

XXIX Edizione  
2021



---

# Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo”

---

24 settembre - 29 ottobre

---

---

Ingresso libero

---

*nel rispetto delle norme anti Covid-19 in vigore*

con il contributo di



Comune di Bergamo



PROVINCIA DI BERGAMO



Fondazione Vittorio Polli  
ed Anna Maria Stoppani  
MMLX



CONFINDUSTRIA BERGAMO



CAMERA DI COMMERCIO  
BERGAMO



con il patrocinio di  
**L'ECO DI BERGAMO**  
CUORE BERGAMASCO



# XXIX Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2021

*Non ci siamo arresi nel 2020; abbiamo riposto grande fiducia nel 2021...*

*Dopo la travolgente esperienza emotiva dello scorso anno - con concerti in presenza parziale e la novità delle dirette in streaming sui 'social', in un clima psicologico assai complicato per la nostra città e tra mille difficoltà organizzative - pensavamo di poter affrontare questa stagione con un poco più di serenità e migliori condizioni ambientali.*

*Così, appena conclusa la scorsa edizione, decidemmo di programmarne immediatamente una nuova che desse ulteriore propulsione alla completa ripartenza della vita culturale cittadina, rivelatasi tanto preziosa quanto necessaria in quei momenti di smarrimento e solitudine.*

*Negli intendimenti originali non si voleva più celebrare il ricordo del dolore che ha colpito con particolare crudeltà la nostra comunità, ma invitare quest'ultima ad una festa di vera rinascita, nel nome di una Luce faticosamente riconquistata.*

*Se ancora di piena festa forse non si potrà parlare - davanti alla plausibile recrudescenza dell'epidemia in autunno nonostante i lodevoli sforzi delle campagne vaccinali - questa Luce va tuttavia ora difesa e preservata con la massima determinazione, come una fiaccola olimpica.*

*Restano quindi d'inalterata attualità e pregnanza i messaggi di bellezza che desideravamo lanciare attraverso questa ampia edizione, 'per' Bergamo ed i suoi cittadini ma anche 'da' Bergamo al mondo intero, con l'auspicio che la nostra città possa risultare un simbolo splendente di rinnovamento per tutto il Paese, come delineato dall'assegnazione del titolo di Capitale Italiana della Cultura, insieme a Brescia, nel 2023.*

*Ecco il perché dell'allestimento di sei concerti - uno in più dei tradizionali cinque - che vanno a costituire un cartellone di assoluta eccellenza, ricco d'attualità e curiosità nel solco delle linee guida storiche della manifestazione: centralità della personalità dell'interprete, arte dell'improvvisazione, fruibilità delle proposte pur nella loro complessità, intenti fortemente divulgativi e didattici.*

*Una programmazione che per qualità e contenuti si colloca forse tra le migliori del nostro fortunato percorso artistico, e che proprio per questo, indipendentemente dalle condizioni epidemiologiche del momento, verrà di nuovo integralmente trasmessa in diretta streaming sul canale YouTube ufficiale del Festival (links disponibili sul sito e sulla pagina Facebook).*

# XXIX Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2021



Uno sforzo progettuale non indifferente, giusta premessa al nostro ormai prossimo trentennale, possibile solo grazie alla profonda stima e fiducia da parte delle Istituzioni, Fondazioni, Enti ed Aziende amiche che ci supportano. Condividere con Loro la certezza che la Cultura sia un mezzo imprescindibile di crescita civile e sociale, e che la Musica in particolare sia la sua messaggera di pace e trascendenza, è per noi un grande onore ed una sentita responsabilità.

Pur essendo la situazione sanitaria in continua evoluzione, anche quest'anno l'ingresso (libero e gratuito) sarà ridotto per mantenere il corretto distanziamento fra le persone. Ogni chiesa prevede un diverso numero massimo di presenze. L'accesso sarà consentito solo mostrando il proprio 'green-pass' e rilasciando agli addetti le generalità minime per la tracciatura dei possibili contatti. All'interno sarà obbligatorio indossare la mascherina per tutta la durata dell'evento e i posti verranno assegnati da nostro personale.

