

XXV Edizione
2017

Improvisation, mon amour



Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo”

29 settembre - 27 ottobre



Regione
Lombardia



Comune di Bergamo

Direzione Cultura e Spettacolo



PROVINCIA DI BERGAMO

Settore Welfare, Turismo,
Cultura e Sport



FONDAZIONE DELLA
COMUNITÀ
BERGAMASCA ONLUS



Camera di Commercio
Bergamo



Onio al Serio
International
Airport



CONGREGAZIONE
MISERICORDIA
MAGGIORE
BERGAMO

S.A.C.B.O. S.p.A.

in collaborazione e con il supporto di



Comune di Bergamo



PROVINCIA DI BERGAMO



Camera di Commercio
Bergamo



S.A.C.B.O. s.p.a.



Cattedrale di Bergamo
Parrocchia di S. Alessandro della Croce
Parrocchia di S. Maria Immacolata delle Grazie

con il patrocinio di
L'ECO DI BERGAMO
CUORE BERGAMASCO



XXV Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2017

Chi l'avrebbe mai detto?

Una manifestazione partita senza grandi mezzi, nata da una scommessa fra amici, in un settore fino allora considerato, a torto, di nicchia, che raggiunge 25 anni d'età!

E non ci arriva col fiatone, nonostante i tempi difficili per tutti: ci arriva con il vento in poppa, sospinta da uno straordinario mix di consensi da parte di pubblico, istituzioni, sponsor e media, sia a livello nazionale che internazionale.

Non che le idee non fossero ben chiare, quella sera brumosa in un locale di Città Alta, tutt'altro, come del resto le ambizioni, forti e consapevoli. Ma se qualcuno, in quel momento, ci avesse pronosticato che saremmo arrivati sin qui, e in questo modo, avremmo davvero tutti sorriso.

Invece, eccoci a celebrare in grande stile le nozze d'argento con la città di cui portiamo fieramente il nome, e di cui siamo profondamente innamorati.

Essere oggi così presenti nel tessuto culturale cittadino, dopo un quarto di secolo, è per noi un risultato straordinario, d'innegabile valore. Un traguardo di cui andiamo profondamente orgogliosi, ma che, al contempo, ci richiama alla grande responsabilità di fare in modo che questo piccolo patrimonio di cultura, conoscenza, divulgazione, amore, si preservi, e continui con intelligenza il suo percorso. Saranno forse necessarie nuove forze, magari nuovi obiettivi. Ma una cosa è certa: non mancheranno mai la passione e la qualità che hanno contraddistinto la nostra storia.

Per far memoria del cammino che ha permesso di portare Bergamo nell'empireo del concertismo organistico mondiale, abbiamo organizzato un'edizione tutta speciale che affronta in modo sistematico ogni possibile sfaccettatura dell'improvvisazione organistica, quell'arte tanto avvincente quanto dimenticata, il cui recupero in concerto è stato il 'focus' originale che ha reso così popolare ed amato il nostro Festival.

Si andrà dall'improvvisazione libera su temi donati dal pubblico, a quella in stile, dal barocco fino al contemporaneo, passando attraverso performance ben più rare come quelle su testi letterari, su immagini, o a commento sonoro della proiezione di un film muto. Non mancherà certo il repertorio tradizionale, ma sempre funzionale all'argomento trattato.

XXV Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2017



Per far questo abbiamo richiamato alcuni fra i nomi più prestigiosi della disciplina, già presenti al nostro Festival in anni lontani ma impegnati su organi diversi, al fianco dei vincitori di due fra i più importanti Concorsi di improvvisazione dello scorso anno.

Un'edizione quindi sincretica delle 24 precedenti, che vuole suggellare la peculiarità di un Festival unico in Italia.

Già, perché oggi, nel nostro paese, l'improvvisazione è tornata in auge da più parti - e di questo non possiamo che esserne felici - ma quando partimmo noi era proprio una perfetta sconosciuta, una bella, bellissima addormentata nel bosco dell'oblio e dell'ignoranza: un'arte secolare, praticata da sempre a tutte le latitudini, totalmente abbandonata nella liturgia, nei conservatori, in concerto.

Una mancanza grave ai nostri occhi, quasi incredibile. Nell'alveo di una materia come la Musica infatti, già di per sé la più effimera fra le Arti per via della sua istantaneità nel generarsi ed altrettanto nello svanire, l'improvvisazione rappresenta l'apice creativo estremo, un procedimento ogni volta unico ed irripetibile, capace d'esprimere, 'hic et nunc', la genialità e l'estro di un'artista in quello specifico momento, influenzato solo dal suo bagaglio culturale, dal 'vissuto' personale, dal feeling con ciò che lo circonda in quell'istante, incluso lo strumento a sua disposizione.

Ogni volta un qualcosa di diverso, inatteso, sorprendente, non riproducibile, stimolato da tanti fattori, la cui sommatoria è a sua volta senza possibili eguali, né nel passato, né nel futuro: un attimo fuggente ed ineffabile, affascinante e misterioso, che spesso avvicina al trascendente.

Per inaugurare questa grande festa, venerdì 29 settembre, alla consolle dell'organo Corna in Cattedrale abbiamo voluto uno degli artisti più famosi ed amati al mondo, Olivier Latry, titolare di 'Notre Dame' a Parigi. La sua presenza celebra al più alto livello la grande scuola sinfonica francese, che fa proprio dell'improvvisazione, e della trascrizione, i capisaldi insostituibili della sua tradizione. Ad una prima parte costellata da una miriade di gustose preziosità musicali, adattate all'organo da autori diversi fra loro per periodo e provenienza, segue una prestazione estemporanea dai contorni titanici: un'intera sinfonia in quattro tempi, improvvisata su temi dati al momento dal pubblico. Per i giovani strumentisti interessati, informiamo che in occasione della sua permanenza a Bergamo il maestro francese terrà una masterclass d'interpretazione di tre giorni⁽⁸⁾.



