

XXI Edizione

2013



BERGAMO CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA 2019



Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo”

27 settembre - 25 ottobre

Con il patrocinio della



Regione Lombardia

Istruzione, Formazione e Cultura



Comune di Bergamo

Assessorato alla Cultura e Spettacolo



PROVINCIA DI BERGAMO

Assessorato alla Cultura Spettacolo
Identità e Tradizioni



**Camera di Commercio
Bergamo**



**Aereo al Serio
International
Airport**

S.A.C.B.O. S.p.A.



**FONDAZIONE DELLA
COMUNITÀ
BERGAMASCA ONLUS**



**CONGREGAZIONE
MISERICORDIA
MAGGIORE
BERGAMO**

in collaborazione con



Comune di Bergamo



PROVINCIA DI BERGAMO

Cattedrale di Bergamo
Parrocchia di S. Alessandro della Croce
Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie
Parrocchia di S. Alessandro in Colonna



Camera di Commercio
Bergamo



e con il patrocinio di



Regione Lombardia
Istruzione, Formazione e Cultura

L'ECO DI BERGAMO
CUORE BERGAMASCO



XXI Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2013

Dopo la fastosa edizione celebrativa del ventennale - culminata con un'esaltante maratona musicale che ha coinvolto moltissimi strumentisti bergamaschi - il Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" si ripresenta ai blocchi di partenza di una nuova stagione nella sua livrea più tradizionale: 5 concerti nei 5 venerdì dei primi week-end autunnali.

Una contiguità con la tradizione facilmente riconoscibile anche dai contenuti e dalla qualità dei concerti. È infatti sufficiente dare un veloce sguardo al cartellone della 21a edizione per individuare non solo la presenza di artisti di prima grandezza nel panorama organistico mondiale ma il perseguimento di quei tratti artistici che hanno da sempre fatto la fortuna di quest'amata e consolidata manifestazione: arte dell'improvvisazione, centralità carismatica dell'interprete, giovani fenomeni, repertori mai scontati.

Si tratta tuttavia di un allestimento per certi versi ancora speciale per noi, e beneaugurante, poiché farà da apripista ad un evento unico e straordinario che accenderà i riflettori internazionali sull'intero mondo organario ed organistico bergamasco: l'annunciato 62° Meeting Internazionale dell'Organo - a cura della 'Gesellschaft der Orgelfreunde', la più grande associazione organistica europea con oltre 6000 iscritti tra professionisti ed amatori - che si terrà a Bergamo l'estate prossima dal 27 luglio al 2 agosto. Una magnifica opportunità per promuovere la nostra storia, il nostro territorio, la nostra cultura, nell'anno della possibile assegnazione del titolo di 'Bergamo Capitale europea della Cultura 2019'.

Il programma del meeting^(*) - allestito da Vecchia Bergamo con la collaborazione dell'Ufficio di Musica Sacra e tutte le Istituzioni che sostengono il Festival - prevede seminari, corsi, concerti, visite guidate sia in città che in provincia, coinvolgendo nuovamente molti interpreti orobici che andranno ad affiancare rinomati artisti stranieri in una festa musicale senza precedenti in Italia. Un meritato riconoscimento ai tanti operatori appassionati della nostra provincia che a tutti i livelli, a partire dai primi anni 60', hanno preso parte al lungo lavoro di recupero e valorizzazione d'un patrimonio storico ed artistico oggi d'instimabile valore. Ed una gioia immensa per noi, nel constatare quanto vent'anni di Festival abbiano contribuito a far emergere in modo definitivo un settore così interessante, ricco e variegato, collocandolo in una scintillante vetrina sovranazionale.

Tornando al cartellone di quest'anno non passano certo inosservate le numerose sinergie messe in campo per via della candidatura cittadina. La prima, di cui andiamo

XXI Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2013



estremamente orgogliosi, è quella con la Cattedrale di Notre Dame de Paris, che, in occasione dell'850° anniversario della sua fondazione, oltre a garantirci la presenza del suo manager musicale, Philippe Lefebvre, ha voluto firmare l'evento a distanza apponendo il suo logo ufficiale.

Ma di altrettanto prestigio è il patrocinio del 'Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia' in occasione dei festeggiamenti dei suoi cinquant'anni: essere considerati degni di stima ed amicizia da parte di una manifestazione che ha fatto della coerenza artistica e della qualità propositiva due capisaldi irrinunciabili, premiati da un indiscusso successo planetario, ci onora profondamente, confermandoci al contempo la bontà del lavoro fin qui svolto.

È invece intorno al quarto appuntamento del programma, quello in Pignolo dedicato agli anniversari di Johann Simon Mayr e di Padre Davide da Bergamo, che si sono concentrate l'attenzione e la collaborazione sia del 'Gaetano Donizetti Bergamo Musica Festival', sia del Comune di Bergamo, il quale, per la nota iniziativa '2013 Anno dei Cittadini Europei', ha puntato sulla valorizzazione delle figure di Francesco Nullo, Papa Giovanni XXIII, ed appunto Mayr.

Da segnalare infine la prosecuzione della felice esperienza con 'BergamoScienza' per ciò che riguarda le visite guidate agli organi cittadini e le lezioni sulle tecniche costruttive alla base del funzionamento di uno strumento a canne^(S).

Vediamo ora in dettaglio le ricche opportunità d'ascolto di quest'anno.

