

VI Edizione
1998



Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo”

2-23 Ottobre



PROVINCIA DI BERGAMO
Settore Cultura, Turismo, Spettacolo



Comune di Bergamo
Assessorato al Commercio-Turismo-Spettacolo-Sport



Associazione sportiva e culturale Città Alta.
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo

Presidente:
Maurizio Maggioni

Direzione Artistica:
Fabio Galessi

Segreteria:
Pierangelo Serra

In collaborazione con:

Cattedrale di Bergamo

Parrocchia di S. Alessandro della Croce

Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie


OPERA PIA MISERICORDIA MAGGIORE

 **GIOVANNI BOZZETTO**

FOPPAPEDRETTI

L'ECO DI BERGAMO

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
CREDITO VARESINO



PROVINCIA DI BERGAMO



Comune di Bergamo



VI "Festival Organistico Internazionale" "Città di Bergamo", 1998

Sembra solo ieri eppure è trascorso più di un lustro da quel maggio 1992 in cui invitammo Jean Guillou a proporre un concerto in Bergamo, sul Serassi di S. Anna, che facesse rammentare, soprattutto ai giovani, come l'improvvisazione organistica fosse un'arte insostituibile nel bagaglio artistico di ogni interprete e quale grave errore avesse compiuto il nostro paese nel dimenticarne l'insegnamento e la divulgazione.

Da quel piccolo seme nacque il Festival Organistico Internazionale - dapprima sul grande Serassi della Parrocchiale di S. Alessandro della Croce, poi nella veste attuale, che coinvolge i quattro strumenti più significativi delle diverse botteghe organarie che hanno operato a Bergamo - ideato non solo per inserire la città di Bergamo nel circuito dei grandi Festivals Internazionali, ma in particolare per reintrodurre in ambito concertistico l'improvvisazione, e più in generale quel concetto di assoluta centralità della personalità dell'interprete che decenni di mode mal importate e pericolosi integralismi specialistici avevano di fatto offuscato.

E soprattutto prese il via, questo è per noi il riscontro più importante, un diffuso e crescente consenso attorno agli spunti propositivi del Festival. Ci piace pensare non sia un caso il fatto che l'improvvisazione sia riapparsa in tanti altri concerti sul nostro territorio, o che molti giovani organisti abbiano cominciato a confrontarsi con questa disciplina, alcuni dei quali con risultati assai lusinghieri, nonostante i loro piani di studio, specie quelli ministeriali, non lo prevedano affatto, o ancora, che l'identità storica di un organo, e ci riferiamo in particolare al nostro patrimonio ottocentesco, non sia sempre e comunque un limite alla scelta del repertorio, ma al contrario dia stimoli al gusto e all'intelligenza dell'interprete nel ricercare soluzioni nuove e personali, nella presa di coscienza che egli è comunque un musicista figlio di questo secolo.

VI Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", 1998



Non nascondiamo quindi la nostra grande soddisfazione nel poter da quest'anno annoverare tra i nostri sostenitori anche la Provincia di Bergamo, quella amministrazione cioè che più di ogni altra, a livello nazionale, ha percorso i tempi dedicando moltissime energie per la valorizzazione del nostro patrimonio organario e del nostro "vivaio" organistico, sia attraverso la 'Rassegna Organistica su Organi Storici della Bergamasca' che molteplici attività divulgative ed editoriali.

La collaborazione va ad ufficializzare un proficuo interscambio e coordinamento, che già da alcuni anni esiste di fatto, ed a sottolineare la forte complementarità, territoriale e programmatica, delle diverse proposte.

Per quanto riguarda le sedi dei concerti, riteniamo l'attuale scelta definitiva, anche se ci piacerebbe in futuro poter disporre di un organo dal temperamento inequabile ove la musica antica possa sprigionare tutta la sua reale bellezza. A questo proposito segnaliamo che, dopo la grande operazione di recupero dell'Antegnati di Almenno S. Salvatore, forse a breve anche in città si potrà godere di un prezioso strumento antico: la chiesetta della Madonna del Giglio di Via S. Alessandro aspetta fiduciosa il finanziamento per il restauro del suo piccolo organo, quasi tutto originale, opera di un anonimo seicentesco.