Il venerdì successivo, 6 ottobre, presso la Chiesa di Santa Maria Immacolata delle Grazie, avrà luogo l'usuale concerto dedicato al giovane vincitore di Concorso (Haarlem 2016), l'olandese Geerten Liefting, il quale, grazie alla sinergia con la Fondazione Credito Bergamasco, potrà cimentarsi in un'operazione molto seducente: improvvisare sull'onda delle emozioni suscitate dalla visione di alcune opere pittoriche esposte alla mostra "Lorenzo Lotto - I capolavori della Santa Casa di Loreto", la cui inaugurazione a Palazzo Creberg avverrà il giorno stesso del concerto. Le opere selezionate saranno due: una scelta dagli organizzatori della mostra ed una... dal pubblico! La ricca serata sarà occasione per ascoltare anche il Liefting brillante interprete - attraverso proposte di rara esecuzione come quelle di H.Andriessen - nonché promettentissimo compositore.

Venerdì 13 ottobre si torna in Cattedrale in compagnia dell'antico organo Bossi e di un eccellente musicista italiano, che ha trovato la propria definitiva consacrazione internazionale nell'insegnamento presso la prestigiosa Eastman School of Music di Rochester (USA): Edoardo Bellotti. Splendido è il suo programma, diviso tra barocco, sette ed ottocento italiano con relative improvvisazioni nei rispettivi stili, includendo due digressioni sull'organo Corna: un'improvvisazione iniziale su un frammento Bachiano, e l'esecuzione (prima assoluta italiana) di una composizione di Hans-Ola Ericsson, già nostro ospite nel 2010.

Il quarto appuntamento, quello di venerdì 20 ottobre in Sant'Alessandro della Croce, prende spunto dal 500° anniversario della riforma Luterana ed è incentrato su una delle forme musicali più utilizzate nella liturgia, il Corale. A raccogliere la non facile sfida sul monumentale Serassi di Pignolo ci sarà uno dei più geniali improvvisatori della sua generazione, Ansgar Wallenhorst, oggi Kantor a Ratingen e vivace ricercatore di nuovi sentieri espressivi. Partendo dalla Passacaglia di J.S.Bach - la cui esecuzione su questa tipologia di strumenti è già di per sé una sfida musicale - Ansgar proporrà un coinvolgente parallelismo storico-stilistico tra letteratura ed improvvisazione attorno alla forma del Corale, ispiratrice, nei secoli, di straordinarie opere musicali.

Anche per David Cassan si tratta di un gradito ritorno a Bergamo. Il giovanissimo fuoriclasse francese negli ultimi tre anni, unico nella storia, ha vinto di fila i tre più importanti Concorsi d'improvvisazione al mondo (Haarlem, St.Albans, Chartres). Quest'anno lo ascolteremo in Sala Piatti, martedì

XXV Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2017



24 ottobre, nell'intrigante ruolo di commentatore musicale di un film muto - 'Il Fantasma dell'Opera', di Julian Rupert - una tradizione ancora viva in tutto il nord Europa e nei paesi anglosassoni.

Gran finale in Basilica di Santa Maria Maggiore, venerdì 27 ottobre, per affrontare un'altra branca dell'improvvisazione ben poco conosciuta ed esplorata, quella su testi letterari. Jürgen Essl, vero e proprio punto di riferimento oggi in Europa per l'insegnamento, musicista poliedrico, dotato di una creatività compositiva sempre sorprendente, si cimenterà con l'Odissea di Omero, uno dei testi fondamentali della cultura classica occidentale. A seguire, una spruzzata di danze su temi suggeriti dal pubblico, per concludere in modo gioioso quest'intenso mese nei meandri più audaci dell'arte d'improvvisare.

A corollario del Festival avremo il piacere di collaborare ancora all'organizzazione del concerto d'inaugurazione di uno strumento significativo in provincia di Bergamo. Lo scorso anno fu per il restauro dell'antico Serassi 1737 del Santuario di Sombreno, quest'anno è per il nuovo organo costruito da Pietro Corna nella parrocchiale di Semonte, che prenderà ufficialmente vita sabato 23 settembre alle ore 20,45 attraverso il magistero di un grande artista come Francesco Finotti.

Sotto l'egida di BergamoScienza continuano inoltre le visite guidate agli organi del Duomo, l'attività divulgativa creata per illustrare da vicino, a grandi e piccini, com'è costruito e funziona un organo a canne (*).

Cogliamo infine l'occasione del venticinquesimo anniversario per riunire in un grande abbraccio di ringraziamento tutti quelli che hanno percorso una parte del cammino, anche il più piccolo, insieme a noi. Il mio pensiero va ai nostri generosi volontari, ai dirigenti illuminati che si sono succeduti nelle tante istituzioni sostenitrici, ai parroci, ai diversi assessori, ai nostri meravigliosi sponsor. Ma soprattutto va a voi, che affollate le chiese ogni anno, e che con il vostro affetto avete dato il contributo decisivo a far sì che la scommessa fosse vinta.

Ad Majora.

Fabio Galessi

(*) = 'La Macchina delle Meraviglie',
per prenotazioni vedi www.bergamoscienza.it

(§) = per informazioni vedi www.accademiasantacecilia.it

Programma

Cattedrale - Città Alta
Venerdì, 29 settembre - ore 21
Olivier Latry (Francia)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie
Venerdì, 6 ottobre - ore 21
Geerten Liefing (Olanda)

Cattedrale - Città Alta
Venerdì, 13 ottobre - ore 21
Edoardo Bellotti (Italia)

Chiesa di S.Alessandro della Croce in Pignolo
Venerdì, 20 ottobre - ore 21
Ansgar Wallenhorst (Germania)

Sala Piatti - Città Alta
Martedì, 24 ottobre - ore 21
David Cassan (Francia)

Basilica di S.Maria Maggiore - Città Alta
Venerdì, 27 ottobre - ore 21
Jürgen Essl (Germania)

Ingresso Libero

Olivier Latry



Olivier Latry è oggi uno dei più noti concertisti al mondo.

