

XXIV Edizione
2016



Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo”

30 settembre - 28 ottobre



Regione Lombardia
Istruzione, Formazione e Cultura



Comune di Bergamo
Assessorato alla Cultura e Spettacolo



PROVINCIA DI BERGAMO
Assessorato alla Cultura Spettacolo
Identità e Tradizioni



**Camera di Commercio
Bergamo**



**FONDAZIONE DELLA
COMUNITÀ
BERGAMASCA ONLUS**



**CONGREGAZIONE
MISERICORDIA
MAGGIORE
BERGAMO**



**fondazione
cariplo**

in collaborazione con



Regione Lombardia

Istruzione, Formazione e Cultura



Comune di Bergamo



PROVINCIA DI BERGAMO



FONDAZIONE DELLA
COMUNITÀ
BERGAMASCA ONLUS



Camera di Commercio
Bergamo



FONDAZIONE
CREDITO
BERGAMASCO



Fondazione
Banca Popolare
di Bergamo onlus



fondazione
cariplo



ERCA



Info al Serio
international
airport

S.A.C.B.O. S.p.A.



TARCISIO MADASCHI
IMPIANTI ELETTRICI
GORLE (BG)



CONGREGAZIONE
MISERICORDIA
MAGGIORE
FONDAZIONE BERGAMO

Cattedrale di Bergamo

Parrocchia di S. Alessandro della Croce

Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie

e con il patrocinio di
L'ECO DI BERGAMO

CUORE BERGAMASCO



Dopo l'edizione straordinaria in onore di Expo 2015 - ed in attesa dei festeggiamenti del 25° compleanno per i quali una grande stagione celebrativa è già in cantiere - il Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" conferma la sua instancabile ricerca di novità attraverso una nuova prestigiosa collaborazione internazionale.

L'associazione E.C.H.O. - European Cities of Historical Organs, che riunisce 9 città di altrettanti diversi paesi Europei note per il loro impegno nella valorizzazione del proprio patrimonio organario - ha invitato il nostro Festival a prender parte alla giuria di un Concorso internazionale indetto per premiare il miglior progetto organistico capace di coinvolgere in modo accattivante i bambini.

Un'idea nobile ed intelligente, a cui abbiamo aderito immediatamente con entusiasmo per la chiara sintonia con una delle principali vocazioni della nostra manifestazione, quella divulgativa. L'obiettivo infatti non è solo formare l'audience del futuro, attraverso un approccio giocoso dell'organo e delle sue infinite possibilità espressive, ma educare le nuove generazioni alla bellezza, ed al messaggio universale di pace e fratellanza insite nella Musica.

Siamo convinti che per avere un mondo migliore non ci sia altra scelta che avere giovani migliori. E per far questo non c'è cosa più preziosa che rendere loro fruibile tutto ciò che riteniamo sia importante per la crescita di una propria armonia interiore. È solo nutrendo l'anima di ciascuno di noi che potremo sperare nella costruzione e nel mantenimento di una coscienza civile e sociale degne di questo nome.

Tra le 19 proposte in gara, una in particolare ha colpito l'immaginazione dei giurati, vincendo praticamente all'unanimità. Si tratta della trascrizione organistica dell'affascinante Suite Sinfonica "Il Carnevale degli Animali" di Camille Saint-Saëns, a cura della svizzera Ursula Heim, coadiuvata da una proiezione 'live' di animazioni digitali in continuo divenire, appositamente studiate dal giovane Jon Wirthner. L'organico prevede anche un violoncello ed un narratore, creando un'atmosfera assai seducente, di grande poesia e forte impatto emotivo.

XXIV Festival Organistico Internazionale
"Città di Bergamo" - 2016

XXIV Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2016



Proporremo questo evento così speciale esattamente a metà Festival, venerdì 14 ottobre, in Cattedrale.

Non nascondiamo che la scelta della sede, vista la natura del progetto, abbia creato qualche imbarazzo iniziale, subito fugato dalla comprensione e dalla meravigliosa accoglienza di Mons. Fabio Zucchelli - che ringraziamo di cuore - oltre che dalla condivisione dei contenuti con la rassegna 'Musica Cathedralis'. Del resto solo in Duomo si coniugano tre condizioni fondamentali per la buona riuscita dell'iniziativa: lì risiede lo strumento con la maggior ampiezza e varietà di colori della città (Organo Pietro Corna 2010); la capienza del tempio è particolarmente generosa; la sua architettura permetterà l'installazione di un grande telo, appena dopo il transetto, sul quale verranno proiettate le fantasmagoriche animazioni "capaci, come la musica, di far trapelare l'essenza dei personaggi" (U.Heim).