Il tema conduttore dell'edizione di quest'anno è la figura dell'interprete-compositore, e crediamo che nessuno meglio di Naji Hakim, il degno successore di Olivier Messiaen alla Trinité di Parigi, possa rappresentare questa affascinante ambivalenza artistica. La personalità del maestro di origine libanese, capitato a Parigi per laurearsi in ingegneria e folgorato dall'organo attraverso l'incontro con Jean Langlais, è già avvolta dalla leggenda. Certamente risulta fra i musicisti più amati ed ammirati dalle giovani generazioni d'organisti; la sua

VI Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", 1998



immensa fama a livello mondiale è dovuta non solo alla vastissima ed originale produzione compositiva ma anche alle straordinarie qualità d'improvvisatore e d'interprete. Nel suo programma, oltre che rivelare le proprie radici musicali fino a rendere omaggio al grande predecessore, Naji Hakim presenterà una composizione recentissima, eseguita per la prima volta lo scorso mese di maggio nella House of Hope Presbyterian Church di St. Paul, Minnesota.

Del tutto nuove, e quindi in prima esecuzione assoluta, saranno invece le "Inventions", dedicate alle particolari qualità foniche dell'organo Bossi della Cattedrale, che Benoit Mernier, con squisita sensibilità, ha voluto scrivere appositamente per l'occasione; da segnalare tra l'altro alcune sue trascrizioni delle pianistiche "Romanze senza Parole" di Mendelssohn, a conferma di un approccio musicale tutt'altro che formale.

Anche il giovane polacco Krzysztof Ostrowski presenterà qualcosa di nuovo per il Festival; attratti dalla sua eclettica personalità, gli abbiamo proposto, in omaggio alla grande mostra su Lorenzo Lotto, di improvvisare sulla pala "La Trinità", custodita proprio nella sacrestia di S. Alessandro della Croce.

La composizione ispirata dalle personali sensazioni di fronte ad un'opera pittorica non è nuova nella storia della musica, basti pensare ai "Quadri di un'Esposizione" di Mussorgski, ma certamente in ambito organistico è un'esperienza di raro incontro.

Infine il consueto vincitore di concorso internazionale: quest'anno è Martin Baker, organista all'Abbazia di Westminster, affermatosi lo scorso anno nel prestigioso "Tournemire Prize" al 19° International Organ Festival di St. Albans (UK). Per capire l'importanza di questo successo ricordiamo che il medesimo premio nel 1983 fu vinto da un certo..... Naji Hakim.

Oltre all'improvvisazione, nel programma di Baker spicca uno dei capolavori della letteratura romantica per organo, la sonata sul Salmo 94 di Reubke,

VI Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", 1998



compositore ai più sconosciuto, morto a soli 24 anni, emulo di Franz Liszt. Per chi ancora non le avesse conosciute, la bellezza e la forza interiore di questa musica saranno un'autentica sorpresa.

La centralità della Parrocchia di S.Alessandro della Croce, quale sede storica del Festival, verrà sottolineata da due iniziative collaterali: la prima, didattica, sarà lo svolgimento di uno stage d'improvvisazione, dal 6 all'8 ottobre, tenuto dal M° Ostrowski ed organizzato dagli amici dell'Associazione S.Eustorgio Musica di Arcore; la seconda, umanitaria, sarà un'attività di promozione, la sera del concerto del 9 ottobre, volta ad aiutare la raccolta di fondi in favore dell'Associazione per le Immunodeficienze Primitive.

Anche per questa grande disponibilità, i nostri più sinceri ringraziamenti non possono che andare a Mons. Tarcisio Ferrari, parroco di Pignolo, sensibile e generoso amico.

Con pari gratitudine va il nostro pensiero a Mons. Achille Belotti e Don Gilberto Sessantini, a Mons. Battista Rinaldi, a Mons. Alberto Bellini ed al Rag. Giuseppe Anghileri, al Prof. Giorgio Mirandola, al Dott. Roberto Margiotta, nonché alle Aziende ed agli Enti che, con la loro rinnovata fiducia, onorano e qualificano il nostro impegno.