Nato nel 1962 a Boulogne-sur-Mer, dove ha iniziato i suoi studi musicali, ha successivamente frequentato l'Accademia di Musica a St.Maur-des-Fossés, studiando organo con Gaston Litaize.

Dal 1981 al 1985 è stato organista titolare della cattedrale di Meaux e giovanissimo, all'età di 23 anni, ha vinto il concorso per diventare uno dei tre organisti titolari della cattedrale di Notre-Dame di Parigi, insieme a Philippe Lefebvre e Jean-Pierre Leguay, succedendo a Pierre Cochereau.

Nel 1990 è subentrato a Gaston Litaize come professore d'organo presso l'Accademia di Musica di St.Maur-des-Fossés e successivamente, nel 1995, è stato nominato professore d'organo presso il Conservatorio di Parigi, dove oggi continua ad insegnare con Michel Bouvard.

Senza specializzarsi in un repertorio specifico, Latry è considerato l'ambasciatore della musica francese dal XVII al XX secolo e della secolare tradizione transalpina nell'arte dell'improvvisazione. Ha tuttavia una predilezione per la musica del nostro tempo, partecipando alla realizzazione di opere di molti compositori contemporanei, tra cui T.Eschaich e J.L.Florentz. Nel 2000, per celebrare O. Messiaen, ha eseguito tre cicli completi (sei recital ciascuno) della sua opera integrale presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, la Chiesa di S.Ignazio di Loyola a New York e la cattedrale di St.Paul a Londra.

Latry ha inaugurato molti importanti organi in tutto il mondo. Oltre ai concerti e all'insegnamento, ha costruito la sua fama planetaria attraverso le numerose registrazioni per BNL e Deutsche Grammophon, sia come solista che con rinomate orchestre. Nella sua carriera non sono mancati numerosi premi e titoli di prestigio, tra cui il Prix de la Fondation Cino e Simone Del Duca (Institut de France-Académie des Beaux-Arts), borse di studio "Honoris Causa" dalla North and Midlands School of Music (UK) nel 2006 e dal Royal College of Organists (UK) nel 2007. Ha inoltre ricevuto un titolo onorario di dottorato di musica presso la McGill University di Montreal nel 2010.

Cattedrale

Venerdì, 29 settembre
Ore 21

Organista:
Olivier Latry

La grande tradizione francese: trascrizione e improvvisazione

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Sinfonia dalla Cantata BWV29
'Wir danken dir, Gott, wir danken dir'
(trascrizione di Marcel Dupré)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

- Variations sérieuses op.54
(trascrizione di Reitze Smits)

Franz Liszt (1811-1886)

- Leggenda n.2 in mi maggiore S175
'San Francesco da Paola che cammina sulle onde'
(trascrizione di Max Reger)

Claude Debussy (1862-1918)

- La Cathédrale engloutie
(trascrizione di Léon Roques)

Gabriel Fauré (1845-1924)

da 'Pelléas et Mélisande'
- Fileuse
- Sicilienne
(trascrizione di Louis Robilliard)

Marcel Dupré (1886-1971)

- Preludio e fuga in sol minore op.7 n.3

[1912]

Olivier Latry (1962)

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico
'Grand Symphonie improvisée'
(Allegro, Scherzo, Adagio, Finale)

ORGANO

PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI
DON GILBERTO SESSANTINI

Grand'Organo (I)

- 17 Bordone 16'
- 18 Principale 8'
- 19 Flauto Armonico 8'
- 20 Fugara 8'
- 21 Ottava 4'
- 22 Flauto a camino 4'
- 23 Duodecima 2' 2/3
- 24 Quintadecima 2'
- 25 Ripieno V
- 26 Cromorno 16'
- 27 Tromba 16'
- 28 Tromba 8'
- 29 Grave I
- 30 Annullatore unisono
- 31 Acuta I

Positivo (II)

- 32 Quintadena 8'
- 33 Bordone 8'
- 34 Gamba 8'
- 35 Vox Angelica 8'
- 36 Flauto ottavante 4'
- 37 Corno Camoscio 2'
- 38 Mixtur III
- 39 (vuoto)
- 40 Cromorno 8'
- 41 Grave II
- 42 Annullatore unisono
- 43 Acuta II

Recitativo Espressivo (III)

- 44 Contra Viola 16'
- 45 Bordone amabile 8'
- 46 Viola di Gamba 8'
- 47 Voce Celeste 8' II
- 48 Coro Viole 8' II
- 49 Salicet 4'
- 50 Cornetto d'eco II
- 51 Corno Inglese 16'
- 52 Oboe d'Amore 8'
- 53 Clarinetto 8'
- 54 Tremolo
- 55 Grave III
- 56 Annullatore unisono
- 57 Acuta III

Resonance (IV)

- 58 Diapason 8'
- 59 Gran Flauto 8'
- 60 Corno di notte 4'
- 61 Nazardo 2' 2/3
- 62 Quarta di Nazardo 2'
- 63 Terza 1' 3/5
- 64 Quinta 1' 1/3
- 65 Settima 1' 1/7
- 66 Tromba en chamade 8'
- 67 Regale en chamade 16' sop.
- 68 (vuoto)
- 69 Tremolo
- 70 Grave IV
- 71 Annullatore unisono
- 72 Acuta IV