Viste le finalità educative, la serata gode della significativa collaborazione di BergamoScienza, con la quale il Festival già da molto tempo opera nel campo della divulgazione scientifica inerenti al funzionamento ed alla costruzione degli organi.

L'ingresso al concerto - pensato per i bimbi, gli adolescenti, i giovani - sarà ovviamente libero a tutti. Tuttavia, per stimolare la presenza di tanti piccini abbiamo escogitato una semplice regola per l'ingresso degli adulti: chi oltre una certa età, diciamo non più giovanile, vorrà partecipare, dovrà essere rigorosamente accompagnato da un bimbo!

Quindi, cari genitori, venite con i vostri figli; e voi, cari nonni, fatevi accompagnare dai nipotini!

Questa innovativa esperienza multisensoriale va a completare un cartellone 2016 già ricco di suo, sostanzialmente ispirato alla letteratura tardo romantica tedesca, in occasione del centenario della morte di Max Reger, ed impreziosito da interpreti d'altissimo livello, con l'usuale occhio di riguardo per l'arte dell'improvvisazione.

Inaugureremo la stagione venerdì 30 settembre, proprio in Cattedrale, al cospetto di Thomas Trotter, il leggendario 'City-Organist' di Birmingham, titolare



della chiesa del parlamento britannico e professore al 'Royal College of Music' di Londra. Un fuoriclasse assoluto, noto per i suoi recital elettrizzanti pieni di spettacolari trascrizioni organistiche: qui a Bergamo, per esempio, potremo ascoltare l'Apprendista Stregone di Paul Dukas ed una Fantasia sulle melodie della Carmen di Georges Bizet. Da segnalare, a corollario dell'importante tributo a Reger, la presenza di autori inglesi a lui coevi, raramente eseguiti in Italia.

A seguire, nel concerto presso la chiesa delle Grazie di venerdì 7 ottobre dedicato a un giovane vincitore di Concorso Internazionale, ospiteremo finalmente un talento italiano dell'improvvisazione, Simone Vebber, che, tra l'altro, è stato quest'anno docente d'organo presso il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo; una bellissima occasione per presentarlo alla città intera. Grandioso è il programma della serata: tre affreschi improvvisativi in stile, ispirati alle forme del tardo romanticismo, s'intercaleranno ad un trittico di capolavori assoluti del periodo, fra cui spicca l'immaginifica Sonata sul Salmo 94 di Julius Reubke, il pupillo, morto giovanissimo, di Franz Liszt.

Dopo la grande festa per i bimbi, ecco giungere a Bergamo venerdì 21 un altro fra i grandi improvvisatori europei, l'olandese Hayo Boerema, titolare di cattedra al Conservatorio di Rotterdam, che sarà alle prese con il monumentale organo Serassi di S.Alessandro della Croce. La storicità di questo meraviglioso strumento ha certamente ispirato la prima parte del recital, ma, al contempo, non ha dissuaso il maestro a proporre nella seconda una delle grandi composizioni di Liszt, creando così, con il concerto di Vebber, un ideale 'dittico' dell'humus musicale che precedette la sintesi regeriana. Oltre a due ampie improvvisazioni, di cui una in stile, avremo l'opportunità di ascoltare anche un autore contemporaneo per la prima volta a Bergamo, il minimalista Bert Matter.

Il superbo concerto finale, venerdì 28 in Basilica di Santa Maria Maggiore, è quello appositamente incentrato sulla figura di Max Reger, un autore che il nostro Festival ha reintrodotta in modo sistematico fin dalle sue prime edizioni, quando ancora il suo nome stagnava nel dimenticatoio delle stagioni musicali

XXIV Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo" - 2016



italiane, forse anche per la mancanza, da parte di molti organisti, di quelle doti esecutive trascendentali necessarie per affrontarlo in modo autorevole. Per festeggiarlo degnamente abbiamo invitato uno fra i suoi più grandi studiosi ed interpreti, Ludger Lohmann. Perla del suo intrigante programma sarà l'esecuzione della grande Fantasia e Fuga op.135b seguendo il primo manoscritto originale, una versione parecchio diversa da quella poi stravolta dall'amico Karl Straube e data alle stampe. Ma altrettanto interessante sarà riconoscere le origini (lo stile ceciliano di Rheinberger, presto abbandonato) e gli sviluppi (un raro autore novecentesco come Günter Raphael) del linguaggio di un genio musicale ancora troppo poco conosciuto e valorizzato.

Fra le varie attività collaterali - oltre alla citata collaborazione con BergamoScienza che quest'anno coinvolgerà per la prima volta la Chiesa di S.Anna con il suo pregevole organo Serassi 1858 (*) - ci piace in particolare ricordare il concerto d'improvvisazione che abbiamo allestito l'11 giugno in Santa Grata Intervites per la 'Donizetti Night', dove il nostro brillante concittadino Marco Cortinovis ha utilizzato temi tratti dalle opere "Rosmonda d'Inghilterra" e "Olivo e Pasquale" in una sorta d'ammiccante anteprima del cartellone autunnale della stagione lirica.