L'inaugurazione, il 24 settembre in Cattedrale, è dedicata al 50° anniversario della morte di Marcel Dupré, il compositore e didatta francese che ha formato due intere generazioni di organisti, fra cui grandi protagonisti, come lui, del Novecento: J.Alain, O.Messiaen, J.Langlais, J.Demessieux, M.C.Alain, P.Cochereau, R.Falcinelli, J.Guillou, L.F.Tagliavini. L'invito non poteva che cadere sul suo massimo conoscitore, Ben van Oosten, colui che ne ha registrato l'opera integrale (12 CD) e la cui intera vita è stata spesa nell'approfondimento della scuola sinfonica francese, divenendone un punto di riferimento interpretativo irrinunciabile: una ghiotta occasione per recuperare anche l'anniversario di Louis Vierne, di cui lo scorso anno cadeva il 150° della nascita. Ecco quindi una magica serata nella quale, concatenati da un'accattivante successione storica, si potranno ascoltare una rara composizione postuma di Franck, l'intera Prima Sinfonia di Vierne e la straordinaria 'Symphonie Passion' di Dupré, un'opera così carica d'energia e drammaturgia da evocare un quadro Caravaggesco.

Con il secondo concerto riprendiamo il buon proposito iniziato quattro anni fa di affiancare agli strumenti delle sedi storiche un organo mai utilizzato prima dal Festival. È la volta dell'organo Adeodato Bossi 1850, custodito nella chiesa di San Leonardo, restaurato nel 2005: uno strumento di medie dimensioni, dalle sonorità ben definite e assai ricco di registri ad antica. Graditissimo ospite sarà Giampaolo Di Rosa, che nella sua carriera vanta una profonda conoscenza della scuola portoghese e spagnola per via dei suoi prestigiosi incarichi professionali. Partendo da un altro anniversario eccellente, quello di J.P.Sweelinck nel 400° della morte, il

# XXIX Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2021



programma si sviluppa intercalando improvvisazioni in forme e stili iberici con altrettanti brani di repertorio, concludendosi nel nome della sintesi bachiana in un interessante confronto con la partitura cromatica ascoltata in apertura.

Il terzo appuntamento, l'8 ottobre alle Grazie, è quello dedicato ad un giovane vincitore di Concorso internazionale dell'anno solare precedente. Tuttavia, la pandemia ha fatto sì che nel 2020 tutti i più grandi Concorsi d'improvvisazione non abbiano avuto luogo! Abbiamo così scelto il tedesco Chris Schönfelder, già vincitore di vari premi, che ci delizierà con un recital davvero speciale, incentrato su Bach... ma senza suonare alcuna opera originale del Kantor. Si tratterà infatti d'ascoltare composizioni di altri autori costruite sul tema formato dalle lettere che compongono il suo cognome - e che nella notazione tedesca corrispondono alle note si bemolle, la, do, si bequadro - oltre ad alcune intriganti improvvisazioni su suoi famosi temi scelti al momento dal pubblico.

L'ospite della quarta serata, il 15 ottobre in Basilica di Santa Maria Maggiore, è uno dei più incredibili interpreti ed improvvisatori dell'ultima generazione, già considerato un veterano a soli 31 anni. Stiamo parlando di Thomas Ospital, da qualche anno titolare del grande organo Van Den Heuvel nella Chiesa di Saint-Eustache a Parigi (dove ha operato per 52 anni il 'nostro' Jean Guillou). A lui abbiamo affidato un originale tributo a Dante Alighieri, nel 700° anniversario della morte. Dopo una prima parte di concerto con chiare dediche a Dupré e Guillou, nella seconda sezione ascolteremo un'intera Sinfonia improvvisata in quattro tempi (Inferno, Purgatorio, Paradiso, Magnificat) ispirata alla Divina Commedia. Lo spunto formale viene dalla 'Dante-Symphony' di Franz Liszt, che termina anch'essa con una sezione sul tema Mariano. La creazione di Ospital si baserà su temi dati al momento dal pubblico e sulla lettura di brevi passi tratti dalle tre Cantiche, selezionati dalla Società Dante Alighieri - Comitato di Bergamo.

Il 22 ottobre saremo nella sede di fondazione del Festival, Sant'Alessandro della Croce, ove il monumentale organo Serassi 1860 sarà affidato ad una figura unica nel panorama organistico internazionale: la straordinaria Marina Tchekbourkina, organista della Cappella di Versailles. Russa di nascita e di studi, ma francese d'adozione, quest'interprete piena di passione ed energia è oggi ambasciatrice nel mondo sia della scuola transalpina seicentesca (di cui ha inciso praticamente tutto), sia della misconosciuta letteratura russa novecentesca. Il bellissimo



programma di Pignolo verterà proprio intorno a questi due affascinanti ed assai poco esplorati poli musicali, fra i quali vi segnaliamo un'altra opera 'infernale', l'Orfeo di Valeri Kikta.