Pedale

- 1 Principale 16'
- 2 Subbasso 16'
- 3 Contra Viola 16' (E)
- 4 Gran Quinta 10' 2/3
- 5 Bordone 8'
- 6 Violone 8'
- 7 Grandi Armonici III (E)⁽¹⁾
- 8 Bordoncino 4'
- 9 Trombone 16'
- 10 Tromba 16'
- 11 Corno Inglese 16' (E)
- 12 Tromba 8'
- 13 Cromorno 4'
- 14 Tromba en chamade 8'
- 15 Regale en chamade 8'
- 16 Divisione Pedale⁽²⁾

Unioni e accoppiamenti

- 73 I - Ped
- 74 II - Ped
- 75 III - Ped
- 76 IV - Ped
- 77 Acuta I - Ped
- 78 Acuta II - Ped
- 79 Acuta III - Ped
- 80 Acuta IV - Ped
- 81 Grave II - I
- 82 Grave III - I
- 83 Grave IV - I
- 84 Grave III - II
- 85 II - I
- 86 III - I
- 87 IV - I
- 88 III - II
- 89 IV - II
- 90 IV - III
- 91 GO II - Pos I
- 92 Acuta II - I
- 93 Acuta III - I
- 94 Acuta IV - I
- 95 Acuta III - II
- 96 Annullatore ance I
- 97 Annullatore ance II
- 98 Annullatore ance III
- 99 Annullatore ance IV
- 100 Annullatore ance Ped
- 101 (vuoto)
- 102 (vuoto)

Pedaletti

- Otto combinazioni libere⁽³⁾
- Unione II - I
- Unione III - I
- Unione IV - I
- Unione generale tastiere
- Sequencer (-)

Sequencer (+)

- Unione I - Ped
- Unione II - Ped
- Unione III - Ped
- Unione VI - Ped
- Fondi
- Ripieni
- Ance
- Tutti

Graduatori

- Sweller
- Espressione Recitativo

(1) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III

(2) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro

(3) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

In collaborazione con:



Cattedrale di Bergamo

Trasmissione elettronica.

Consolle in coro, mobile.

Quattro tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.

Registri a pomelli, 55 registri di cui 45 reali, 4 predisposti.

Pedaliera dritta di 32 tasti (do1 sol3).

2789 canne.

Grand'Organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.

Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.

Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

Geerten Liefing



Geerten Liefing (dicembre 1983) ha studiato organo, musica sacra, improvvisazione, composizione e direzione di coro, presso il Conservatorio di Utrecht, il Conservatorio Reale di Anversa e il Codarts di Rotterdam. Fra i suoi maestri: Reitze Smits, Wim Henderickx, Luc Van Hove e Wieber Mandemaker. Negli ultimi 10 anni ha frequentato corsi di improvvisazione tenuti da Cor Ardesch e Hayo Boerema. Ha preso inoltre lezioni di composizione da Peter Jan Wagemans. Dal 2007 è organista e direttore della chiesa di San Bonaventura a Woerden, assistente organista alla Laurenskerk di Rotterdam.

Inoltre presso il Duomo di Utrecht accompagna regolarmente i canti vespertini. Nel 2015 ha vinto il primo premio al Concorso internazionale d'improvvisazione a Schwaebisch-Gmuend.

Nello stesso anno ha vinto i secondi premi al concorso di Dudelange in Lussemburgo ed a quello di Biarritz, Francia, entrambi dedicati all'improvvisazione.

La consacrazione internazionale in questa disciplina è avvenuta l'anno dopo, nel 2016, con la vittoria del prestigioso 51esimo concorso internazionale di Harleem (Olanda).

Collabora come organista, in grandi produzioni, con il Ribattuta Ensemble ed il Dutch Wind Ensemble (NBE). In qualità di compositore ha vinto il Concorso Internazionale Hinsz a Kampen, nel 2013, con il pezzo 'Renovatio Mundi', per coro, solisti ed organo, eseguito dal 'Dutch Chamber Choir'.

Geerten tiene regolarmente concerti in Europa e compone spesso su richiesta di gruppi corali ed orchestrali.

**Chiesa di S. Maria
Immacolata delle Grazie**

**Venerdì, 6 ottobre
Ore 21**

*Concerto del Vincitore del Primo
Premio assoluto d'improvvisazione
al 51° Concorso Internazionale di
Haarlem (NL) 2016*

**Organista:
Geerten Liefing**

***L'improvvisazione su immagini
in occasione della mostra
"Lorenzo Lotto - I capolavori della Santa Casa di Loreto"
Palazzo Creberg - 6 ottobre/2 novembre 2017***

Geerten Liefing (1983)

- Improvvisazione su un dipinto della mostra
scelto dal Festival

César Franck (1822-1890)

da 'Trois pièces pour grand orgue'
- Pièce Héroïque in si minore

Geerten Liefing (1983)

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico

Geerten Liefing (1983)

da 'Suite op.8' [2017]
- Prélude

Jehan Alain (1911-1940)

- Aria [1938]

Geerten Liefing (1983)

- Improvvisazione su un dipinto della mostra
scelto dal pubblico

Hendrik Andriessen (1892-1981)

- Aria [1944]
- Sonata da chiesa [1929]
(Tema con variazione, Finale)



**FONDAZIONE
CREDITO
BERGAMASCO**

ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E
AMPLIATO NEL 1995 DALLA
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI
BALBIANI VEGEZZI BOSSI
DI MILANO

Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' *
- 12 Quintadecima 2' *
- 13 Decimanona 1' 1/3 *
- 14 Vigesimaseconda 1' *
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

Pedaletti

Sei combinazioni libere
Unione I+II
Pedale + I
Pedale + II
Ripieno I
Ripieno II
Fondi
Ance
Tutti

Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' *
- 26 Flauto 4'
- 27 Eteera 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 *
- 29 Flautino 2' *
- 30 Terza 1' 1/3 *
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

Graduatori

Sweller
Espressione II

Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' *
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

Annulatori

Tromba 8' I
Oboe 8' II
Voce Corale 8' II
Ance Pedale

* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

= Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

Trasmissione elettropneumatica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evengelii.