L'apertura della manifestazione - venerdì 27 settembre, in Cattedrale, sul recente organo Corna impreziosito da una nuova consolle a 4 tastiere - è affidata ad uno dei più celebrati interpreti ed improvvisatori al mondo, Philippe Lefebvre, titolare di Notre-Dame de Paris dal 1985, insieme ad Olivier Latry, già nostro ospite, ed a Jean-Pierre Leguay. L'occasione è l'850° anniversario di fondazione della grande cattedrale parigina, un luogo simbolo della Cristianità in Europa, che nei secoli ha sempre svolto un affascinante ruolo di custode della più vivida esperienza musicale liturgica d'oltralpe. La prima parte del programma, tutto novecentesco, è dedicata a due figure carismatiche di Notre-Dame, attraverso l'esecuzione integrale della seconda sinfonia di Louis Vierne - ivi titolare dal 1900 al 1937 - e di una rara improvvisazione trascritta, per 2 percussioni ed organo, del mitico Pierre Cochereau - dal 1955 al 1984 - la cui leggendaria figura di funambolico improvvisatore ha amplificato non poco nel dopoguerra la



fama e la centralità musicale di questo tempio. Nella seconda parte verrà dato spazio ai due maggiori sostituti di Vierne, spesso assente per problemi di salute: Marcel Dupré, dal 1914 al 1923, e Maurice Duruflé, dal 1929 al 1931. Tuttavia, omaggio più significativo alla peculiarità di Notre-Dame non potrebbe essere che quello finale, con l'improvvisazione su tema dato, disciplina per la quale Philippe Lefebvre è considerato un riferimento assoluto. Essendo il concerto dedicato al festival pianistico cittadino, proporremo al pubblico una lista di temi tratti da famosi concerti per pianoforte ed orchestra: i più votati saranno utilizzati dal maestro per la sua performance estemporanea.

Il venerdì seguente, 4 ottobre, avremo ospite l'organista e clavicembalista d'origini australiane Brett Leighton, uno fra i massimi esperti di musica antica per tastiere. Il ritrovo è presso la piccola chiesa della Beata Vergine del Giglio, in Via S. Alessandro alta, custode dell'organo più antico della città, uno strumento tutto originale di fine seicento d'intonazione inequabile. Per l'usuale doppio appuntamento, suggerito dalla ridotta capienza del luogo di culto, Leighton proporrà un recital di musiche tardo rinascimentali con l'intervento di uno strumento piuttosto raro nell'utilizzo solistico, il cornetto, affidato all'esperto Hans-Jakob Bollinger. Le perle d'ascolto per i molti appassionati di questo genere saranno più d'una, realizzate in un contesto architettonico ed artistico di grande suggestione, che riprodurrà fedelmente le prassi esecutive dell'epoca.

L'improvvisazione sarà tema dominante anche della serata di venerdì 11, quella in Santa Maria Immacolata delle Grazie, tradizionalmente dedicata alla presentazione di un giovane vincitore di Concorso Internazionale. Per la terza volta consecutiva c'imbattiamo in un portento proveniente dal CSNM di Parigi, non a caso considerato uno dei centri d'eccellenza per l'organo, e per l'improvvisazione in particolare. Si tratta di Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, che negli ultimi due anni s'è segnalato per le eclatanti vittorie in alcuni concorsi di altissimo livello. Delle tre sezioni estemporanee in programma - tutte in stili e forme diverse - due sono dedicate alla celebrazione dei noti anniversari di Giuseppe Verdi e Richard Wagner: un modo simpatico, non nuovo per il Festival, di far memoria di autori che, pur fuori dalla tradizione meramente organistica, sono stati di fondamentale importanza nella costruzione del linguaggio musicale occidentale, un'evoluzione in continuo divenire che troverà pregnanti testimonianze contemporanee nelle composizioni di Jean Giraud e Thierry Escaich, entrambe in prima assoluta a Bergamo.

XXI Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2013



Con il quarto appuntamento - quello di venerdì 18 ottobre in S. Alessandro della Croce in Pignolo, che vede Marco Ruggeri alla consolle dello splendido organo Serassi 1860 - festeggeremo nel migliore dei modi un doppio anniversario, questa volta tutto locale: i 250 anni della nascita di Johann Simon Mayr ed i 150 anni della morte di Felice Moretti alias Padre Davide da Bergamo, cioè maestro ed allievo a confronto. Sì, perché tutti sanno che Mayr è stato il maestro di Gaetano Donizetti ma pochi sono a conoscenza che lo è stato anche di Padre Davide, il celebre frate amico della famiglia Serassi, con la quale ha di fatto creato l'estetica dell'organo ottocentesco lombardo e la sua letteratura, in una fitta osmosi d'idee, sia tecniche, sia musicali, che pochi eguali ha avuto nella storia della musica organistica. Del maestro di Mendorf ascolteremo persino una prima esecuzione mondiale di un manoscritto proveniente dall'archivio di Santa Maria di Campagna (PC). Del geniale frate di Zanica sarà invece affrontata una vasta ed indicativa selezione di brani tratti dal suo enorme corpus organistico, oggetto da tempo di studi approfonditi da parte di Marco Ruggeri, appassionato musicologo, il quale, in occasione della pubblicazione integrale anastatica delle opere Davidiane a cura dell'editrice Paideia di Brescia, terrà una conferenza il giorno prima del concerto, Giovedì 17 ottobre, alle ore 18, presso il salone Riccardi del Teatro Donizetti.

