu"
- Preludio e fuga in sol minore

ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E
AMPLIATO NEL 1995 DALLA
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI
BALBIANI VEGEZZI BOSSI
DI MILANO

Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' *
- 12 Quintadecima 2' *
- 13 Decimanona 1' 1/3 *
- 14 Vigesimaseconda 1' *
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

Pedaletti

- Sei combinazioni libere
- Unione I+II
- Pedale + I
- Pedale + II
- Ripieno I
- Ripieno II
- Fondi
- Ance
- Tutti

Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' *
- 26 Flauto 4'
- 27 Eterea 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 *
- 29 Flautino 2' *
- 30 Terza 1' 1/3 *
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

Graduatori

- Sweller
- Espressione II

Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' *
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

Annulatori

- Tromba 8' I
- Oboe 8' II
- Voce Corale 8' II
- Ance Pedale

In collaborazione con:

Parrocchia di S.Maria
Immacolata delle Grazie

* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

= Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

Trasmissione elettropneumatica.

Console dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evangelii.

Peter Planyavsky



È nato a Vienna nel 1947. Ha studiato alla Musikhochschule Wien Organo, Composizione ed Improvvisazione con Anton Heiller, Pianoforte con Hilde Seidlbofer e Direzione orchestrale con Hans Gillesberger: conclusi gli studi ancora giovanissimo, nel 1966, frequenta un laboratorio organario acquisendo importanti nozioni sull'intonazione e la costruzione. Dal 1969 è organista titolare presso il Duomo di S. Stefano in Vienna, ove diviene responsabile dell'intera programmazione musicale dall'83 al '90 in qualità di Direttore della musica. Da ricordare l'esecuzione della Messa in

*si minore con la Dallas Symphony, e del Requiem di Mozart in occasione del funerale dell'Imperatrice Zita. Dal '91 ricopre nuovamente l'incarico di organista, in particolare con il compito di seguire l'allestimento del nuovo organo del Duomo. Dal 1980 è docente d'Organo, Improvvisazione e Musica Liturgica presso la Musikhochschule di Vienna. Ha tenuto concerti e corsi di specializzazione in tutta Europa, Giappone, Australia, Sudafrica, HongKong e Stati Uniti. Grande specialista dell'improvvisazione, tiene spesso corsi d'interpretazione sulle opere di Mendelssohn, Brabms e musica del periodo barocco, sempre con particolare riguardo verso la Musica Liturgica. Ha ottenuto il primo premio ai Concorsi Internazionali di Graz (1968) e Norimberga (1974). Ha registrato innumerevoli dischi come solista, fra i quali spicca l'opera *omnia per organo* di Johannes Brabms, per la Deutsche Grammophon, nel 1982. È altresì autore di musica organistica, corale ed orchestrale; le sue opere sono pubblicate da Doblinger.*

**Chiesa di S.Alessandro
della Croce in Pignolo**

**Venerdì, 17 ottobre
Ore 21.00**

**Organista:
Peter Planyavsky**

Peter Planyavsky (1947)

- Improvvisazione
su un tema gregoriano scelto dal pubblico

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

- Preludio in re maggiore
- Fuga 'B.A.C.H.'

Georg Böhm (1661-1733)

- Partita sul Corale
"Freu dich sehr, o meine Seele"

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Allegro in si bemolle maggiore [1844]
- Andante con variazioni in re maggiore [1844]
- Sonata n.2 op.65 in do minore
(Grave-Adagio, Allegro maestoso e Vivace, Fuga)

Johannes Brahms (1833-1897)

da 'Elfe Choralvorspiele für die Orgel', op.122
- n. 7 "O Gott, du frommer Gott"
- n. 5 "Schmücke dich, o liebe Seele"
- n. 3 "O Welt, ich muß dich lassen"

Georg Muffat (1653-1704)

- Toccata XI

Peter Planyavsky (1947)

- Improvvisazione
su temi dati dal pubblico

ORGANO

SERASSI N°659

DEL 1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991
DALLA BOTTEGA ORGANARIA
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI
DI PONTERANICA (Bg)

Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umana 8' soprani
- 39 Voce Umana 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Bombarda 16'
- 42 Tromboni 8'
- 43 Timballi
- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabbassi I 16'
- 19 Contrabbassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

Pedaletti

- Timballone
- Distacco tasto al pedale
- Unione Tastiere
- Terzamano al Grand'Organo
- Corno Inglese 16' S.
- Fagotto 8' B.
- Tutte Ance

- 52 Arpone 8' bassi
- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

Pedaloni

- Ripieno Grand'Organo
- Combinazione Libera Grand'Organo
- Ripieno Eco
- Espressione Eco

Trasmissione interamente meccanica.

Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali, contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera nuova orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).

Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili

da destra verso sinistra ad incastro.

Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

In collaborazione con:

Parrocchia di S.Alessandro
della Croce

Matt Curlee



Nato a Greensboro, Nord Carolina (USA), nel 1976, ha studiato alla Eastman School of Music, organo con David Higgs, improvvisazione con Gerre Hancock e Richard Erickson, pianoforte con Douglas Humphries, ottenendo le massime votazioni e menzioni. Ha studiato inoltre alla Oundle Festival e alla Salem Organ Academy. Ha seguito master-classes di perfezionamento con rinomati concertisti quali Simon Preston, Gillian Weir, Peter Hurford, Nicholas Kynaston, Ludgar Lobmann, Susan Landale.

*Organista a Greensboro, ha tenuto numerosi recital negli Stati Uniti ed in Gran Bretagna, sia come solista che come accompagnatore di ensemble; da segnalare i concerti all'Abbazia di Westminster, alla cattedrale di Winchester ed alla King's College Chapel di Cambridge. Musicista eclettico, è tra l'altro cornista e pianista jazz, lo scorso anno, nonostante la giovanissima età, si è brillantemente imposto in uno dei Concorsi Internazionali in assoluto più prestigiosi al mondo, quel **Grand Prix de Chartres** che, ricordiamo, ha lanciato nell'empireo del concertismo mondiale musicisti del calibro di Daniel Roth, Yves Castagnet, Wolfgang Rubsam, Todd Wilson. Questa vittoria lo sta portando di diritto a suonare in tutti i maggiori Festival Organistici Internazionali dei cinque continenti, e ad ottenere un contratto con la casa discografica francese Naxos. Attualmente sta preparando l'opera integrale di Maurice Duruflé.*

Basilica di S.Maria Maggiore

**Venerdì, 24 ottobre
Ore 21.00**

*Concerto del vincitore
del Primo Premio Assoluto
al Concorso Internazionale
"Gran Prix de Chartres"
Interpretation, 1996*

**Organista:
Matt Curlee**

Charles Marie Widor (1844-1937)

- Allegro
da 'Sinfonia n.6 op.42 in fa maggiore'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Triosonata n.6 in sol maggiore BWV 530
(Vivace, Lento, Allegro)

Johannes Brahms (1833-1897)

- Fuga in la bemolle minore

Maurice Duruflé (1902-1986)

- Prelude et Fugue sur le nom d'Alain, op.7

Olivier Messiaen (1908-1982)

da 'L'Ascension, méditations symphoniques' [1934]
- Alléluias sereins d'une ame qui désire le ciel
- Transports de joie d'une ame devant la gloire du Christ qui est la sienne

Louis Vierne (1870-1937)

- Claire de Lune
da 'Suite n.2 op.53'

Joseph Jongen (1873-1953)

- Sonata Eroica, op.94 [1930]

L'ECO DI BERGAMO

ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 XIIa
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

Pedaletti

- Otto combinazioni libere *
- I al Ped
- II al Ped
- III al Ped
- III al I
- I al II
- III al II

Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salicionale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in XIIa 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

45 I 8' II

46 I 4' II

47 III 16' I

48 III 8' I

49 III 4' II

50 II 16' II

51 Ann unisono

52 II 4' II

53 III 16' III

54 Ann unisono

55 III 4' III

56 I 16' I

57 Ann unisono

58 I 4' I

59 Ann ance I

60 Ann ance II

61 Ann ance III

62 Ann ance Ped

63 Ann Rip II

64 Ann Rip III

65 Ann Rip Ped

Graduatori

- Sweller
- Espressione III
- Espressione I

Pedaletti

- Rip III
- Rip II
- Ance
- Forte Gen
- Ped I 1
- Ped II 2
- Ped III 3
- Ped IV 4
- Ann Ped

* La nuova centralina elettronica permette
64 combinazioni programmabili.

Trasmissione elettrica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo
in Cornu Epistolae.

In collaborazione con:



OPERA PIA MISERICORDIA MAGGIORE

Sono stati nostri graditi ospiti:

1992

Jean Guillou (Francia)

1993

Josè Luis Gonzalez Uriol (Spagna)

Gianluca Cagnani (Italia)

Francois Seydoux (Svizzera)

1994

Jan Willem Jansen (Olanda)

Alessio Corti (Italia)

William Porter (Stati Uniti)

1995

Rudolf Meyer (Svizzera)

Luca Antoniotti (Italia)

Christoph Bossert (Germania)

1996

Jean Ferrard (Belgio)

Jurgen Essl (Germania)

Erik-Jan van der Hel (Olanda)

Per raggiungere agevolmente le Chiese di Città Alta,
in considerazione delle restrizioni al traffico in vigore,
suggeriamo l'utilizzo della Funicolare.

Per le Chiese di Città Bassa,
il parcheggio di Piazza della Libertà aperto 24h su 24.



Associazione sportiva e culturale Città Alta.
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo

Per informazioni:

Via Zelasco, 1 - Bergamo - Tel. 035/213009