In collaborazione con:

Parrocchia di S.Maria
Immacolata delle Grazie

Edoardo Bellotti



Conosciuto come uno dei più rinomati specialisti al mondo del repertorio rinascimentale e barocco per tastiera, oltre che raffinato improvvisatore, Edoardo Bellotti dal 2013 è professore associato di Organo, Clavicembalo ed Improvvisazione alla 'Eastman School of Music' di Rochester (USA). Prima di allora ha insegnato presso prestigiose facoltà europee, tra cui il Conservatorio di Trossingen e l'Università di Brema, in Germania, il Conservatorio di Trento e l'Università di Udine, in Italia. Oltre agli studi musicali (organo e clavicembalo), ha frequentato

i corsi in scienze umanistiche presso l'Università di Pavia, ottenendo le lauree in filosofia e teologia. È spesso invitato a tenere seminari e masterclass d'interpretazione come esperto del repertorio antico, nonché d'improvvisazione. All'attività didattica e concertistica - che lo ha portato ad esibirsi da solista e con prestigiosi ensemble in Europa, USA, Canada, Giappone e Corea - affianca la ricerca musicologica, pubblicando articoli, saggi ed edizioni critiche di musica d'organo, e presentando il suo lavoro in numerose conferenze e simposi internazionali. Ha pubblicato la prima edizione moderna di due fra i più importanti trattati barocchi sull'esecuzione all'organo: 'L'Organo suonarino' (Venezia 1605) di Adriano Banchieri, e 'Nova Instructio pro pulsandis organis' (Bamberg 1670) di Spiridionis a Monte Carmelo. Ha effettuato più di trenta registrazioni su strumenti storici, ottenendo critiche lusinghiere.

Cattedrale

Venerdì, 13 ottobre
Ore 21

Organista:
Edoardo Bellotti

Fantasia & Fantasie: improvvisazione storica in stile

Organo Corno:

Edoardo Bellotti (1957)

- Improvvisazione
Fantasia e Fuga sopra 'Pedalexercitium'
frammento di Johann Sebastian Bach BWV598

Organo Bossi:

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Concerto 'La Notte' op.10 n.2 [1728]
(ridotto per l'organo da Edoardo Bellotti)
(Largo, Fantasmì, Il Sonno, Allegro)

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

- Sonata Terza op.1 [1742]
(Non tanto allegro, Adagio, Minuet - Trio, Allegro)

Edoardo Bellotti (1957)

- Improvvisazione in stile settecentesco su temi dati dal pubblico

Francesco Pasquale Ricci (1732-1817)

- Elevazione (Grave) [1790]

Giuseppe Verdi (1813-1901)

- Sinfonia da 'La Forza del Destino' [1863]
(ridotta per l'organo da Francesco Almasio)

Edoardo Bellotti (1957)

- Improvvisazione in stile ottocentesco su temi dati dal pubblico

Organo Corno

Hans-Ola Ericsson (1958)

- Prelude on Hambraeus Hymn [2016]
'God's Angels are his Messengers'

ORGANO

FELICE BOSSI 1842

ORGANO RESTAURATO NEL 1995
DALLA CASA ORGANARIA
FAMIGLIA VINCENZO MASCIONI
DI AZZIO (VA)

- 1 Campanelli ⁽¹⁾ *
- 2 Cornetta I
- 3 Cornetta II
- 4 Fagotti bassi 8'
- 5 Trombe soprani 8'
- 6 Corno Inglese soprani 16'
- 7 Clarone bassi 4' *
- 8 Oboe soprani 8'
- 9 Oboe bassi 8'
- 10 Flutta soprani 8'
- 11 Viola bassi 4' *
- 12 Corni da Caccia 16'
- 13 Ottavino soprani 2' *
- 14 Ottavino bassi 2' *
- 15 Flauto in VIII ⁽²⁾
- 16 Flauto in XII ⁽³⁾
- 17 Flauto in XVII ⁽⁴⁾ *
- 18 Voce Umana ⁽⁵⁾
- 19 Terza mano
- 20 Bombarde 16'
- 21 Principale bassi 16'
- 22 Principale soprani 16'
- 23 Principale bassi
- 24 Principale soprani
- 25 Principale II bassi **
- 26 Principale II soprani
- 27 Ottava bassi
- 28 Ottava soprani
- 29 Duodecima
- 30 Quintadecima
- 31 Decimanona
- 32 Vigesimalseconda
- 33 Due di Ripieno
- 34 Due di Ripieno
- 35 Due di Ripieno
- 36 Due di Ripieno
- 37 Ripieno ai pedali ⁽⁶⁾ *
- 38 Contrabbassi
- 39 Bassi Armonici
- 40 Tromboni 8'
- 41 Basso ⁽⁷⁾ 8'

Pedaletti

Flauto in XVII
Fagotto e Trombe
Ottavino b.e s.
Corno Inglese
Tasto al pedale
Espressione ⁽⁸⁾
Tutte Ance

Tiratutti

Ripieno
Combinazione libera

Pedali aggiuntivi

Terza mano
Rollante

In collaborazione con:



Cattedrale di Bergamo

* registro ricostruito integralmente

** registro parzialmente ricostruito

(1) di 4' nei soprani do3 do5

(2) intero con l'ottava bassi

(3) intero con le prime dodici canne della duodecima

(4) intero

(5) dal do2

(6) cinque ulteriori file di Ripieno del manuale do1 si1

(7) di 6'

(8) anta apribile sopra la testa dell'organista, comparto soprani del somiere maestro

Trasmissione interamente meccanica.

Una tastiera, originale, di 58 tasti (do1 la5), divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera a leggìo, 18 note reali (do1 fa2).