Il Festival si chiuderà venerdì 25, in Basilica di Santa Maria Maggiore, in compagnia d'un altro dei grandi improvvisatori dei nostri tempi, Franz Josef Stoiber, 'deus ex machina' delle attività musicali nella Cattedrale di Ratisbona, fra i più importanti centri cattolici tedeschi. Il programma, di grande difficoltà esecutiva, oltre ai due ampi affreschi d'improvvisazione, prevede un percorso nei meandri della scuola germanica tardo ottocentesca, con opere ed autori in prima assoluta per Bergamo come Gustav Adolf Merkel e Joseph Renner, fondamentali per comprendere le visioni post-romantiche di Max Reger, qui presente con una delle sue più interessanti Fantasie. Ispirato dalla stessa scuola nordica fu anche Marco Enrico Bossi, nel 1915 entusiasta collaudatore del grande organo Vegezzi Bossi della Basilica, il quale, a distanza di venti anni dal suo ultimo restauro conservativo, ha goduto quest'estate di un importante intervento migliorativo alle trasmissioni elettroniche.

Fabio Galessi

(*) = www.gdo.de

(§) = www.bergamoscienza.it

Programma

Cattedrale - Città Alta
Venerdì, 27 settembre - ore 21
Philippe Lefebvre (Francia)

Chiesa della Beata Vergine del Giglio
Venerdì, 4 ottobre - ore 18.30 e 21
Hans-Jakob Bollinger (Svizzera)
Cornetto
Brett Leighton (Australia)
Organo

Chiesa di S. Maria Immacolata delle Grazie
Venerdì, 11 ottobre - ore 21
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Francia)

Chiesa di S. Alessandro della Croce in Pignolo
Venerdì, 18 ottobre - ore 21
Marco Ruggeri (Italia)

Basilica di S. Maria Maggiore - Città Alta
Venerdì, 25 ottobre - ore 21
Franz Josef Stoiber (Germania)

Ingresso Libero

Philippe Lefebvre



Dal 1985 Philippe Lefebvre è organista titolare della Cattedrale di Notre Dame a Parigi, il luogo dove, a 16 anni, proveniente dal nord della Francia, scoprì il mondo dell'organo. Su consiglio dell'allora titolare, l'indimenticabile Pierre Cochereau, inizia i suoi studi in organo, improvvisazione e composizione, prima al Conservatorio di Lille, e poi al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi. Già a 19 anni viene nominato, dietro concorso, organista titolare della Cattedrale di Arras ed invitato a tenere il suo primo concerto a Notre-Dame de Paris. Nel 1971 si diploma al CNSM di Parigi, ottenendo i Grand Prix in organo, improvvisazione, contrappunto e fuga. Nel 1972 vince il primo premio al concorso d'improvvisazione di Lione e l'anno successivo il prestigioso Grand Prix de Chartres, sempre in improvvisazione, luogo nel quale, tre anni dopo, viene nominato organista titolare e membro del Comitato Direttivo del

Concorso Internazionale. Nel 1985 arriva la nomina di titolare nella cattedrale parigina di Notre Dame, insieme a Olivier Latry e Jean-Pierre Leguay. Dal 1980 al 2003 è stato il Direttore del Conservatorio di Lille: sotto il suo impulso questa storica scuola di musica, danza e teatro (la più antica di Francia) ha visto una grande espansione. Ha proseguito la sua carriera manageriale e d'insegnante al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dove ha insegnato improvvisazione, ed è stato il responsabile per la "Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris", comprendendo la gestione del Coro, la preparazione dei cantanti professionisti e l'organizzazione di tutte le attività musicali della Cattedrale. La sua lunga carriera concertistica gli ha permesso di suonare in tutto il mondo, nei Festival più prestigiosi, sia come solista che con orchestra, e tenere innumerevoli masterclasses. Ha al suo attivo anche molte registrazioni discografiche, soprattutto di musica francese. Appassionato d'organaria, tanto per il restauro quanto per la costruzione di nuovi strumenti, ha ricoperto per molti anni ruoli prestigiosi nelle varie Commissioni Nazionali del Ministero della Cultura. È considerato unanimemente uno degli interpreti ed improvvisatori più rappresentativi della Scuola Musicale Francese, a cui ha donato lustro e tuttora ne rinvigorisce, in tutto il mondo, la lunga tradizione. È professore d'improvvisazione al Conservatorio di Parigi e da tre anni è il manager responsabile dell'intero staff di Notre-Dame.

Cattedrale

Venerdì, 27 settembre
Ore 21

Organista:
Philippe Lefebvre



Louis Vierne (1870-1937)

- Sinfonia n.2 op.20 [1902]
- Allegro
 - Choral
 - Scherzo
 - Cantabile
 - Final

Pierre Cochereau (1924-1984)

- Boléro sur un thème de Charles Racquet pour grand orgue et percussion (*) [1973]
(improvvisazione trascritta da Jean-Marc Cochereau)

Marcel Dupré (1886-1971)

- Cortège et Litanies op.19 n.2 [1923]

Maurice Duruflé (1902-1986)

- Prélude et fugue sur le nom d'Alain op.7 [1942]

Philippe Lefebvre (1949)

- Improvvisazione su temi tratti da concerti per pianoforte ed orchestra scelti dal pubblico

(*) = Davide Mallia - Filippo Sala

ORGANO

PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI
DON GILBERTO SESSANTINI

Grand'Organo (I)