Un grazie sincero va infine alle maggiori Istituzioni del nostro territorio, alle prestigiose Fondazioni, alle fedeli Aziende amiche, che non mancano mai, pur in tempi complicati, di dare un sostegno forte e condiviso al nostro progetto, riconoscendolo parte importante di quel grande sforzo comune che è porre Bergamo al centro dell'attenzione internazionale per la sua storia, la sua arte, la sua cultura.

Fabio Galessi

(*) = "La macchina delle meraviglie" - www.bergamoscienza.it

Programma

Cattedrale - Città Alta
Venerdì, 30 settembre - ore 21
Thomas Trotter (Inghilterra)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie
Venerdì, 7 ottobre - ore 21
Simone Vebber (Italia)

Cattedrale - Città Alta
Venerdì, 14 ottobre - ore 21
Ursula Heim
Jon Wirthner - Benjamin Heim
(Svizzera)

Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo
Venerdì, 21 ottobre - ore 21
Hayo Boerema (Olanda)

Basilica di S.Maria Maggiore - Città Alta
Venerdì, 28 ottobre - ore 21
Ludger Lohmann (Germania)

Ingresso Libero

Thomas Trotter



Artista di fama mondiale, è uno dei più brillanti ed ammirati musicisti della Gran Bretagna. L'eccellenza della sua musicalità si riflette a livello internazionale nelle sue collaborazioni. Si è esibito come solista con direttori come Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Riccardo Chailly e Sir Charles Mackerras. Ha suonato alla Philharmonie di Berlino, alla Gewandhaus di Lipsia, al Concertgebouw di Amsterdam, al Musikverein ed alla Konzerthaus di Vienna, alla Royal Festival Hall di Londra. Ha tenuto concerti inaugurali in luoghi come Princeton University Chapel (USA), Auckland Town Hall (Nuova Zelanda), la Royal Albert Hall (Londra), l'International Performing Arts Centre (Mosca). Nel maggio 2002 è stato il destinatario del premio Royal Philharmonic Society come miglior strumentista, il primo organista a vincere questo premio.

Thomas Trotter è l'organista di Birmingham City dal 1983, in successione a Sir George Thalben-Ball. È anche organista della chiesa di St. Margaret (il tempio anglicano dell'Abbazia di Westminster a Londra) e professore emerito presso il Royal Northern College of Music di Londra. All'inizio della sua carriera è stato studente d'organo al King College di Cambridge, vincendo il Primo Premio al Concorso Internazionale di St. Albans nel suo ultimo anno accademico. Ha inoltre studiato a Parigi con Marie-Claire Alain, ottenendo il Prix de Virtuosit . Ha ricevuto un dottorato onorario da Birmingham City University nel 2003, e dalla Birmingham University nel 2006. Accanto ai celebri e regolari recitals in Birmingham - presso la Symphony Hall e la Town Hall - Thomas Trotter effettua brillanti tournées nei principali festival organistici di quattro continenti. Collabora con le etichette Decca, Hyperion, Regent e Chandos: le registrazioni di Messiaen e Mozart sono state segnalate con i "Critics Choice" dalla rivista Gramophone, mentre la registrazione delle musiche di Franz Liszt del 1995 ha ricevuto il 'Grand Prix du Disque'. Esperto d'organaria,   spesso consulente e collaudatore di opere nuove o ristrutturate (organo Mander della Royal Albert Hall, organo Marcussen della Manchester Bridgewater Hall, organo Klais della Symphony Hall di Birmingham).

Cattedrale

Venerdi, 30 settembre
Ore 21

Organista:
Thomas Trotter

- Charles Hubert Hastings Parry (1848-1918)**
- Fantasia e Fuga in sol maggiore [1912]
- Herbert Norman Howells (1892-1983)**
- Master Tallis's Testament [1940]
- Johann Sebastian Bach (1685-1750)**
- Preludio e Fuga in si minore BWV544
- Max Reger (1873-1916)**
- Fantasia sul Corale:
"Straf' mich nicht in deinem Zorn" op.40/2 [1899]
- William Thomas Best (1826-1897)**
- Introduzione, Variazioni e Fuga sull'inno
"God save the Queen"
- Paul Dukas (1865-1935)**
- L'Apprendista Stregone [1897]
(arrangiamento di T. Trotter)
- George Bizet (1838-1875)**
- Carmen Suite
(arrangiamento di E.H. Lemare)

ORGANO

PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI
DON GILBERTO SESSANTINI

Grand'Organo (I)