Fabio Galessi

Per informazioni relative al corso d'improvvisazione del M° Ostrowski contattare:
Sant' Eustorgio Musica- Via Umberto I - 20043 Arcore (MI)
Tel. 039/6013461

Programma

Cattedrale - Città Alta
Venerdì, 2 Ottobre - ore 21.00
Benoît Mernier (Belgio)

Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo
Venerdì, 9 Ottobre - ore 21.00
Krzysztof Ostrowski (Polonia)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie
Venerdì, 16 Ottobre - ore 21.00
Martin Baker (Inghilterra)

Basilica di S.Maria Maggiore - Città Alta
Venerdì, 23 Ottobre - ore 21.00
Naji Hakim (Francia)

Ingresso Libero

Benoît Mernier



Nato nel 1964 a Bastogne, ha vinto una borsa di studio al Concours National de Musique nel 1982; ha studiato due anni al IMEP di Namur; organo e improvvisazione con Firmin Decerf, clavicembalo con Charles Koenig. Ha proseguito i suoi studi al Conservatoire Royal de Liège dove ha ottenuto numerosi Premiers Prix ed il diploma superiore d'organo nella classe di Jean Ferrard, del quale è poi stato per molti anni assistente. Ha inoltre studiato con Bernard Foccroulle e Jean Boyer al Conservatoire National de Région de Lille, dove ha ottenuto il diploma di Alto Perfezionamento. Benoît Mernier è noto anche come compositore. La sua opera per organo "Artifices" ha vinto il

Premier Prix de "La Tribune Internationale des Compositeurs" patrocinato dall'UNESCO nel 1990. Nel 1995 l'Académie Royale de Belgique ha attribuito il premio "I. Fuérison" alla sua opera per voce ed orchestra da camera "Blake Songs". Sue opere sono state eseguite da interpreti ed ensembles di fama internazionale come Bernard Foccroulle, il Quartetto Arditti, l'Ensemble Modern, il Quartetto Britten, l'Orchestre Symphonique de la Monnaie e l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. All'organo si esibisce regolarmente in tutta Europa con repertori assai diversificati. Ha realizzato diverse registrazioni in qualità di solista per le radio belga e francese, e numerose produzioni discografiche come basso continuo. Ha registrato inoltre per "Vox Humana" un CD dedicato alla musica italiana e tedesca del XVII secolo sui tre organi dell'Abbazia di Muri in Svizzera. È professore d'analisi musicale al Conservatoire Royal de Musique de Mons ed insegna organo in due Accademie nella regione di Bruxelles. È consigliere artistico della Société Philharmonique de Bruxelles.

Cattedrale

Venerdì, 2 ottobre
Ore 21.00

Organista:
Benoît Mernier

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
- Ciacona in mi minore BuxWV160

Georg Böhm (1661-1733)
- Partite sopra
"Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
- Sonata VI in sol minore Wq. 70,6
(Allegro moderato, Adagio, Allegro)

Franz Liszt (1811-1886)
- Gebet (Ave Maria)

Benoît Mernier (1964)
- Inventions [1998]
(dedicate all'organo Bossi della
Cattedrale di Bergamo)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
- Romanze senza Parole
Andante con moto, in mi maggiore op. 19, 1
Andante espressivo, in la minore op. 19, 2
(trascrizioni di B. Mernier)

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)
- Marche
(da "L'Organiste Moderne")

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
CREDITO VARESI

ORGANO

FELICE BOSSI 1842

ORGANO RESTAURATO NEL 1995
DALLA DITTA
F.LLI MASCONI DI CUVIO (VA)

- 1 Campanelli ⁽¹⁾ *
- 2 Cornetta I
- 3 Cornetta II
- 4 Fagotti bassi 8'
- 5 Trombe soprani 8'
- 6 Corno Inglese soprani 16'
- 7 Clarone bassi 4' *
- 8 Oboe soprani 8'
- 9 Oboe bassi 8'
- 10 Flutta soprani 8'
- 11 Viola bassi 4' *
- 12 Corni da Caccia 16'
- 13 Ottavino soprani 2' *
- 14 Ottavino bassi 2' *
- 15 Flauto in VIII ⁽²⁾
- 16 Flauto in XII ⁽³⁾
- 17 Flauto in XVII ⁽⁴⁾ *
- 18 Voce Umana ⁽⁵⁾
- 19 Terza mano
- 20 Bombarde 16'
- 21 Principale bassi 16'
- 22 Principale soprani 16'
- 23 Principale bassi
- 24 Principale soprani
- 25 Principale II bassi **
- 26 Principale II soprani
- 27 Ottava bassi
- 28 Ottava soprani
- 29 Duodecima
- 30 Quintadecima
- 31 Decimanona
- 32 Vigesimaseconda
- 33 Due di Ripieno
- 34 Due di Ripieno
- 35 Due di Ripieno
- 36 Due di Ripieno
- 37 Ripieno ai pedali ⁽⁶⁾ *
- 38 Contrabbassi
- 39 Bassi Armonici
- 40 Tromboni 8'
- 41 Basso ⁽⁷⁾ 8'