- 17 Bordone 16'
- 18 Principale 8'
- 19 Flauto Armonico 8'
- 20 Fugara 8'
- 21 Ottava 4'
- 22 Flauto a camino 4'
- 23 Duodecima 2' 2/3
- 24 Quintadecima 2'
- 25 Ripieno V
- 26 Cromorno 16'
- 27 Tromba 16'
- 28 Tromba 8'
- 29 Grave I
- 30 Annullatore unisono
- 31 Acuta I

Positivo (II)

- 32 Quintadena 8'
- 33 Bordone 8'
- 34 Gamba 8'
- 35 Vox Angelica 8'
- 36 Flauto ottavante 4'
- 37 Corno Camoscio 2'
- 38 Mixtur III
- 39 (vuoto)
- 40 Cromorno 8'
- 41 Grave II
- 42 Annullatore unisono
- 43 Acuta II

Recitativo Espressivo (III)

- 44 Contra Viola 16'
- 45 Bordone amabile 8'
- 46 Viola di Gamba 8'
- 47 Voce Celeste 8' II
- 48 Coro Viole 8' II
- 49 Salicet 4'
- 50 Cornetto d'eco II
- 51 Corno Inglese 16'
- 52 Oboe d'Amore 8'
- 53 Clarinetto 8'
- 54 Tremolo
- 55 Grave III
- 56 Annullatore unisono
- 57 Acuta III

Resonance (IV)

- 58 Diapason 8'
- 59 Gran Flauto 8'
- 60 Corno di notte 4'
- 61 Nazardo 2' 2/3
- 62 Quarta di Nazardo 2'
- 63 Terza 1' 3/5
- 64 Quinta 1' 1/3
- 65 Settima 1' 1/7
- 66 Tromba en chamade 8'
- 67 Regale en chamade 16' sop.
- 68 (vuoto)
- 69 Tremolo
- 70 Grave IV
- 71 Annullatore unisono
- 72 Acuta IV

Pedale

- 1 Principale 16'
- 2 Subbasso 16'
- 3 Contra Viola 16' (E)
- 4 Gran Quinta 10' 2/3
- 5 Bordone 8'
- 6 Violone 8'
- 7 Grandi Armonici III (E)⁽¹⁾
- 8 Bordoncino 4'
- 9 Trombone 16'
- 10 Tromba 16'
- 11 Corno Inglese 16' (E)
- 12 Tromba 8'
- 13 Cromorno 4'
- 14 Tromba en chamade 8'
- 15 Regale en chamade 8'
- 16 Divisione Pedale⁽²⁾

Unioni e accoppiamenti

- 73 I - Ped
- 74 II - Ped
- 75 III - Ped
- 76 IV - Ped
- 77 Acuta I - Ped
- 78 Acuta II - Ped
- 79 Acuta III - Ped
- 80 Acuta IV - Ped
- 81 Grave II - I
- 82 Grave III - I
- 83 Grave IV - I
- 84 Grave III - II
- 85 II - I
- 86 III - I
- 87 IV - I
- 88 III - II
- 89 IV - II
- 90 IV - III
- 91 GO II - Pos I
- 92 Acuta II - I
- 93 Acuta III - I
- 94 Acuta IV - I
- 95 Acuta III - II
- 96 Annullatore ance I
- 97 Annullatore ance II
- 98 Annullatore ance III
- 99 Annullatore ance IV
- 100 Annullatore ance Ped
- 101 (vuoto)
- 102 (vuoto)

Pedaletti

- Otto combinazioni libere⁽³⁾
- Unione II - I
- Unione III - I
- Unione IV - I
- Unione generale tastiere
- Sequencer (-)

Sequencer (+)

- Unione I - Ped
- Unione II - Ped
- Unione III - Ped
- Unione VI - Ped
- Fondi
- Ripieni
- Ance
- Tutti

Graduatori

- Sweller
- Espressione Recitativo

- (1) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III
- (2) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro
- (3) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

In collaborazione con:



Cattedrale di Bergamo

Trasmissione elettronica.

Consolle in coro, mobile.

Quattro tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.

Registri a pomelli, 55 registri di cui 45 reali, 4 predisposti.

Pedaliera dritta di 32 tasti (do1 sol3).

2789 canne.

Grand'Organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.

Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.

Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

Brett Leighton



Nato a Sydney nel 1955, in Australia, ha ottenuto nel 1977 i diplomi in organo - sia da concertista che da pedagogo, entrambi con la più alta distinzione - studiando con David Rumsey presso il Conservatorio della sua città natale. Trasferitosi in Europa, nel 1978 ha studiato con Michael Radulescu presso la Hochschule für Musik di Vienna. I numerosi premi, riconoscimenti e borse di studio vinte (Premio di merito del ministero austriaco per la Scienza e la Ricerca, Winston Churchill Fellowship, Premio del Music Board dell'Australia Council, etc), gli hanno permesso di frequentare tutti i grandi centri organistici in Europa e conoscere i principali organi storici del continente. Di simile decisiva importanza per l'affinamento delle prassi esecutive nella musica antica è stato il suo entusiasmo per il clavicembalo, del quale ha intrapreso ulteriori studi (1981 - 1985) con Jean-Claude Zebnder a Basilea e Ton Koopman ad