- 17 Bordone 16'
- 18 Principale 8'
- 19 Flauto Armonico 8'
- 20 Fugara 8'
- 21 Ottava 4'
- 22 Flauto a camino 4'
- 23 Duodecima 2' 2/3
- 24 Quintadecima 2'
- 25 Ripieno V
- 26 Cromorno 16'
- 27 Tromba 16'
- 28 Tromba 8'
- 29 Grave I
- 30 Annullatore unisono
- 31 Acuta I

Positivo (II)

- 32 Quintadena 8'
- 33 Bordone 8'
- 34 Gamba 8'
- 35 Vox Angelica 8'
- 36 Flauto ottavante 4'
- 37 Corno Camoscio 2'
- 38 Mixtur III
- 39 (vuoto)
- 40 Cromorno 8'
- 41 Grave II
- 42 Annullatore unisono
- 43 Acuta II

Recitativo Espressivo (III)

- 44 Contra Viola 16'
- 45 Bordone amabile 8'
- 46 Viola di Gamba 8'
- 47 Voce Celeste 8' II
- 48 Coro Viole 8' II
- 49 Salicet 4'
- 50 Cornetto d'eco II
- 51 Corno Inglese 16'
- 52 Oboe d'Amore 8'
- 53 Clarinetto 8'
- 54 Tremolo
- 55 Grave III
- 56 Annullatore unisono
- 57 Acuta III

Resonance (IV)

- 58 Diapason 8'
- 59 Gran Flauto 8'
- 60 Corno di notte 4'
- 61 Nazardo 2' 2/3
- 62 Quarta di Nazardo 2'
- 63 Terza 1' 3/5
- 64 Quinta 1' 1/3
- 65 Settima 1' 1/7
- 66 Tromba en chamade 8'
- 67 Regale en chamade 16' sop.
- 68 (vuoto)
- 69 Tremolo
- 70 Grave IV
- 71 Annullatore unisono
- 72 Acuta IV

Pedale

- 1 Principale 16'
- 2 Subbasso 16'
- 3 Contra Viola 16' (E)
- 4 Gran Quinta 10' 2/3
- 5 Bordone 8'
- 6 Violone 8'
- 7 Grandi Armonici III (E)⁽¹⁾
- 8 Bordoncino 4'
- 9 Trombone 16'
- 10 Tromba 16'
- 11 Corno Inglese 16' (E)
- 12 Tromba 8'
- 13 Cromorno 4'
- 14 Tromba en chamade 8'
- 15 Regale en chamade 8'
- 16 Divisione Pedale⁽²⁾

Unioni e accoppiamenti

- 73 I - Ped
- 74 II - Ped
- 75 III - Ped
- 76 IV - Ped
- 77 Acuta I - Ped
- 78 Acuta II - Ped
- 79 Acuta III - Ped
- 80 Acuta IV - Ped
- 81 Grave II - I
- 82 Grave III - I
- 83 Grave IV - I
- 84 Grave III - II
- 85 II - I
- 86 III - I
- 87 IV - I
- 88 III - II
- 89 IV - II
- 90 IV - III
- 91 GO II - Pos I
- 92 Acuta II - I
- 93 Acuta III - I
- 94 Acuta IV - I
- 95 Acuta III - II
- 96 Annullatore ance I
- 97 Annullatore ance II
- 98 Annullatore ance III
- 99 Annullatore ance IV
- 100 Annullatore ance Ped
- 101 (vuoto)
- 102 (vuoto)

Pedaletti

- Otto combinazioni libere⁽³⁾
- Unione II - I
- Unione III - I
- Unione IV - I
- Unione generale tastiere
- Sequencer (-)

Sequencer (+)

- Unione I - Ped
- Unione II - Ped
- Unione III - Ped
- Unione VI - Ped
- Fondi
- Ripieni
- Ance
- Tutti

Graduatori

- Sweller
- Espressione Recitativo

- (1) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III
- (2) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro
- (3) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

In collaborazione con:



Cattedrale di Bergamo

Trasmissione elettronica.

Consolle in coro, mobile.

Quattro tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.

Registri a pomelli, 55 registri di cui 45 reali, 4 predisposti.

Pedaliera dritta di 32 tasti (do1 sol3).

2789 canne.

Grand'Organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.

Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.

Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

Simone Vebber



Vincitore di oltre dodici premi in concorsi nazionali ed internazionali, Simone Vebber è nato a Trento nel 1983. Diplomato presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" della città natale ha successivamente ottenuto il Diploma presso l'Accademia di Musica Antica di Milano sotto la guida di Lorenzo Ghielmi, il Diplôme de Concert presso la Schola Cantorum di Parigi con Jean Paul Imbert e la Medaglia d'Oro in Improvvisazione presso il CNR di Saint Maur (Parigi) con Pierre Pincemaille. Nel 2005 ha vinto il Primo Premio Assoluto presso il Concorso "Bach" di Saint-Pierre-lès-Nemours (Francia), nel 2008 è stato selezionato e promosso dal CIDIM di Roma quale miglior giovane organista per il progetto Nuove Carriere. Nel 2010 ha vinto il Primo Premio al Concorso J.Fux

di Graz (Austria), nel 2011 il premio "Peter Hurford" presso il Concorso Internazionale di St.Albans (Inghilterra) e nel 2013 il Terzo Premio presso il Concorso Internazionale Ritter di Magdeburgo. Ha partecipato a Masterclasses d'interpretazione con Pier Damiano Peretti, Brett Leighton, Katryn Bryndorf, Jean Claude Zebnder, Ludger Lohmann, Christofer Stenbridge. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica che lo porta a suonare in veste di solista nei più importanti festival organistici internazionali (Vienna, Copenaghen, Parigi, Bordeaux, Milano, Beirut). Il suo repertorio spazia dalla musica antica fino ai compositori contemporanei. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da ORF (Austria), Radio Vaticana, Rai Radiotre. Dal 2012 è insegnante di organo presso la Musikschule Oberengadin di St.Moritz in Svizzera. Ha inciso musiche di W.A.Mozart per "Suonare Records", di C.Moser e A.Bormioli per "Diapason", di F.Liszt per "Mascioni", di A.G.Ritter per "Diapason" e di J.S.Bach per "La Bottega Discantica". Ha suonato come solista con l'Orchestra di Padova e del Veneto, con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado.

Chiesa di S. Maria
Immacolata delle Grazie

Venerdì, 7 ottobre
Ore 21

Concerto del Vincitore
del Premio "Peter Hurford"
al 26° Concorso Internazionale
di St.Albans (UK) 2011

Organista:
Simone Vebber

Simone Vebber (1983)

- 'Fantasia e Fuga'
Improvvisazione su temi dati dal pubblico

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

- Sonata n.9 op.142 in si bemolle minore
I. Prelude
II. Romance
III. Fantasia e Fuga

Simone Vebber (1983)

- 'Intermezzo I'
Improvvisazione su temi dati dal pubblico

August Gottfried Ritter (1811-1885)

- Sonata n.3 op.23 in la minore
(dedicata a Franz Liszt)

Simone Vebber (1983)

- 'Intermezzo II'
Improvvisazione su temi dati dal pubblico

Julius Reubke (1834-1858)

- Sonata sul Salmo 94 in do minore
I. Grave - Larghetto - Allegro con fuoco - Grave
II. Adagio - Lento
III. Allegro - Più mosso - Allegro assai

ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E
AMPLIATO NEL 1995 DALLA
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI
BALBIANI VEGEZZI BOSSI
DI MILANO

Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' *
- 12 Quintadecima 2' *
- 13 Decimanona 1' 1/3 *
- 14 Vigesimalseconda 1' *
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

Pedaletti

Sei combinazioni libere
Unione I+II
Pedale + I
Pedale + II
Ripieno I
Ripieno II
Fondi
Ance
Tutti

Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' *
- 26 Flauto 4'
- 27 Eteera 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 *
- 29 Flautino 2' *
- 30 Terza 1' 1/3 *
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

Graduatori

Sweller
Espressione II

Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' *
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

Annulatori

Tromba 8' I
Oboe 8' II
Voce Corale 8' II
Ance Pedale

* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

= Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

In collaborazione con:

Parrocchia di S.Maria
Immacolata delle Grazie

Trasmissione elettropneumatica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evengelii.

Ursula Heim



Nata nel 1951, s'è laureata in Storia e Filosofia presso l'Università di Berna. Ha studiato musica presso la Hochschule der Künste di Berna, ottenendo il diploma d'organo di solista sotto la guida di Heinrich Gurtner e Daniel Chorzempa, e quello di cembalo con Andreas Marti. S'è perfezionata a Basilea, Parigi e Londra, con Jean-Claude Zehnder, Christiane Jaccottet, Luigi Ferdinando Tagliavini, Daniel Roth. Concertista internazionale, sia per l'organo che per il clavicembalo, ha collaborato con direttori d'orchestra come Dmitri Kitajenko, Paul Theissen, Roman Kofman, inciso vari CD e registrato per varie emittenti radiofoniche e televisive. Autrice di molte pubblicazioni specialistiche, ha vinto i premi delle Fondazioni Migros ed Ernst-Göhner. Dal 1997 è responsabile di tutte le attività musicali della Pauluskirche di Berna, che includono coro, organo e le serie di concerti "Paulusmusik". Insegna organo e cembalo presso l'Accademia Svizzera di Musica e Pedagogia Musicale di Aarau (Kalaidos). È Presidente del comitato di redazione della rivista "Musik und Gottesdienst".