Infine, il 29 ottobre, riproporremo in Cattedrale ciò che lo scorso anno fu forzatamente annullato e sostituito all'ultimo minuto. Ci riferiamo al progetto vincitore del 2° Concorso 'Children Project Competition' 2019, organizzato dalla Associazione ECHO (European Cities of Historical Organ), dove la nostra direzione artistica ha fatto parte della giuria. Ricordiamo che questa collaborazione internazionale è a cadenza triennale e coinvolge altre nove città Europee. Il primo premio è stato assegnato ad un'avvincente trascrizione organistica dei Quadri di un'Esposizione di Modest Musorgskij, illustrati da un'animazione video su grande schermo appositamente concepita per i più piccoli. Autori sono lo Scott Brothers Duo: Jonathan, fenomenale organista e trascrittore cresciuto nel solco della tradizione inglese delle Organ-Hall, e il fratello Tom, pianista, che in questa occasione sarà il regista dello spettacolo. Originariamente gli appuntamenti dovevano essere due: il pomeriggio il solo spettacolo per i bimbi, la sera il recital per tutti, che nella prima parte prevede le celebri 'Quattro Stagioni' di Antonio Vivaldi con le quali vogliamo festeggiare i 1600 anni della fondazione di Venezia. Purtroppo, viste le perduranti comprensibili incertezze organizzative nel mondo scolastico, per lo spettacolo dei bimbi abbiamo optato per la sua registrazione a porte chiuse, la quale verrà donata a tutte le scuole di ordine e grado della Provincia di Bergamo che ne faranno richiesta. La serata gode del supporto organizzativo e divulgativo di BergamoScienza.

Tra le altre numerose collaborazioni di quest'anno segnaliamo il concerto di Stefano Molardi, sabato 18 settembre per l'Associazione Amici dell'Organo di Semonte (Bg); l'evento celebrativo per il 500° anniversario della pala di Lorenzo Lotto presente nella chiesa di Santo Spirito, domenica 26 settembre, organizzato dalla Parrocchia di Sant'Alessandro della Croce; ben due masterclass d'organo, con Ben van Oosten, Thomas Ospital e Simone Vebber, allestite dall'Accademia Santa Cecilia; un concerto in città con musiche organistiche d'ispirazione belcantistica (data e chiesa ancora da definire) per il cartellone del festival Donizetti Opera.

Fabio Galessi

## Programma

Cattedrale  
Città Alta

Venerdì, 24 settembre - ore 21  
**Ben van Oosten** (Olanda)

Chiesa di San Leonardo  
Largo Rezzara

Venerdì, 1 ottobre - ore 21  
**Giampaolo Di Rosa** (Italia)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie  
Porta Nuova

Venerdì, 8 ottobre - ore 21  
**Christoph Schönfelder** (Germania)

Basilica di S.Maria Maggiore  
Città Alta

Venerdì, 15 ottobre - ore 21  
**Thomas Ospital** (Francia)

Chiesa di S.Alessandro della Croce  
Via Pignolo

Venerdì, 22 ottobre - ore 21  
**Marina Tchebourkina** (Russia)

Cattedrale  
Città Alta

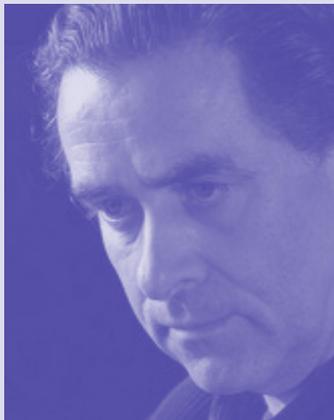
Venerdì, 29 ottobre - ore 21  
**Jonathan Scott** (Inghilterra)

Tutti i concerti saranno trasmessi in diretta su



Ingresso libero

# Ben van Oosten



*Ben van Oosten è nato a L'Aia nel 1955. Ha studiato organo e pianoforte al Conservatorio Sweelinck di Amsterdam e al CSNM di Parigi. Fin dal 1970 numerose tournée di gran successo l'hanno portato a suonare nelle più importanti sedi organistiche internazionali, dove è presto emerso come uno dei più accattivanti virtuosi d'organo del nostro tempo. Oltre alla carriera concertistica, Ben van Oosten si dedica all'insegnamento come professore d'organo al Conservatorio di Rotterdam e tenendo numerose masterclasses in diversi paesi. Nel corso della sua lunga carriera si è dedicato in modo esaustivo alla musica francese. Le sue registrazioni*