Amsterdam. Ha infine completato la sua educazione formale attraverso i corsi e lo studio privato con Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel e Jean Langlais. Nel 1979 è stato il primo organista a vincere il prestigioso premio per la musica antica 'Paul Hofbaimer' di Innsbruck, un premio che non era stato assegnato nei primi dieci anni di esistenza del concorso. Da allora, i concerti lo portano a suonare regolarmente nella maggior parte dei paesi europei, così come in Giappone, negli Stati Uniti, in Messico e nella sua nativa Australia. Il suo approccio musicale riflette il forte interesse per la ricerca delle fonti originali e per gli studi sulle pratiche esecutive del tempo. Ha al suo attivo tuttavia numerose anteprime e prime esecuzioni di opere contemporanee, per e con organo (Berio, Heiller, Langlais, Radulescu, Schlee). Ha scritto articoli per varie riviste musicali, partecipato a giurie in importanti concorsi organistici internazionali e collabora stabilmente con il violinista barocco Annegret Siedel. Brett Leighton è docente d'organo e clavicembalo presso l'Università Anton Bruckner di Linz, dal 1994. Ha inoltre insegnato e tenuto conferenze presso la Hochschule für Musik di Vienna e presso corsi estivi e festival in molti paesi europei. Numerose sono le sue registrazioni discografiche (Ex Libris, Coronata, Weinberg, Records, Symikon, Motette, Musica Omnia) e per emittenti radiofoniche (ORF, DRS, WDR, Radio Nacional de Espana).

Hans-Jakob Bollinger



Hans-Jakob Bollinger ha studiato tromba moderna presso la Musikhochschule di Zurigo-Winterthur. Dopo gli studi in Svezia e negli Stati Uniti, e un'attiva carriera di trombetta, i suoi interessi musicali si sono spostati sempre più verso la musica antica. Ha quindi studiato il cornetto presso la Schola Cantorum di Basilea con Bruce Dickey, così come la tromba barocca con Edward H. Tarr e Jean-François Madeuf. Infine s'è perfezionato presso il Centre de Musique Ancienne con William Dongois. Con il cornetto Hans-Jakob Bollinger collabora con vari ensemble di musica antica (I Barocchisti con Diego Fasolis, Lautten Compagny Berlino con Wolfgang Katschner, 'Ecco la musica') in tutta Europa. Ha suonato in prestigiosi festival di musica antica come Tage Alter Musik, Innsbruck, Ambronay, 'Guideonum' ad Arezzo e "Internationales Bachfest" in Schaffhausen. Nel 1998 Hans-Jakob Bollinger ha fondato, e ne è oggi il direttore musicale, "Il Desiderio", un ensemble che si dedica all'esecuzione di musica antica con strumenti originali. Nel 2005 ha pubblicato il suo primo Cd da solista, edito da Swisspan ('La Giorgina', organista Christiane Lux). Ha suonato presso diverse radio (SRF, RSI, SWR) e televisioni (SF), e partecipato a numerose registrazioni di CD con vari ensemble (Ambitus/Musique Suisse).

ORGANO

ANONIMO

SEC. XVII

ORGANO RESTAURATO
NEL 2003 DA
GIOVANNI PRADELLA DI
BERBENNO DI VALTELLINA (So)

- 1 Principale 8' ⁽¹⁾
- 2 Ottava 4' ⁽²⁾
- 3 Decimaquinta 2'
- 4 XIX - XXII ⁽³⁾
- 5 Flauto in XII ⁽⁴⁾

- (1) prime quindici note sempre inserite (do1 fa2#)
(2) prime dieci note sempre inserite
(3) rinforzo nelle prime tredici note costituito da XXVI-XXIX
(4) soprano da do3

Trasmissione interamente meccanica.

Una tastiera, originale, di 50 tasti (do1 fa5), con prima ottava scavezza.

Pedaliera corta a leggio, 17 tasti con prima ottava scavezza costantemente unita alla tastiera.

Registri a destra della tastiera con pomelli estraibili.

Temperamento mesotonico a 1/6 di comma.

In collaborazione con:

Parrocchia di
S.Alessandro in Colonna

Chiesa della
Beata Vergine del Giglio

Venerdì, 4 ottobre

Ore 18,30

Ore 21

Organo:
Brett Leighton

Cornetto:
Hans-Jakob Bollinger

Sperindio Bertoldo (ca.1530-ca.1570)

- Toccata [del primo tono] (*)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca.1525-1594)

- *Io son ferito lasso*

Annibale Padovano (1527-1575)

- Toccata del 6° tono (*)

Andrea Gabrieli (ca.1533-1586)

- *Maria stabat ad monumentum*

- *Gaybergier* (dopo Crequillon) (*)

Claudio Merulo (1533-1604)

- *Languissans* (dopo Crequillon) (*)

[dal *Terzo Libro de Canzone* - 1611]

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

- Canzona *La Spiritata*

Marcantonio Cavazzoni (ca.1485-dopo 1569)

- *Recercare primo* (*)

- *Salve virgo* (*)

Bartolomeo Barbarino (ca.1568-ca.1617)

- *Caroe Soave*

- *Serenissima*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- *Capriccio sopra l'aria di Ruggiero* (*)

[dal *Libro Primo di Capricci* - 1624]

Cesario Gussago (ca.1579-1612)

- *Sonata La Fontana*

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

- *Toccata primi toni* (*)