Registri a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

Ansgar Wallenhorst



È dal 1998 Direttore artistico del Festival Orgelwelten Ratingen e Kantor della Chiesa SS.Pietro e Paolo nella stessa città. Vincitore del 43° Concorso internazionale di improvvisazione di Haarlem, in qualità di concertista ha suonato in oltre venti Paesi in Europa, Asia, Nord America e Australia. Nato a Walsum nel Basso Reno nel 1967, comincia lo studio dell'organo all'età di dodici anni, compiendo la sua formazione accademica alla Scuola Superiore di musica di Würzburg nella classe di organo e improvvisazione di G.Kaunzinger, nella classe di pianoforte di N.Shetler, così come nella classe di teoria musicale di Z.Gárdony, conseguendo il Diploma superiore di Musica Sacra nel 1991 ed in seguito quello di concertismo d'organo all'età di 25 anni. Particolarmente incline all'arte dell'improvvisazione, approfondisce i relativi studi con T.Eschaich e

O.Latry a Parigi. Presso i corsi di perfezionamento di Zurigo completa la sua formazione di interprete ed improvvisatore con J.Guillou. Studia inoltre, a Münster e Parigi, teologia e filosofia, dedicandosi in particolare al dialogo fra le discipline artistiche. 'Orgelwelten Ratingen' diviene, con Ansgar Wallenhorst, un centro nel cuore dello spazio culturale della regione del Reno-Ruhr, attraverso il conferimento di borse di studio a giovani talenti, commissioni di nuove composizioni, attività musicale liturgica e concertistica permanente. Le sue innovative concezioni organologiche conducono nel 2012 alla realizzazione di un prototipo per la produzione sonora e timbrica dove, attraverso l'applicazione tecnologica, l'organista assume il ruolo di designer del suono, aprendo le vie ad una nuova concezione dell'esecuzione musicale all'organo. Oltre all'attività di docenza presso la Scuola Superiore di musica di Dortmund, e l'Auditorio Audimax dell'Università della Ruhr in Bochum, Ansgar Wallenhorst prosegue la sua interdisciplinare attività pedagogica quale docente e tutore di studenti e talenti internazionali, gestendo inoltre i corsi estivi presso l'Abbazia di Glenstal in Irlanda. È spesso invitato a far parte di giurie d'importanti Concorsi internazionali (Haarlem, Strasburgo, Angers).

Chiesa di S. Alessandro
della Croce in Pignolo

Venerdì, 20 ottobre
Ore 21

Organista:
Ansgar Wallenhorst

**L'improvvisazione su Corale
in occasione del 500° anniversario della Riforma Luterana**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Passacaglia in do minore BWV582
- Preludio al Corale
'Nun komm, der Heiden Heiland' BWV659

Ansgar Wallenhorst (1967)

- Improvvisazione
su un Corale scelto dal pubblico

Felix Mendelssohn (1809-1847)

- Sonata n.6 in re minore op.65
sul Corale 'Vater unser im Himmelreich'
(Corale con variazioni, Fuga, Finale)

Ansgar Wallenhorst (1967)

- Improvvisazione
Tripla Corale
su tre temi Luterani
scelti dal pubblico

ORGANO

SERASSI n° 659

1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991
DALLA BOTTEGA ORGANARIA
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI
DI PONTERANICA (BG)

Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umana 8' soprani
- 39 Voce Umana 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Tromboni 8'
- 42 Bombarda 16'
- 43 Timballi

Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

Pedaletti

Timballone
Distacco tasto al pedale
Unione Tastiere
Terzamano al Grand'Organo
Corno Inglese 16' S.
Fagotto 8' B.
Tutte Ance

- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabassi I 16'
- 19 Contrabassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

- 52 Arpone 8' bassi
- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

Pedaloni

Ripieno Grand'Organo
Combinazione Libera Grand'Organo
Ripieno Eco
Espressione Eco

In collaborazione con:

Parrocchia di
S.Alessandro della Croce

Trasmissione interamente meccanica.

Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali, contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).

Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

David Cassan



David Cassan, classe 1989, ha studiato con Thierry Escaich, Pierre Pincemaille, Philippe Lefebvre e François Espinasse al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi e di Lione, dove ha ottenuto i Gran Prix in organo, improvvisazione, armonia, contrappunto, fuga e forma, polifonia rinascimentale, composizione del XX secolo. È altresì laureato in Musicologia presso l'Università La Sorbona a Parigi. David Cassan è forse l'organista più premiato della sua generazione per l'improvvisazione. Ha ricevuto il primo premio nelle competizioni internazionali di

Chartres (Francia), Saint-Albans (Inghilterra), Haarlem (Paesi Bassi), Pierre Pincemaille (Francia), André Marchal (Francia), Boëllmann-Gigout (Francia), Westfalen Impro 5 (Germania), Schwäbisch Gmünd (Germania), nonché il grande premio internazionale Jean-Louis Florentz dell'Accademia delle Arti (Francia). Conduce una brillante carriera solistica mentre onora il suo ruolo di organista titolare a Notre-Dame des Victoires a Parigi. Questa rapida carriera gli ha permesso di suonare con numerosi artisti e famose orchestre (Orchester Philharmonique de Paris, Orchester National de Lyon, Capitole de Toulouse...), in luoghi prestigiosi sia in Francia che all'estero (Germania, Russia, Cina, Lussemburgo, Israele, Spagna, Islanda, Belgio, Inghilterra, Uruguay, Irlanda, Paesi Bassi, Italia, Svizzera).