*delle otto sonate per organo di Alexandre Guilmant e della opera completa per organo di Camille Saint-Saëns, Louis Vierne, Charles-Marie Widor e Marcel Dupré hanno ricevuto numerosi premi e riconoscimenti internazionali, tra cui l'Echo Klassik, il Preis der Deutschen Schallplattenkritik, il Choc du Monde de la Musique e il Diapason d'Or. Ben van Oosten ha anche scritto un esauriente biografia su Widor "Charles-Marie Widor - Vater der Orgelsymphonie" dedicata alla vita e all'opera del compositore. Per i suoi servizi alla cultura organistica francese è stato premiato in tre occasioni dalla Société Académique des Arts, Sciences et Lettres di Parigi. Il governo francese lo ha nominato Cavaliere (1998) e Ufficiale (2011) dell'Ordre des Arts et des Lettres. Nel 2010 è stato insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine del Leone Olandese dalla Regina dei Paesi Bassi. Ben van Oosten è organista titolare della Grote Kerk dell'Aia e direttore artistico del festival organistico internazionale che si svolge ogni anno in quella chiesa.*

Cattedrale

Venerdì, 24 settembre  
Ore 21

Organista:  
Ben van Oosten

Ingresso contingentato  
150 posti

## **César Franck (1822-1890)**

- 'Pièce pour Grand Orgue' in la maggiore [1854]

## **Louis Vierne (1870-1937)**

- 'Première symphonie' op.14 in re minore [1899]

- Prélude
- Fugue
- Pastorale
- Allegro Vivace
- Andante
- Final

## **Marcel Dupré (1886-1971)**

- 'Symphonie-Passion' op.23 [1924]

- Le Monde dans l'attente du Sauveur
- Nativité
- Crucifixion
- Résurrection



Fondazione Vittorio Polli  
ed Anna Maria Stoppani  
MMIX

## ORGANO

PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI  
DON GILBERTO SESSANTINI

### Grand'Organo (I)

- 17 Bordone 16'
- 18 Principale 8'
- 19 Flauto Armonico 8'
- 20 Fugara 8'
- 21 Ottava 4'
- 22 Flauto a camino 4'
- 23 Duodecima 2' 2/3
- 24 Quintadecima 2'
- 25 Ripieno V
- 26 Cromorno 16'
- 27 Tromba 16'
- 28 Tromba 8'
- 29 Grave I
- 30 Annullatore unisono
- 31 Acuta I

### Positivo (II)

- 32 Quintadena 8'
- 33 Bordone 8'
- 34 Gamba 8'
- 35 Vox Angelica 8'
- 36 Flauto ottavante 4'
- 37 Corno Camoscio 2'
- 38 Mixtur III
- 39 (vuoto)
- 40 Cromorno 8'
- 41 Grave II
- 42 Annullatore unisono
- 43 Acuta II

### Recitativo Espressivo (III)

- 44 Contra Viola 16'
- 45 Bordone amabile 8'
- 46 Viola di Gamba 8'
- 47 Voce Celeste 8' II
- 48 Coro Viole 8' II
- 49 Salicet 4'
- 50 Cornetto d'eco II
- 51 Corno Inglese 16'
- 52 Oboe d'Amore 8'
- 53 Clarinetto 8'
- 54 Tremolo
- 55 Grave III
- 56 Annullatore unisono
- 57 Acuta III

### Resonance (IV)

- 58 Diapason 8'
- 59 Gran Flauto 8'
- 60 Corno di notte 4'
- 61 Nazardo 2' 2/3
- 62 Quarta di Nazardo 2'
- 63 Terza 1' 3/5
- 64 Quinta 1' 1/3
- 65 Settima 1' 1/7
- 66 Tromba en chamade 8'
- 67 Regale en chamade 16' sop.
- 68 (vuoto)
- 69 Tremolo
- 70 Grave IV
- 71 Annullatore unisono
- 72 Acuta IV