- *Canzona seconda*

(*) = organo solo

IMPRESA

PANDINI

BERGAMO

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard



Nato nel 1982, inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni. Nel 1991, ammesso nel Coro di Voci Bianche di Radio France, scopre l'organo. Studia al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con personalità del calibro di Olivier Latry, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Pierre Pincemaille, Jean- François Zygel e François-Xavier Roth, ottenendo ben 8 Premiers Prix (organo, improvvisazione, continuo, armonia, contrappunto, fuga, polifonia rinascimentale, orchestrazione) ed un certificato in direzione d'orchestra. Negli ultimi 4 anni ha vinto prestigiosi Concorsi internazionali in improvvisazione: 1° premio assoluto, e premio del pubblico,

al Concorso di Lipsia (2009), 1° premio assoluto al Concorso "Mickaël Tariverdieu" di Kaliningrad (2011), 1° premio assoluto, e premio del pubblico, al 3° Concorso Internazionale "Orgues Sans Frontières"- Lussemburgo (2011), 2° premio, primo non assegnato, e premio del pubblico, al prestigioso Grand Prix de Chartres (2012). È organista titolare della chiesa St. Vincent de Paul a Clichy-la-Garenne (Parigi), ed appare regolarmente in concerto in Francia, in molti paesi europei (Germania, UK, Spagna, Lussemburgo, Svizzera, Russia) ed in USA. Insegna improvvisazione e composizione presso il Conservatorio di Viry-Cbâtillon (Essonne). Ha già inciso per l'etichetta LPLO il suo primo CD, dedicato all'improvvisazione ed all'opera di Marcel Godard, ed ha scritto nel 2007 l'Oratorio "L'Arca di Noè" per coro, orchestra e organo. La rivista "Organ - Journal für die Orgel" l'ha eletto "Organista dell'anno 2007". È al suo debutto ufficiale in Italia. Ama volare ed ha la licenza di pilota.

Chiesa di S. Maria
Immacolata delle Grazie

Venerdì, 11 ottobre
Ore 21

Concerto del Vincitore del Primo
Premio assoluto d'improvvisazione
al 3° Concorso Internazionale
"Orgues Sans Frontières" 2011

Organista:
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

da "Les Indes galantes"
- Rondeau "Danse du Grand Calumet de la Paix"

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (1982)

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico
"Preludio e Fuga nello stile di Johann Sebastian Bach"

Cesar Franck (1822 - 1890)

- Prélude, Fugue et Variation op.18

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (1982)

- Improvvisazione su temi di Richard Wagner
scelti dal pubblico
"Poema Sinfonico in stile romantico"

Marcel Dupré (1886 - 1971)

- Preludio e Fuga in sol minore op.7 n.3 [1912]

Jean Giroud (1910 - 1997)

- Toccata pour l'élévation [1953]

Thierry Escaich (1965)

- Evocation II [1996]

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (1982)

- Improvvisazione su temi di Giuseppe Verdi
scelti dal pubblico



TARCISIO MADASCHI
IMPIANTI ELETTRICI
GORLE (BG)

ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E
AMPLIATO NEL 1995 DALLA
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI
BALBIANI VEGEZZI BOSSI
DI MILANO

Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' *
- 12 Quintadecima 2' *
- 13 Decimanona 1' 1/3 *
- 14 Vigesimaseconda 1' *
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

Pedaletti

Sei combinazioni libere
Unione I+II
Pedale + I
Pedale + II
Ripieno I
Ripieno II
Fondi
Ance
Tutti

Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' *
- 26 Flauto 4'
- 27 Eteera 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 *
- 29 Flautino 2' *
- 30 Terza 1' 1/3 *
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

Graduatori

Sweller
Espressione II

Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' *
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

Annulatori

Tromba 8' I
Oboe 8' II
Voce Corale 8' II
Ance Pedale

* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

= Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

In collaborazione con:

Parrocchia di S.Maria
Immacolata delle Grazie

Trasmissione elettropneumatica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evengelii.

Marco Ruggeri



Nato a Cremona nel 1969, ha studiato con don G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano e M. Gbiglione, diplomandosi in Organo, Clavicembalo (con il massimo dei voti) e Direzione di coro; ha studiato Composizione con P. Ugoletti e si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea. Premiato al Concorso organistico di Bruges (1996), ha vinto il 1° premio al Concorso Clavicembalistico Nazionale di Bologna (1997). Laureato con lode in Musicologia (Università di Pavia), si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando svariati saggi e edizioni. Ha recentemente pubblicato per Ricordi un manuale di armonia pratica e basso continuo.

Nel 2003 ha pubblicato per l'editore Olschki il Catalogo del Fondo Musicale di S. Maria di Campagna in Piacenza, ove è conservata gran parte dell'opera musicale di Padre Davide da Bergamo. Con l'editore Paideia sta curando l'edizione integrale anastatica delle musiche davidiane e il Catalogo generale delle sue opere. Svolge un'intensa attività concertistica, in Italia e all'estero. Ha inciso opere per organo di A. Ponchielli (La Bottega Discantica, "Musica eccezionale" della rivista «Musica»), Padre Davide da Bergamo (2 CD Tactus), W.A. Mozart (Multimedia S. Paolo), D. Scarlatti, M. E. Bossi (MV Cremona), un CD antologico sull'organo-orchestra "Lingiardi 1877" di S. Pietro al Po in Cremona (MV Cremona) e un CD "Organ Music in the time of P. Davide" (Elegia 2013). È docente e vicedirettore al Conservatorio di Novara. A Cremona è vice-organista della Cattedrale e titolare dell'organo-orchestra "Lingiardi 1877" della chiesa di S. Pietro al Po; consulente per gli organi della Diocesi; direttore della Scuola Diocesana di Musica Sacra 'D. Caifa'. Dal 2006 al 2012 è stato consulente presso il Servizio Tutela Organi della Direzione Regionale di Milano.