Pedaletti

Flauto in XVII
Fagotto e Trombe
Ottavino b.e s.
Corno Inglese
Tasto al pedale
Espressione ⁽⁸⁾
Tutte Ance

Tiratutti

Ripieno
Combinazione libera

Pedali aggiuntivi

Terza mano
Rollante

* registro ricostruito integralmente

** registro parzialmente ricostruito

(1) di 4' piedi nei soprani do3 do5

(2) intero con l'ottava bassi

(3) intero con le prime dodici canne della duodecima

(4) intero

(5) dal do13

(6) cinque ulteriori file di Ripieno del manuale do1 si1

(7) di 6'

(8) anta apribile sopra la testa dell'organista, comparto soprani del somiere maestro

Trasmissione interamente meccanica.

Una tastiera, originale, di 58 tasti (do1 la5), divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera a leggìo, 18 note reali (do1 fa2).

Registri a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

In collaborazione con:

Cattedrale di Bergamo

Krzysztof Ostrowski



Nato nel 1966, ha studiato alla Academy of Music di Gdansk (Polonia) ove si è diplomato in organo nel 1990. Ha poi frequentato masterclasses di perfezionamento sotto la guida di Milan Slechta, Guy Bovet, Hans Haselböck. Dall'88 al '91 è stato organista titolare della Oliwa Cathedral di Gdansk. Nel '91 ha intrapreso una brillante carriera internazionale che lo ha portato a suonare in vari paesi europei quali Cecoslovacchia, Belgio, Austria, Italia, Germania e Svizzera segnalandosi in Festival prestigiosi come l'International Organ Festival di Gent, il Niedersächsische Musiktage, l'Internationale Orgelwoche di Baden Baden, l'International Organ Improvisation Festival di Knokke-Heist. Ha partecipato a registrazioni radiofoniche in Polonia, Svizzera e Germania. Musicista eclettico, Ostrowski ha rivelato ben presto grandi doti di improvvisatore e compositore; i suoi recitals sono spesso incentrati su un inusuale utilizzo dell'organo quale strumento 'magico e visionario'.

Nel 1991 il Governo Svizzero lo ha premiato per due brani per tenore ed organo composti in occasione del settecentenario della fondazione della Svizzera.

Serata benefica per:



Associazione per le
Immunodeficienze Primitive

Chiesa di S.Alessandro
della Croce in Pignolo

Venerdì, 9 ottobre
Ore 21.00

Organista:
Krzysztof Ostrowski

Krzysztof Ostrowski (1966)

- "Fresco"
improvvisazione sulla
Pala di Lorenzo Lotto "La Trinità"

Jean Langlais (1907-1991)

- Adoration

César Franck (1822-1890)

- Offertoire in do maggiore
(da "L'Organiste")

Tadeusz Paciorkiewicz (1916)

- Toccata n.2

Lucija Garuta (1902-1977)

- Meditacija

Wladyslaw Zelenski (1837-1921)

- Preludio in mi bemolle maggiore

Krzysztof Ostrowski

- "Trittico"
(Preludio, Romanza, Toccata)
improvvisazione in tre parti
su temi dati dal pubblico

ORGANO

SERASSI n° 659

DEL 1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991
DALLA BOTTEGA ORGANARIA
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI
DI PONTERANICA (BG)

Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umana 8' soprani
- 39 Voce Umana 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Bombarda 16'
- 42 Tromboni 8'
- 43 Timballi

Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

Pedaletti

Timballone
Distacco tasto al pedale
Unione Tastiere
Terzamano al Grand'Organo
Corno Inglese 16' S.
Fagotto 8' B.
Tutte Ance

- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabassi I 16'
- 19 Contrabassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

- 52 Arpone 8' bassi
- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

Pedaloni

Ripieno Grand'Organo
Combinazione Libera Grand'Organo
Ripieno Eco
Espressione Eco

In collaborazione con:

Parrocchia di S. Alessandro
della Croce

Trasmissione interamente meccanica.
Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali,
contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.
Pedaliera nuova orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).
Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili
da destra verso sinistra ad incastro.
Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