### Pedale

- 1 Principale 16'
- 2 Subbasso 16'
- 3 Contra Viola 16' (E)
- 4 Gran Quinta 10' 2/3
- 5 Bordone 8'
- 6 Violone 8'
- 7 Grandi Armonici III (E)<sup>(1)</sup>
- 8 Bordoncino 4'
- 9 Trombone 16'
- 10 Tromba 16'
- 11 Corno Inglese 16' (E)
- 12 Tromba 8'
- 13 Cromorno 4'
- 14 Tromba en chamade 8'
- 15 Regale en chamade 8'
- 16 Divisione Pedale<sup>(2)</sup>

### Unioni e accoppiamenti

- 73 I - Ped
- 74 II - Ped
- 75 III - Ped
- 76 IV - Ped
- 77 Acuta I - Ped
- 78 Acuta II - Ped
- 79 Acuta III - Ped
- 80 Acuta IV - Ped
- 81 Grave II - I
- 82 Grave III - I
- 83 Grave IV - I
- 84 Grave III - II
- 85 II - I
- 86 III - I
- 87 IV - I
- 88 III - II
- 89 IV - II
- 90 IV - III
- 91 GO II - Pos I
- 92 Acuta II - I
- 93 Acuta III - I
- 94 Acuta IV - I
- 95 Acuta III - II
- 96 Annullatore ance I
- 97 Annullatore ance II
- 98 Annullatore ance III
- 99 Annullatore ance IV
- 100 Annullatore ance Ped
- 101 (vuoto)
- 102 (vuoto)

### Pedaletti

- Otto combinazioni libere<sup>(3)</sup>
- Unione II - I
- Unione III - I
- Unione IV - I
- Unione generale tastiere
- Sequencer (-)

### Sequencer (+)

- Unione I - Ped
- Unione II - Ped
- Unione III - Ped
- Unione VI - Ped
- Fondi
- Ripieni
- Ance
- Tutti

### Graduatori

- Sweller
- Espressione Recitativo

- (1) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III
- (2) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro
- (3) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

**In collaborazione con:**



Cattedrale di Bergamo

Trasmissione elettronica.

Consolle in coro, mobile.

Quattro tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.

Registri a pomelli, 55 registri di cui 45 reali, 4 predisposti.

Pedaliera dritta di 32 tasti (do1 sol3).

2789 canne.

Grand'Organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.

Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.

Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

# Giampaolo Di Rosa



Cesenate, classe 1972, è pianista, organista, cembalista, compositore. Ha compiuto gli studi in Italia, Germania, Francia e Portogallo, con Fausto Di Cesare (pianoforte), Günther Kaunzinger (organo), Glen Wilson (cembalo e prassi della interpretazione storica), Jean Guillou (interpretazione ed improvvisazione organistica), Mons. Valentino Miserachs (contrappunto e fuga), Joao Pedro Oliveira (teoria e analisi musicale), conseguendo sette titoli di laurea, master e dottorato. È interprete di un repertorio di ogni epoca fino all'improvvisazione e la trascrizione, includendo le integrali per organo di

Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, César Franck, Franz Liszt e Olivier Messiaen. È organista titolare della chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi in Roma, della Cattedrale di Vila Real in Portogallo e della Chiesa di S. Ildefonso di Porto. In seguito a docenza universitaria decennale, si dedica alla pratica liturgica, al concertismo, alla divulgazione dell'improvvisazione, alla organologia ed alla produzione musicale, particolarmente, sin dal 2008, con Mons. Borges, per l'Istituto Portoghese di Sant'Antonio in Roma - IPSAR - dove è in corso una personale pubblicazione discografica di improvvisazioni sui 150 Salmi. Il Presidente della Repubblica Portoghese lo ha insignito nel 2010 con il grado di Ufficiale dell'Ordine del Principe Enrico il Navigatore. Svolge attività concertistica in Europa, Russia, Nord e Sud America, Medio ed Estremo Oriente e Australia.

Chiesa di San Leonardo

Venerdì, 1 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Giampaolo Di Rosa

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)**

- Fantasia cromatica

**Giampaolo Di Rosa (1972)**

- Improvvisazione I  
'Tento de mão direita'  
su temi dati dal pubblico

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Quattro Sonate  
- K 159 in do maggiore  
- K 11 in do minore  
- K 1 in re minore  
- K 492 in re maggiore

**Giampaolo Di Rosa (1972)**

- Improvvisazione II  
'Tento de mão esquerda'  
su temi dati dal pubblico

**Carlos Seixas (1704-1742)**

- Sonata in do minore  
(Allegro, Adagio, Presto)