Chiesa di S. Alessandro
della Croce in Pignolo

Venerdì, 18 ottobre
Ore 21

Organista:
Marco Ruggeri

Bergamo ^{Gasparini Donizetti} MUSICA FESTIVAL

2013 ANNO EUROPEO
DEI CITTADINI

Maestro versus Allievo

Giovanni Simone Mayr (1763-1845)

- Gran preludio
[Bergamo, Biblioteca dell'Istituto Civico]
- Sinfonia mayriana di stile russo
"a memoria ridotta da Fr. Davide Min. Rif."
[Piacenza, Archivio di S. Maria di Campagna, manoscritto davidiano]
- Gran scena con ballo campestre "ridotta in Sonata"
(dall'opera *La rosa bianca e la rosa rossa*)
[Piacenza, Archivio di S. Maria di Campagna, manoscritto davidiano]
> Prima esecuzione mondiale

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)

- Fantasia per organo pieno
(dai 15 Pezzi per l'organo Serassi di S. Maria di Campagna)
- 3 Versetti in Re
- Sonata sopra un pensiero di Rossini
- Incendio ideale
- Concertino per Flutta con Viola d'accompagnamento
- L'arrivo de' Pastori al Santo Presepio,
e loro partenza dal medesimo
(Pastorale per gli organi moderni)
- Preghiera
(dai 15 Pezzi per l'organo Serassi di S. Maria di Campagna)
- Sinfonia col tanto applaudito inno popolare



BOZZETTO
GROUP

ORGANO

SERASSI n° 659

1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991
DALLA BOTTEGA ORGANARIA
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI
DI PONTERANICA (BG)

Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umata 8' soprani
- 39 Voce Umata 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Tromboni 8'
- 42 Bombarda 16'
- 43 Timballi

Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

Pedaletti

Timballone
Distacco tasto al pedale
Unione Tastiere
Terzamano al Grand'Organo
Corno Inglese 16' S.
Fagotto 8' B.
Tutte Ance

- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabassi I 16'
- 19 Contrabassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

- 52 Arpone 8' bassi
- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

Pedaloni

Ripieno Grand'Organo
Combinazione Libera Grand'Organo
Ripieno Eco
Espressione Eco

In collaborazione con:

Parrocchia di
S.Alessandro della Croce

Trasmissione interamente meccanica.

Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali, contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).

Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

Franz Josef Stoiber



Ha appreso da giovanissimo a suonare l'organo, dapprima con l'organista della Cattedrale di Passau, Walter R. Schuster, e poi con quello della Cattedrale di Regensburg (Ratisbona), Eberhard Kraus.

Ha studiato musica da chiesa e teoria musicale presso la Musikhochschule di Würzburg (organo con Günter Kaunzinger e Gerhard Weinberger; composizione con Zsolt Gárdonyi).

Artisticamente i suoi riferimenti principali sono stati per l'organo Jon Laukvik, presso la Musikhochschule di Stoccarda, e per l'improvvisazione Peter Planyavsky in Vienna.

Dopo tre anni come assistente musicale a tempo pieno presso la cattedrale di Würzburg, e docente di teoria musicale

presso la Musikhochschule Würzburg, Stoiber nel 1989 ottiene un incarico come docente di organo e teoria musicale presso l'Accademia Cattolica di Musica da Chiesa, oggi 'Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg'.

Il 1° marzo 1996 è stato nominato organista titolare della Cattedrale di San Pietro a Ratisbona e l'anno seguente insegnante d'organo per il Coro 'Domsptzen Regensburger'. Nel 2003 ottiene la cattedra d'organo liturgico ed improvvisazione presso 'Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg', dove è anche direttore dal 2003 al 2011.

Concerti, registrazioni di CD, masterclasses, composizioni, scrittura di saggi e libri, completano la sua ricca attività artistica che l'ha portato a lavorare in Germania, Portogallo, Croazia, Russia e Giappone. Un evento saliente della sua brillante carriera è stata la costruzione secondo un proprio progetto del nuovo organo Rieger della Cattedrale di Ratisbona, uno strumento di ben 80 registri e 4 manuali.

Basilica di
S. Maria Maggiore

Venerdì, 25 ottobre
Ore 21

Organista:
Franz Josef Stoiber

Franz Josef Stoiber (1959)

- Improvvisazione su un tema scelto dal Festival "Corale"

Gustav Adolf Merkel (1827-1885)

- Sonata n.5 in re minore op.118
(Allegro risoluto, Andante, Allegro risoluto - Fuga)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

- Scherzo in sol minore op.49 n.2
- Toccata di concerto in re minore op.118 n.5

Joseph Renner (1868-1934)

dalla Suite op.56
- Trio

Max Reger (1873-1916)

- Fantasia sul Corale
"Wie schön leucht' uns der Morgenstern" op.40 n.1

Franz Josef Stoiber (1959)

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico



PORSCHE
Centro Porsche Bergamo

Bonaldi Tech S.p.A.

ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 XIIa
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

Pedaletti

- Otto combinazioni libere *
- I al Ped
 - II al Ped
 - III al Ped
 - III al I
 - I al II
 - III al II

Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 45 I 8' II
- 46 I 4' II
- 47 III 16' I
- 48 III 8' I
- 49 III 4' II
- 50 II 16' II
- 51 Ann unisono
- 52 II 4' II
- 53 III 16' III
- 54 Ann unisono

Graduatori

- Sweller
Espressione III
Espressione I

Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salictonale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in XIIa 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

- 55 III 4' III
- 56 I 16' I
- 57 Ann unisono
- 58 I 4' I
- 59 Ann ance I
- 60 Ann ance II
- 61 Ann ance III
- 62 Ann ance Ped
- 63 Ann Rip II
- 64 Ann Rip III
- 65 Ann Rip Ped

Pedaletti

- Rip III
Rip II
Ance
Forte Gen
Ped I 1
Ped II 2
Ped III 3
Ped IV 4
Ann Ped

* La nuova centralina elettronica permette 64 combinazioni programmabili.

In collaborazione con:



Trasmissione elettrica.

Consolle a lato dell'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo. Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo in Cornu Epistolae.

Sono stati nostri graditi ospiti:

1992

Jean Guillou (Francia)

1993

Josè Luis Gonzalez Uriol (Spagna)

Gianluca Cagnani (Italia)

Francois Seydoux (Svizzera)

1994

Jan Willem Jansen (Olanda)

Alessio Corti (Italia)

William Porter (Stati Uniti)

1995

Rudolf Meyer (Svizzera)

Luca Antoniotti (Italia)

Christoph Bossert (Germania)

1996

Jean Ferrard (Belgio)

Jurgen Essl (Germania)

Erik-Jan van der Hel (Olanda)

1997

Stef Tuinstra (Olanda)

Francesco Finotti (Italia)

Peter Planyavsky (Austria)

Matt Curlee (Stati Uniti)

1998

Benoît Mernier (Belgio)

Krzysztof Ostrowski (Polonia)

Martin Baker (Inghilterra)

Naji Hakim (Francia)

1999

Gustav Leonhardt (Olanda)

Rudolf Lutz (Svizzera)

Frédéric Blanc (Francia)

Andrea Boniforti (Italia)

2000

Martin Haselböck (Austria)

Wolfgang Seifen (Germania)

François Ménissier (Francia)

Pier Damiano Peretti (Italia)

Speciale Bach 2000

Francesco Finotti (Italia)

2001

John Scott (Inghilterra)

Erwan Le Prado (Francia)

Jos van der Kooy (Olanda)

Jean-Claude Zehnder (Svizzera)

2002

Klemens Schnorr (Germania)

P. Theo Flury (Svizzera)

Ansgar Wallenhorst (Germania)

Jean Guillou (Francia)

2003

Michael Kapsner (Germania)

László Fassang (Ungheria)

Luigi Ferdinando Tagliavini (Italia)

Pierre Pincemaille (Francia)

2004

Ewald Kooiman (Olanda)

Stefano Innocenti (Italia)

Thierry Escaich (Francia)

Robert Houssart (Inghilterra)

Francesco Tasini (Italia)

2005

Guy Bovet (Svizzera)

Zuzana Ferjenciková (Slovacchia)

Ben van Oosten (Olanda)

Loïc Mallié (Francia)

Lorenzo Ghielmi (Italia)

Isabella Bison (Italia) -*vl-*

2006

Olivier Latry (Francia)

Gerben Mourik (Olanda)

Nigel Allcoat (Inghilterra)

Bruce Dickey (Stati Uniti) -*cor-*

Liuwe Tamminga (Olanda)

Bruno Canino (Italia) -*pf-*

Claudio Brizi (Italia)

2007

Michael Radulescu (Austria)

David Briggs (Inghilterra)

Marco Beasley (Italia) -*ten-*

Guido Morini (Italia)

Robert Kovács (Ungheria)

Barbara Dennerlein (Germania)

2008

Simon Preston (Inghilterra)

Lionel Rogg (Svizzera)

Ulrich Walther (Germania)

Antonio Frigé (Italia)

Gabriele Cassone (Italia) -*tr-*

Louis Robilliard (Francia)

2009

Daniel Roth (Francia)

Wayne Marshall (Inghilterra)

Jacques van Oortmessen (Olanda)

Aaron Edward Carpenè (Australia)

David Franke (Germania)

Kenneth Gilbert (Canada)

2010

Jean Guillou (Francia)

Jan Raas (Olanda)

Jean-Baptiste Dupont (Francia)

Corrado Colliard (Italia) -*ser-*

Vittorio Zanon (Italia)

Hans-Ola Ericsson (Svezia)

2011

Eric Lebrun (Francia)

Claudio Astronio (Italia)

Gemma Bertagnolli (Italia) -*sop-*

Kalevi Kiviniemi (Finlandia)

Samuel Liégeon (Francia)

Bernhard Haas (Germania)

2012

Michel Bouvard (Francia)

Omar Zoboli (Italia) -*oboe-*

Stefano Molardi (Italia)

Bob van Asperen (Olanda)

Paul Goussot (Francia)

Organisti di Bergamo (Italia)

Theo Brandmüller (Germania)

Ferruccio Bartoletti (Italia)

Wolfgang Seifen (Germania)

L'ingresso ai concerti è libero



Associazione Culturale Città Alta
Via Zelasco, 1 - Bergamo

Presidente: Maurizio Maggioni - Direzione Artistica: Fabio Galessi
Segreteria: Pierangelo Serra

Tel. +39.035.213009 - www.organfestival.bg.it