Sala Alfredo Piatti

Martedì, 24 ottobre
Ore 21

Concerto del Vincitore del Primo Premio d'improvvisazione al 25° Concorso Internazionale di Chartres (FRA) 2016

Organista:
David Cassan

Improvvisazione sul film muto 'Il fantasma dell'opera' [1925] di Rupert Julian



ORGANO

MASCIONI

1906

ORGANO RESTAURATO
NEL 2005 DALLA
CASA ORGANARIA
FAMIGLIA VINCENZO MASCIONI
DI AZZIO (VA)

Grand'Organo (I)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale 8'
- 3 Ottava 4'
- 4 Quintadecima 2'
- 5 Ripieno 2f 1' 1/3
- 6 Ripieno 4f 2/3'
- 7 Flauto 8' stoppo
- 8 Sesquialtera 2f 2 2/3'
- 9 Tromba 8'

Espressivo (II)

- 10 Principale 8'
- 11 Ottava 4'
- 12 Quintadecima 2'
- 13 Ripieno 4f 1' 1/3
- 14 Flauto conico 4'
- 15 Flauto XII 2' 2/3
- 16 Gamba 8'
- 17 Voce Celeste 8'
- 18 Tromba Armonica 8'
- 19 Tremolo

Pedale

- 20 Contrabbasso 16'
- 21 Subbasso 16'
- 22 Basso 8'
- 23 Bordone 8'
- 24 Flauto 4'
- 25 Tromba 8'
- 26 Trombina 4'

Accoppiamenti

- I 4 Pedale
- II 4 Pedale
- II 16 I
- II 4 I
- I 16 I
- I 4 I
- II 16 II
- II 4 II

Annulatori

- Ance I
- Ance II
- Ance Pedale
- Principale 16'
- Ripieni
- Subottave
- Superottave
- Tasto pedale

Pedaletti

- otto combinazioni libere
- Unione I al Pedale
- Unione II al Pedale
- Unione II al I
- Ripieno espressivo
- Ripieno Gr.Organo
- Forte Generale

Unioni

- I 8 Pedale
- II 8 Pedale
- II 8 I

Graduatori

- Sweller
- Espressione II

In collaborazione con:



Trasmissione elettrica.
Consolle spostabile su tutto il palco.
Due tastiere di 61 tasti (do1 do6).
Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Jürgen Essl



Jürgen Essl è uno dei più rinomati organisti e compositori sulla scena musicale odierna. Suona regolarmente nelle più prestigiose sedi di Europa, Giappone e Stati Uniti, ed appare frequentemente in televisione ed in radio sia come organista che come direttore. Il suo repertorio spazia dalla musica antica, fino a prime esecuzioni di musica contemporanea. Più di 20 incisioni su CD e svariate produzioni documentano la sua poliedrica attività musicale come interprete e improvvisatore. Ha registrato per molte etichette tra cui, IFO, Organ Promotion, Kirche + Leben Edition, Audié e Veneto Musica. Una sua caratteristica speciale è l'inesauribile talento per l'improvvisazione libera all'organo. L'etichetta Organ Promotion ha dedicato un CD completo alle sue improvvisazioni nella Cattedrale di Bruxelles. Il CD "Espacios", raccolta

di composizioni e improvvisazioni per organo, è stato segnalato da "Klassik Heute" col massimo punteggio. Compositori rinomati gli hanno dedicato opere, tra cui nel 2012 J. Jirasek con il suo concerto per organo e orchestra "Dance with the Universe". Essl ha studiato con L. Lobmann, W. Bezler, F. Chapelet e M. Radulescu a Stoccarda, Bordeaux e Vienna. Successivamente è stato direttore del coro e organista a Sigmaringen. Dal 1997 è stato professore alla Musikhochschule di Lubeca e dal 2003 insegna alla Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda, il cui corso di formazione organistica gode di fama internazionale. Jürgen Essl tiene numerosi corsi di perfezionamento ed è spesso invitato a far parte di giurie di concorsi d'organo. Ha scritto per coro, organo, pianoforte e orchestra. Le sue composizioni vengono eseguite da rinomati solisti o gruppi, come il coro di voci bianche Regensburger Domspatzen o i Darmstädter Kantorei. Di lui Arvo Pärt ha scritto: "Sono rimasto impressionato dal suo linguaggio compositivo, così fortemente distintivo; in particolare il suo grande e lucido senso della struttura...". Nel 2003 gli è stato assegnato il premio di composizione per la musica sacra del Baden-Württemberg. La sua musica è pubblicata da Doblinger, Carus-Verlag e Schott Verlag.

Basilica di
S. Maria Maggiore

Venerdì, 27 ottobre
Ore 21

Organista:
Jürgen Essl

L'improvvisazione su testi letterari

Jürgen Essl (1961)

- Improvvisazione su canti tratti da 'Odissea' di Omero
 - Preludio
 - Libro I 'Balli e canti dei Proci presso la casa di Ulisse'
 - Libro V 'Ulisse e Calipso'
 - Libro VIII 'Il cantante Demodoco'
 - Libro IX 'Il Ciclope'
 - Libro X 'Circe'
 - Libro XI 'Tra i morti del mondo sotterraneo'
 - Libro XII 'Sirene, Scilla e Cariddi'
 - Libro XIII 'Ulisse raggiunge la casa addormentata'
 - Libro XXII 'Lotta con i Proci'
 - Libro XXIII 'Ulisse e Penelope'
 - Postludio

Jürgen Essl (1961)

- Improvvisazione 5 danze su cinque temi dati dal pubblico
 - Danza dei sassi
 - Danza degli alberi
 - Danza del mare
 - Tarantella
 - Danza delle galassie

ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 Xlla
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

Pedaletti

Otto combinazioni libere *

- I al Ped
- II al Ped
- III al Ped
- III al I
- I al II
- III al II

Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 45 I 8' II
- 46 I 4' II
- 47 III 16' I
- 48 III 8' I
- 49 III 4' II
- 50 II 16' II
- 51 Ann unisono
- 52 II 4' II
- 53 III 16' III
- 54 Ann unisono

Graduatori

- Sweller
- Espressione III
- Espressione I

Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salictonale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in Xlla 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

- 55 III 4' III
- 56 I 16' I
- 57 Ann unisono
- 58 I 4' I
- 59 Ann ance I
- 60 Ann ance II
- 61 Ann ance III
- 62 Ann ance Ped
- 63 Ann Rip II
- 64 Ann Rip III
- 65 Ann Rip Ped

Pedaletti

- Rip III
- Rip II
- Ance
- Forte Gen
- Ped I 1
- Ped II 2
- Ped III 3
- Ped IV 4
- Ann Ped

* La nuova centralina elettronica permette oltre 2000 combinazioni programmabili con sequencer.