**Giampaolo Di Rosa (1972)**

- Improvvisazione III  
'Batalha'  
su temi dati dal pubblico

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV903



TARCISIO MADASCHI  
IMPIANTI ELETTRICI  
GORLE (BG)

Ingresso contingentato  
100 posti

## ORGANO

ADEODATO BOSSI 1850

ORGANO RESTAURATO NEL 2005  
DA PIETRO CORNA

### Grand'Organo (II)

17 Unione Tastiere  
18 Terzamano  
19 Cornetto  
20 Flauto in VIII  
21 Fagotto 8' bassi  
22 Clarinetto bassi  
23 Violoncello 8' bassi  
24 Tromba 8' soprani  
25 Clarinetto soprani  
26 Violoncello 8' soprani  
27 Voce Puerile 8'  
28 Flutta 8' soprani  
29 Viola 4' bassi  
30 Ottavino soprani  
31 Voce Umana  
32 Trombone 8'  
33 Timballi

1 Principale 16' bassi  
2 Principale 16' soprani  
3 Principale 8' bassi  
4 Principale 8' soprani  
5 Ottava 4' bassi  
6 Ottava 4' soprani  
7 Duodecima  
8 Quintadecima  
9 Decimanona  
10 Vigesimaseconda  
11 Due di Ripieno  
12 Due di Ripieno  
13 Due di Ripieno bassi  
14 Contrabassi 16'  
15 Bassi 8'  
16 Empty

### Organo Eco (I)

Voce Corale  
Tremolo

### Pedaletti

Tasto al pedale  
Mezzoforte  
Ance  
Terzamano

### Pedaloni

Espressione Eco  
Combinazione libera G.O.  
Ripieno G.O.

*In collaborazione con:*

Parrocchia di  
Sant'Alessandro in Colonna

Trasmissione interamente meccanica.

Due tastiere originali da 56 tasti (do1, sol 5),  
56 note reali, divisione bassi-soprani do#2-re3

Pedaliere orizzontale, 20 tasti (do1 sol2),  
12 note reali (do1 si1) + Rollo e Timballone

Registri G.O a destra della consolle con manette spostabili  
da destra verso sinistra ad incastro

Registri Eco a sinistra della consolle con manette spostabili  
dall'alto verso il basso ad incastro

# Christoph Schönfelder



*Nato a Landsbut nel 1992, ha ricevuto la sua formazione musicale di base presso il Regensburger Domspatzen, ricevendo lezioni di organo dall'organista della cattedrale Prof. Franz Josef Stoiber. Dopo essersi diplomato al liceo nel 2011, Christoph Schönfelder ha studiato organo, pianoforte e musica sacra con particolare attenzione all'improvvisazione presso l'Università di musica di Monaco con Harald Feller, Olaf Dressler e Wolfgang Hörlin. Per studi privati ha lavorato anche con Francesco Finotti in Italia. Christoph Schönfelder ha vinto numerosi premi per l'improvvisazione in concorsi a Stoccarda, Landau, Schlägl, Lussemburgo e Bayreuth. Inoltre è stato insignito del 1° premio al prestigioso concorso Gasteig di Monaco ed è stato borsista della Studienstiftung des Deutschen Volkes, una delle borse di studio più ambite in Germania. I concerti lo hanno portato a suonare in Spagna, Italia, Austria e Corea del Sud. Dopo aver insegnato improvvisazione presso la Hochschule für Musik und Theater München dal 2017, Christoph Schönfelder ha recentemente ricevuto una posizione come docente a tempo pieno di questa materia, che insegna alla sua classe di studenti di organo.*

Chiesa di S. Maria  
Immacolata delle Grazie

Venerdì, 8 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Christoph Schönfelder

Ingresso contingentato  
120 posti

## **Oskar Sigmund (1919-2008)**

da "Contrapuncti Organales super B.A.C.H." [1972]

- 1. Toccata
- 5. Canon triplex per tono
- 8. Fuga quadruplex

## **Christoph Schönfelder (1992)**

- Improvvisazione I  
Partita in stile barocco  
su un Corale di J.S.Bach scelto dal pubblico  
(Choral, Manualiter, Trio, Recitativo, Duo,  
A 5 voci con pedale doppio, Manualiter,  
Imitatio con Cantus Firmus al pedale)

## **Franz Liszt (1811-1886)**

- Preludio e Fuga su B.A.C.H. S260 [1870]