Jon Wirthner



Nato nel 1988, è un Designer & Media Artist di base a Zurigo, con alle spalle varie esperienze nel campo della comunicazione. Dal 2004 al 2009 è prima assistente e poi manager nella produzione di film (TWIN production AG Biel). Dal 2008 al 2011 studia 'MediaArts' presso l'Università di Plymouth (UK) ottenendo il Bachelor con distinzione. Dal 2011 al 2013 organizza come freelance workshops su produzioni cinematografiche e attività sportive per i bimbi. Tra il 2012 e il 2013 partecipa ai restauri delle chiese di Munster, Fiesch, Niederwald. Tra il 2013 e il 2016 studia 'Interaction Design' presso la Hochschule der Künste di Zurigo.

Benjamin Heim



Ha studiato violoncello presso la Hochschule der Künste di Berna con Conradin Brotbek ottenendo i diplomi in pedagogia (2005) e violoncello con Iode (2007).

Ha frequentato masterclasses per lo strumento con Pieter Wispelwey, Tomas Strahl, Louise Hopkins, Peter Hörr, e per la musica da camera con Patrick Jüdt, Elena Casoli, Ulrich Eichenauer e Ernesto Molinari. Ha vinto per due volte il Concorso Thuner Ellenberger ed il Concorso per giovani strumentisti svizzeri.

È molto interessato alla sperimentazione: nel 2007 ha inciso il suo primo CD con brani di Max Reger, lavora spesso con strumenti elettronici ed occasionalmente suona musica folk popolare in un gruppo rock.

Insegna violoncello presso la Scuola di Musica di Lagenthal.

Cattedrale

Venerdì, 14 ottobre

Ore 21

Organo:
Ursula Heim

Animazione digitale:
Jon Wirthner

Violoncello:
Benjamin Heim

*Serata speciale dedicata ai bambini
in collaborazione con*



Primo Premio al Concorso E.C.H.O. 'Children Project' 2016

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

"Il Carnevale degli animali"

Introduzione e Marcia reale del leone

Galline e galli

Emioni

Tartarughe

L'elefante

Canguri

L'acquario

Personaggi dalle orecchie lunghe

Il cucù nel bosco

Voliera

Pianisti

Fossili

Il cigno

Finale



FONDAZIONE
**CREDITO
BERGAMASCO**

Hayo Boerema



È nato a Groningen (Olanda) nel 1972. Al Conservatorio Reale dell'Aia ha studiato organo con Johann Th.Lemckert, musica sacra con Marijke van Klaveren ed improvvisazione con Jos van der Kooy; al Conservatorio di Rotterdam ha studiato direzione di coro con Barend Schuurman. Si è specializzato in improvvisazione con Naji Hakim (Parigi) e nel repertorio sinfonico francese con Ben van Oosten. Hayo Boerema ha vinto premi in concorsi e festival internazionali a Vienna (1998), Norimberga (1999), Parigi (1999), St.Albans (2001), Nimega (2004) e Kotka (2005). In varie tournée ha suonato in Spagna, Germania, Finlandia e Francia. Nel 2005 è stato nominato organista della St.Laurenskerk a Rotterdam, e nel 2009 è stato insignito della medaglia d'argento al merito dalla "Société Académique d'Education et d'Encouragement Arts, Sciences, Lettres" a Parigi per il suo contributo alla promozione e divulgazione della musica organistica Francese. È professore d'improvvisazione presso il Conservatorio Codarts di Rotterdam.

Chiesa di S. Alessandro
della Croce in Pignolo

Venerdì, 21 ottobre
Ore 21

Organista:
Hayo Boerema

Louis Marchand (1669-1732)
- Grand Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Fuga in sol minore BWV578

Johann Gottfried Walther (1684-1748)
- Concerto del Sig. Taglietti
(Adagio, Allegro, Adagio, Allegro)

Hayo Boerema (1972)
- Improvvisazione
in stile romantico su temi dati dal pubblico

Franz Liszt (1810-1886)
- Variazioni su
"Weinen, klagen, sorgen, zagen"

Bert Matter (1937)
- Fantasia su "Une jeune fillette"

Hayo Boerema (1972)
- Improvvisazione
in stile libero su temi dati dal pubblico



TARCISIO MADASCHI
IMPIANTI ELETTRICI
GORLE (BG)

ORGANO

SERASSI n° 659

1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991
DALLA BOTTEGA ORGANARIA
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI
DI PONTERANICA (BG)

Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umata 8' soprani
- 39 Voce Umata 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Tromboni 8'
- 42 Bombarda 16'
- 43 Timballi

Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

Pedaletti

Timballone
Distacco tasto al pedale
Unione Tastiere
Terzamano al Grand'Organo
Corno Inglese 16' S.
Fagotto 8' B.
Tutte Ance

- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabassi I 16'
- 19 Contrabassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

- 52 Arpone 8' bassi
- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

Pedaloni

Ripieno Grand'Organo
Combinazione Libera Grand'Organo
Ripieno Eco
Espressione Eco

In collaborazione con:

Parrocchia di
S. Alessandro della Croce

Trasmissione interamente meccanica.
Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali,
contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.
Pedaliera orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).
Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili
da destra verso sinistra ad incastro.
Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

Ludger Lohmann



È nato ad Herne, Germania, nel 1954. Ha svolto gli studi di Musica e Musicologia presso la Musikhochschule e l'Università di Colonia, laureandosi nel 1981 con la tesi "Studi sui problemi di articolazione con strumenti a tastiera dal XVI al XVIII secolo". Al contempo ha svolto gli studi d'organo con Marie-Claire Alain, Anton Heiller e Wolfgang Stockmeier, e gli studi di clavicembalo con Hugo Ruf. È stato vincitore di vari concorsi organistici internazionali, fra cui quello della ARD (Televisione tedesca) di Monaco di Baviera nel 1979, ed il 'Grand Prix de Chartres' nel 1982. Dal 1979 al 1983 ha insegnato organo presso la

Musikhochschule di Colonia, dal 1983 è professore d'organo presso la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, dove per 25 anni è stato anche organista titolare della cattedrale cattolica di S.Eberhard. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Nord e Sud America, Giappone, Corea, ha effettuato molte registrazioni con musiche che spaziano dal XVI al XX secolo, ha partecipato come membro di giuria a numerosi concorsi internazionali. Una parte centrale della sua attività è l'insegnamento ai migliori talenti provenienti da tutto il mondo nella sua classe d'organo di Stoccarda. È molto attivo anche come 'professore ospite' in prestigiose istituzioni musicali, come la Hart School of Music - University of Hartford, Connecticut - o il Göteborg Organ Art Center presso l'Università di Göteborg, in Svezia, oltre che docente d'innomerevoli corsi di perfezionamento internazionali fra cui quelli estivi presso l'accademia di Haarlem, in Olanda.

Basilica di
S. Maria Maggiore

Venerdì, 28 ottobre
Ore 21

Concerto straordinario
in occasione del centenario
della morte di Max Reger

Organista:
Ludger Lohmann

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

- Sonata n.3 in sol maggiore op.88
Pastorale - Intermezzo - Fuga
(sopra l'8° tono della psalmodia Gregoriana)

Günter Raphael (1903-1960)

- Passacaglia sopra un corale finlandese op.41/3 [1939]
"Taas siunattu päivä nyt luo valoaan"
(Il giorno benedetto porta la sua luce)

Max Reger (1873-1916)

- Fantasia e fuga in re minore op.135b [1916]
(prima versione originale)

- Benedictus op.59/9 [1901]

- Fantasia e fuga sopra il corale
"Wachet auf, ruft uns die Stimme" op.52/2 [1900]

ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 XlIIa
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

Pedaletti

- Otto combinazioni libere *
- I al Ped
 - II al Ped
 - III al Ped
 - III al I
 - I al II
 - III al II

Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 45 I 8' II
- 46 I 4' II
- 47 III 16' I
- 48 III 8' I
- 49 III 4' II
- 50 II 16' II
- 51 Ann unisono
- 52 II 4' II
- 53 III 16' III
- 54 Ann unisono

Graduatori

- Sweller
Espressione III
Espressione I

Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salictonale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in XlIIa 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

- 55 III 4' III
- 56 I 16' I
- 57 Ann unisono
- 58 I 4' I
- 59 Ann ance I
- 60 Ann ance II
- 61 Ann ance III
- 62 Ann ance Ped
- 63 Ann Rip II
- 64 Ann Rip III
- 65 Ann Rip Ped

Pedaletti

- Rip III
Rip II
Ance
Forte Gen
Ped I 1
Ped II 2
Ped III 3
Ped IV 4
Ann Ped

* La nuova centralina elettronica permette oltre 2000 combinazioni programmabili con sequencer.

Trasmissione elettrica.

Consolle a lato dell'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo. Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo in Cornu Epistolae.