Martin Baker



È fra i giovani organisti britannici più promettenti. Organista all'Abbazia di Westminster dal 1992, ha accompagnato il prestigioso Coro dell'Abbazia in diverse tournèe in Europa e negli Stati Uniti, e ha preso parte a tutte le registrazioni radiofoniche ed alle incisioni di Cd degli ultimi anni. Oltre che per l'attività musicale giornaliera connessa con la liturgia, Martin Baker ha potuto suonare in occasione di varie cerimonie di Stato, tra cui il recente funerale della Principessa del Galles, Diana, trasmesso in tutto il mondo. Nato nel 1967, ha studiato a

Manchester e Cambridge. Ha poi occupato il posto di organista alla Westminster Cathedral ed alla St. Paul Cathedral, prima del corrente incarico all'Abbazia, risultando così l'unico organista di sempre che ha lavorato in tutte e tre le grandi Cattedrali Londinesi. Da pochi anni ha iniziato una brillante carriera concertistica che lo ha portato a suonare in vari paesi Europei e negli Stati Uniti. Ottimo improvvisatore, lo scorso anno si è imposto all'attenzione internazionale affermandosi in uno dei Concorsi più prestigiosi per questa disciplina, il Tournemire Prize di St. Albans. È stato il primo organista inglese ad improvvisare dal vivo alla radio BBC, su temi dati in diretta dagli ascoltatori. Ha tenuto lo scorso anno un recital solistico per la BBC e si accinge ad effettuare due lunghe tournèe in USA ed in Germania. Il concerto di Bergamo segna il suo debutto italiano come solista.

Chiesa di S. Maria
Immacolata delle Grazie

Venerdì, 16 ottobre
Ore 21.00

Concerto del vincitore
del Primo Premio Assoluto al
19° Concorso Internazionale
di St. Albans 1997
"Tournemire Prize"

Organista:
Martin Baker

Georg Friederich Händel (1685-1759)

- Concerto per organo e orchestra in fa maggiore
"The Cuckoo and the Nightingale"
Largo, Allegro, Largetto, Allegro
(trascrizione per organo solo di M. Dupré)

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

- Andante in fa maggiore
(da "Six Pieces for chamber organ")

Julius Reubke (1834-1858)

- Grosse Sonate "Der 94^{ste} Psalm"

Martin Baker (1967)

- Improvvisazione
su temi dati dal pubblico

ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E
AMPLIATO NEL 1995 DALLA
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI
BALBIANI VEGEZZI BOSSI
DI MILANO

Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' *
- 12 Quintadecima 2' *
- 13 Decimanona 1' 1/3 *
- 14 Vigesimaseconda 1' *
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

Pedaletti

Sei combinazioni libere
Unione I+II
Pedale + I
Pedale + II
Ripieno I
Ripieno II
Fondi
Ance
Tutti

Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' *
- 26 Flauto 4'
- 27 Eteera 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 *
- 29 Flautino 2' *
- 30 Terza 1' 1/3 *
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

Graduatori

Sweller
Espressione II

Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' *
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

Annulatori

Tromba 8' I
Oboe 8' II
Voce Corale 8' II
Ance Pedale

* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

= Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

Trasmissione elettropneumatica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evngelii.

In collaborazione con:

Parrocchia di S.Maria
Immacolata delle Grazie

Naji Hakim



Nato a Beirut (Libano) nel 1955, allievo di Jean Langlais, ha ricevuto la sua educazione musicale al Conservatoire National Supérieur du Musique di Parigi nelle classi di Roger Boutry, Jean-Claude Henry, Marcel Bitsch, Rolande Falcinelli, Jacques Castérède e Serge Nigg, diplomandosi con lode in armonia, contrappunto, fuga, organo, improvvisazione, analisi ed orchestrazione. Ha vinto il primo premio assoluto ai Concorsi Internazionali di Haarlem, Beauvais, Lyon, Norimberga, St. Albans, Strasburgo, Rennes; il premio "Amis de l'orgue" per la sua composizione 'Symphonie en Trois Mouvements' (1984), il primo premio al Concorso di composizione per organo intitolato ad Anton Heiller con 'The Embrace of Fire' (1986); il "Prix de Composition

Musicale André Caplet" dalla "Académie des Beaux-Arts" (1991). È stato organista titolare della Basilica del Sacré-Coeur in Parigi dal 1985 al 1993, anno in cui è succeduto ad Olivier Messiaen nella chiesa della Trinité. È professore d'analisi al Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, e insegnante d'organo, improvvisazione, analisi e composizione alla Royal Academy of Music di Londra.