Trasmissione elettrica.

Consolle a lato dell'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo. Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo in Cornu Epistolae.

In collaborazione con:



Sono stati nostri graditi ospiti:

1992

Jean Guillou (Francia)

1993

Josè Luis Gonzalez Uriol (Spagna)

Gianluca Cagnani (Italia)

Francois Seydoux (Svizzera)

1994

Jan Willem Jansen (Olanda)

Alessio Corti (Italia)

William Porter (USA)

1995

Rudolf Meyer (Svizzera)

Luca Antoniotti (Italia)

Christoph Bossert (Germania)

1996

Jean Ferrard (Belgio)

Jürgen Essl (Germania)

Erik-Jan van der Hel (Olanda)

1997

Stef Tuinstra (Olanda)

Francesco Finotti (Italia)

Peter Planyavsky (Austria)

Matt Curlee (USA)

1998

Benoît Mernier (Belgio)

Krzysztof Ostrowski (Polonia)

Martin Baker (Inghilterra)

Naji Hakim (Francia)

1999

Gustav Leonhardt (Olanda)

Rudolf Lutz (Svizzera)

Frédéric Blanc (Francia)

Andrea Boniforti (Italia)

2000

Martin Haselböck (Austria)

Wolfgang Seifen (Germania)

François Ménissier (Francia)

Pier Damiano Peretti (Italia)

Speciale Bach 2000

Francesco Finotti (Italia)

2001

John Scott (Inghilterra)

Erwan Le Prado (Francia)

Jos van der Kooy (Olanda)

Jean-Claude Zehnder (Svizzera)

2002

Klemens Schnorr (Germania)

P. Theo Flury (Svizzera)

Ansgar Wallenhorst (Germania)

Jean Guillou (Francia)

2003

Michael Kapsner (Germania)

László Fassang (Ungheria)

Luigi Ferdinando Tagliavini (Italia)

Pierre Pincemaille (Francia)

2004

Ewald Kooiman (Olanda)

Stefano Innocenti (Italia)

Thierry Escaich (Francia)

Robert Houssart (Inghilterra)

Francesco Tasini (Italia)

2005

Guy Bovet (Svizzera)

Zuzana Ferjenciková (Slovacchia)

Ben van Oosten (Olanda)

Loïc Mallié (Francia)

Lorenzo Ghielmi (Italia)

Isabella Bison (Italia) -v-

2006

Olivier Latry (Francia)

Gerben Mourik (Olanda)

Nigel Allcoat (Inghilterra)

Bruce Dickey (USA) -cor-

Liuwe Tamminga (Olanda)

Bruno Canino (Italia) -pf-

Claudio Brizi (Italia)

2007

Michael Radulescu (Austria)

David Briggs (Inghilterra)

Marco Beasley (Italia) -ten-

Guido Morini (Italia)

Robert Kovács (Ungheria)

Barbara Dennerlein (Germania)

2008

Simon Preston (Inghilterra)

Lionel Rogg (Svizzera)

Ulrich Walther (Germania)

Antonio Frigé (Italia)

Gabriele Cassone (Italia) -tr-

Louis Robilliard (Francia)

2009

Daniel Roth (Francia)

Wayne Marshall (Inghilterra)

Jacques van Oortmerssen (Olanda)

Aaron Edward Carpenè (Australia)

David Franke (Germania)

Kenneth Gilbert (Canada)

2010

Jean Guillou (Francia)

Jan Raas (Olanda)

Jean-Baptiste Dupont (Francia)

Corrado Colliard (Italia) -ser-

Vittorio Zanon (Italia)

Hans-Ola Ericsson (Svezia)

2011

Eric Lebrun (Francia)

Claudio Astronio (Italia)

Gemma Bertagnoli (Italia) -sop-

Kalevi Kiviniemi (Finlandia)

Samuel Liégeon (Francia)

Bernhard Haas (Germania)

2012

Michel Bouvard (Francia)

Omar Zoboli (Italia) -oboe-

Stefano Molardi (Italia)

Bob van Asperen (Olanda)

Paul Goussot (Francia)

Organisti di Bergamo (Italia)

Theo Brandmüller (Germania)

Ferruccio Bartoletti (Italia)

Wolfgang Seifen (Germania)

2013

Philippe Lefebvre (Francia)

Hans-Jakob Bollinger (Svizzera) -cor-

Brett Leighton (Australia)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Francia)

Marco Ruggeri (Italia)

Franz Josef Stoiber (Germania)

2014

Jane Parker-Smith (Inghilterra)

François-Henri Houbart (Francia)

Martin Sturm (Germania)

Sietze de Vries (Olanda)

Mirko Guadagnini (Italia) -ten-

Maurizio Croci (Italia)

2015

Cameron Carpenter (USA)

Hans Fagius (Svezia)

Leo van Doeselaar (Olanda)

Juan de la Rubia (Spagna)

Winfried Böinig (Germania)

David Cassan (Francia)

2016

Thomas Trotter (Inghilterra)

Simone Vepper (Italia)

Ursula Heim (Svizzera)

Hayo Boerema (Olanda)

Ludger Lohmann (Germania)

L'ingresso ai concerti è libero



Associazione Culturale Città Alta
Via Zelasco, 1 - Bergamo

Presidente: Maurizio Maggioni - Direzione Artistica: Fabio Galessi
Segreteria: Pierangelo Serra

Tel. +39.035.213009 - www.organfestival.bg.it