In collaborazione con:



Sono stati nostri graditi ospiti:

1992

Jean Guillou (Francia)

1993

Josè Luis Gonzalez Uriol (Spagna)
Gianluca Cagnani (Italia)
Francois Seydoux (Svizzera)

1994

Jan Willem Jansen (Olanda)
Alessio Corti (Italia)
William Porter (USA)

1995

Rudolf Meyer (Svizzera)
Luca Antoniotti (Italia)
Christoph Bossert (Germania)

1996

Jean Ferrard (Belgio)
Jurgen Essl (Germania)
Erik-Jan van der Hel (Olanda)

1997

Stef Tuinstra (Olanda)
Francesco Finotti (Italia)
Peter Planyavsky (Austria)
Matt Curlee (USA)

1998

Benoît Mernier (Belgio)
Krzysztof Ostrowski (Polonia)
Martin Baker (Inghilterra)
Naji Hakim (Francia)

1999

Gustav Leonhardt (Olanda)
Rudolf Lutz (Svizzera)
Frédéric Blanc (Francia)
Andrea Boniforti (Italia)

2000

Martin Haselböck (Austria)
Wolfgang Seifen (Germania)
François Ménissier (Francia)
Pier Damiano Peretti (Italia)

Speciale Bach 2000

Francesco Finotti (Italia)

2001

John Scott (Inghilterra)
Erwan Le Prado (Francia)
Jos van der Kooy (Olanda)
Jean-Claude Zehnder (Svizzera)

2002

Klemens Schnorr (Germania)
P. Theo Flury (Svizzera)
Ansgar Wallenhorst (Germania)
Jean Guillou (Francia)

2003

Michael Kapsner (Germania)
László Fassang (Ungheria)
Luigi Ferdinando Tagliavini (Italia)
Pierre Pincemaille (Francia)

2004

Ewald Kooiman (Olanda)
Stefano Innocenti (Italia)
Thierry Escaich (Francia)
Robert Houssart (Inghilterra)
Francesco Tasini (Italia)

2005

Guy Bovet (Svizzera)
Zuzana Ferjenciková (Slovacchia)
Ben van Oosten (Olanda)
Loïc Mallié (Francia)
Lorenzo Ghielmi (Italia)
Isabella Bison (Italia) -*vl*

2006

Olivier Latry (Francia)
Gerben Mourik (Olanda)
Nigel Allcoat (Inghilterra)
Bruce Dickey (USA) -*cor*
Liuwe Tamminga (Olanda)
Bruno Canino (Italia) -*pf*
Claudio Brizi (Italia)

2007

Michael Radulescu (Austria)
David Briggs (Inghilterra)
Marco Beasley (Italia) -*ten*
Guido Morini (Italia)
Robert Kovács (Ungheria)
Barbara Dennerlein (Germania)

2008

Simon Preston (Inghilterra)
Lionel Rogg (Svizzera)
Ulrich Walther (Germania)
Antonio Frigé (Italia)
Gabriele Cassone (Italia) -*tr*
Louis Robilliard (Francia)

2009

Daniel Roth (Francia)
Wayne Marshall (Inghilterra)
Jacques van Oortmessen (Olanda)
Aaron Edward Carpenè (Australia)
David Franke (Germania)
Kenneth Gilbert (Canada)

2010

Jean Guillou (Francia)
Jan Raas (Olanda)
Jean-Baptiste Dupont (Francia)
Corrado Colliard (Italia) -*ser*
Vittorio Zanon (Italia)
Hans-Ola Ericsson (Svezia)

2011

Eric Lebrun (Francia)
Claudio Astronio (Italia)
Gemma Bertagnolli (Italia) -*sop*
Kalevi Kiviniemi (Finlandia)
Samuel Liégeon (Francia)
Bernhard Haas (Germania)

2012

Michel Bouvard (Francia)
Omar Zoboli (Italia) -*oboe*
Stefano Molardi (Italia)
Bob van Asperen (Olanda)
Paul Goussot (Francia)
Organisti di Bergamo (Italia)
Theo Brandmüller (Germania)
Ferruccio Bartoletti (Italia)
Wolfgang Seifen (Germania)

2013

Philippe Lefebvre (Francia)
Hans-Jakob Bollinger (Svizzera) -*cor*
Brett Leighton (Australia)
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Francia)
Marco Ruggeri (Italia)
Franz Josef Stoiber (Germania)

2014

Jane Parker-Smith (Inghilterra)
François-Henri Houbart (Francia)
Martin Sturm (Germania)
Sietze de Vries (Olanda)
Mirko Guadagnini (Italia) -*ten*
Maurizio Croci (Italia)

2015

Cameron Carpenter (USA)
Hans Fagius (Svezia)
Leo van Doeselaar (Olanda)
Juan de la Rubia (Spagna)
Winfried Böning (Germania)
David Cassan (Francia)

L'ingresso ai concerti è libero



Associazione Culturale Città Alta
Via Zelasco, 1 - Bergamo

Presidente: Maurizio Maggioni - Direzione Artistica: Fabio Galessi
Segreteria: Pierangelo Serra

Tel. +39.035.213009 - www.organfestival.bg.it