Si è laureato in ingegneria alla École Nationale Supérieure des Télécommunications di Parigi. Ha composto musiche per orchestra, coro, organo, clavicembalo, arpa, quartetto di chitarra, tromba ed organo; fra le sue opere maggiori si segnalano la Fantasia per piano e orchestra, il Concerto per organo ed archi, l'Oratorio 'Saul de Tarse', due messe, la sinfonia 'Les Noces de l'Agneau', il poema sinfonico 'Hymne de L'Univers'. Con la moglie Marie-Bernadette Dufourcet ha scritto una guida Pratica d'Analisi Musicale (1991) ed un'Antologia Musicale per l'Analisi della Forma (1995). Le sue opere sono pubblicate da U.M.P., Combres, Leduc, Billaudot, FitzSimons, Ludwig Music, C.P.P./Belwin. Ha inciso per Erato, Jade, EMI, Motette-Ursina, Priory, Afka.

Basilica di
S. Maria Maggiore

Venerdì, 23 ottobre
Ore 21.00

Organista:
Naji Hakim

Naji Hakim (1955)

- Chant de Joie [1998]

Jean Langlais (1907-1991)

- Ave Maria, ave maris stella

César Franck (1822-1890)

- Choral en la mineur

Louis Vierne (1870-1937)

- Étoile du Soir

Naji Hakim

- Le Tombeau d'Olivier Messiaen [1993]

1. Par ma vie, par ma mort
2. Je rends grâce à mon Dieu
3. Christ avec le Saint-Esprit dans la gloire du Père

Naji Hakim

- Improvvisazione
su temi dati dal pubblico

ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 Xlla
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

Pedaletti

Otto combinazioni libere *

- I al Ped
- II al Ped
- III al Ped
- III al I
- I al II
- III al II

Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 45 I 8' II
- 46 I 4' II
- 47 III 16' I
- 48 III 8' I
- 49 III 4' II
- 50 II 16' II
- 51 Ann unisono
- 52 II 4' II
- 53 III 16' III
- 54 Ann unisono

Graduatori

- Sweller
- Espressione III
- Espressione I

Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salicionale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in Xlla 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

- 55 III 4' III
- 56 I 16' I
- 57 Ann unisono
- 58 I 4' I
- 59 Ann ance I
- 60 Ann ance II
- 61 Ann ance III
- 62 Ann ance Ped
- 63 Ann Rip II
- 64 Ann Rip III
- 65 Ann Rip Ped

Pedaletti

- Rip III
- Rip II
- Ance
- Forte Gen
- Ped I 1
- Ped II 2
- Ped III 3
- Ped IV 4
- Ann Ped

* La nuova centralina elettronica permette 64 combinazioni programmabili.

Trasmissione elettrica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo in Cornu Epistolae.

In collaborazione con:



OPERA PIA MISERICORDIA MAGGIORE

Sono stati nostri graditi ospiti:

1992

Jean Guillou (Francia)

1993

Josè Luis Gonzalez Uriol (Spagna)

Gianluca Cagnani (Italia)

Francois Seydoux (Svizzera)

1994

Jan Willem Jansen (Olanda)

Alessio Corti (Italia)

William Porter (Stati Uniti)

1995

Rudolf Meyer (Svizzera)

Luca Antoniotti (Italia)

Christoph Bossert (Germania)

1996

Jean Ferrard (Belgio)

Jurgen Essl (Germania)

Erik-Jan van der Hel (Olanda)

1997

Stef Tuinstra (Olanda)

Francesco Finotti (Italia)

Peter Planyavsky (Austria)

Matt Curlee (Stati Uniti)

Per raggiungere agevolmente le Chiese di Città Alta,
in considerazione delle restrizioni al traffico in vigore,
suggeriamo l'utilizzo della Funicolare.

Per le Chiese di Città Bassa,
il parcheggio di Piazza della Libertà aperto 24h su 24.



Associazione sportiva e culturale Città Alta.
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo

Per informazioni:

Via Zelasco, 1 - Bergamo - Tel. 035/213009