## **Christoph Schönfelder (1992)**

- Improvvisazione II  
in stile libero su un tema  
di J.S.Bach scelto dal pubblico

## **Max Reger (1873-1916)**

- Fantasia e Fuga su B.A.C.H. op.46 [1900]



FONDAZIONE  
CREDITO  
BERGAMASCO

## ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E  
AMPLIATO NEL 1995 DALLA  
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI  
BALBIANI VEGEZZI BOSSI  
DI MILANO

### Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' \*
- 12 Quintadecima 2' \*
- 13 Decimanona 1' 1/3 \*
- 14 Vigesimalseconda 1' \*
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

### Pedaletti

Sei combinazioni libere §

Unione I+II  
Pedale + I  
Pedale + II  
Ripieno I  
Ripieno II  
Fondi  
Ance  
Tutti

§ La nuova centralina elettronica permette  
1344 combinazioni programmabili  
con sequencer.

### Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' \*
- 26 Flauto 4'
- 27 Eteera 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 \*
- 29 Flautino 2' \*
- 30 Terza 1' 1/3 \*
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

### Graduatori

Sweller  
Espressione II

### Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' \*
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

### Annulatori

Tromba 8' I  
Oboe 8' II  
Voce Corale 8' II  
Ance Pedale

\* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

# = Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

Trasmissione elettropneumatica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evengelii.

*In collaborazione con:*

Parrocchia di S.Maria  
Immacolata delle Grazie

# Thomas Ospital



*Titolare di Saint-Eustache a Parigi, organista in residenza presso la Maison de la Radio (la Sala da concerti di Radio France) e recentemente nominato Tutor in Armonia presso il Conservatorio di Parigi (CNSMDP), Thomas Ospital è un giovane artista che si è rapidamente guadagnato un posto tra i migliori concertisti d'organo al mondo. Vincitore di numerosi concorsi, ha ricevuto il Primo Premio al Concorso Internazionale d'Organo 2009 a Saragozza, il Premio Duruflé e il Premio del Pubblico al Concorso Internazionale di Chartres nel 2012, il Secondo Premio al Concorso Internazionale Xavier Darasse 2013 a Tolosa. Nel maggio 2014 ha vinto il Gran Premio Jean Louis Florentz e il Premio del Pubblico al Concorso Organistico Internazionale di Angers sotto la direzione dell'Académie des Beaux-Arts. E più recentemente, nel novembre del 2014 ha ricevuto il Secondo Premio, il Premio del*

*Pubblico e il Premio Florentz al Concorso Internazionale di Chartres. Fra i suoi obiettivi spicca quello di perpetuare l'arte dell'improvvisazione in tutte le sue forme, compreso l'accompagnamento di film muti. Le sue esibizioni lo hanno portato a suonare in tutta Europa, inclusi Regno Unito, Spagna, Italia, Grecia, Germania, Svizzera e Olanda. Si è esibito anche in Russia e in Nord America, dove nel 2012 ha prestato servizio per sei mesi come Young Artist in Residence presso la Basilica di Saint Louis King of France a New Orleans, USA. Nato nel 1990, di origini basche, Thomas Ospital ha iniziato i suoi studi musicali presso il Conservatorio Maurice Ravel di Bayonne, in Francia, completando gli studi con Esteban Landart nel 2008 (Mention Très bien à l'unanimité). Dal 2008 al 2015 è stato studente presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dove ha vinto cinque Primi Premi in organo, improvvisazione, armonia, contrappunto e fuga. Fra i suoi insegnanti al Conservatorio di Parigi: Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, László Fassang, Isabelle Duba, Pierre Pincemaille e Jean-François Zygel. Ospital attualmente è organista titolare del più grande organo a canne di Francia: il Grand Organo di Saint-Eustache a Parigi. Ha assunto la carica insieme a Baptiste-Florian Marle-Ouvrard nel 2015, succedendo a Jean Guillou.*

Basilica di  
S. Maria Maggiore

Venerdì, 15 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Thomas Ospital

Ingresso contingentato  
150 posti

in collaborazione con



## **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

- Sinfonia dalla Cantata BWV29  
(trascrizione di Marcel Dupré)

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

- Variazioni su "Ah, vous dirai-je Maman" K265  
(trascrizione di Thomas Ospital)

## **Thomas Ospital (1990)**

- Improvvisazione  
'Preludio e Fuga' in stile romantico  
su temi dati dal pubblico

## **Marcel Dupré (1886-1971)**

- Preludio e Fuga in sol minore op.7 n.3 [1912]

## **Jean Guillou (1930-2019)**

- Toccata op.9 [1963]

## **Thomas Ospital (1990)**

- Improvvisazione  
'Dante Symphony'  
● Inferno  
● Purgatorio  
● Paradiso  
● Magnificat  
su testi tratti dalla 'Divina Commedia'  
e su temi dati dal pubblico



**Fondazione**  
UBI Banca Popolare  
di Bergamo onlus

## ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

### Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 XIIa
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

### Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

### Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

### Pedaletti

- Otto combinazioni libere \*
- I al Ped
  - II al Ped
  - III al Ped
  - III al I
  - I al II
  - III al II

### Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 45 I 8' II
- 46 I 4' II
- 47 III 16' I
- 48 III 8' I
- 49 III 4' II
- 50 II 16' II
- 51 Ann unisono
- 52 II 4' II
- 53 III 16' III
- 54 Ann unisono

### Graduatori

- Sweller  
Espressione III  
Espressione I

### Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salictonale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in XIIa 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

- 55 III 4' III
- 56 I 16' I
- 57 Ann unisono
- 58 I 4' I
- 59 Ann ance I
- 60 Ann ance II
- 61 Ann ance III
- 62 Ann ance Ped
- 63 Ann Rip II
- 64 Ann Rip III
- 65 Ann Rip Ped

### Pedaletti

- Rip III  
Rip II  
Ance  
Forte Gen  
Ped I 1  
Ped II 2  
Ped III 3  
Ped IV 4  
Ann Ped

\* La nuova centralina elettronica permette oltre 2000 combinazioni programmabili con sequencer.

Trasmissione elettrica.

Consolle a lato dell'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo. Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo in Cornu Epistolae.

In collaborazione con:



# Marina Tchebourkina



Marina Tchebourkina ha conseguito la laurea e il dottorato presso il Conservatorio statale Tchaikovsky di Mosca, dove dal 1984 al 1992 ha studiato sia come musicologa che come organista. Tra i suoi insegnanti: Yuri Kholopov, Leonid Roizman, Youri Boutsko, Elena Sorokina, Natalia Gureyeva, Galina Eguiazarova. Al termine dei suoi studi ha ricevuto le più alte qualifiche come Concertista, Musicologa, Professore di Organo e Professore di Musicologia (1989), Professore di Organo in istituti di istruzione superiore (1992), e dopo aver discusso la sua tesi di Dottorato, Professore di Musicologia e Scienze della musica negli istituti di istruzione superiore (1994). Dal 1992 al 1994, Marina Tchebourkina ha ricevuto una borsa di studio del governo francese e ha approfondito le sue conoscenze stilistiche nella musica per organo, in Francia con Marie-Claire Alain,

Michel Chapuis, Louis Robilliard, e in Germania con Harald Vogel. Il suo incontro con Michel Chapuis, nel 1992, infiamma sia la sua passione per la musica barocca francese sia il suo interesse per gli organi storici; questo incontro determinò uno degli indirizzi principali della sua attività artistica e scientifica. Nel 1995, Michel Chapuis l'ha invitata a collaborare con lui all'organo della Cappella Reale del Palazzo di Versailles. Il 17 novembre ha preso parte al concerto inaugurale dello strumento restaurato, con Michel Chapuis. La loro collaborazione è continuata fino al 2010, data in cui Chapuis si è dimesso. Organista della Cappella Reale di Versailles per quindici anni, Marina Tchebourkina ha acquisito un riconoscimento internazionale come uno dei massimi esperti di musica per organo barocca francese e di esecuzioni storicamente informate. Nel 2006 Marina Tchebourkina è stata nominata membro della Commissione Nazionale per i Monumenti Storici del Ministero della Cultura francese, sezione Organi. Dal 2010 è regolarmente invitata al Conservatorio Statale Tchaikovsky di Mosca per tenere recital e masterclass d'organo, partecipare a conferenze scientifiche internazionali, essere membro di giuria in concorsi internazionali d'organo e consulente per progetti di costruzione di organi.

Chiesa di S. Alessandro  
della Croce in Pignolo

Ingresso contingentato  
120 posti

Venerdì, 22 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Marina Tchebourkina

**Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)**

- Marche pour les rentrées de Processions

**Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)**

- Suite du Deuxième ton

- Plein jeu
- Duo
- Trio
- Basse de Cromorne
- Flûtes
- Récit de Nazard
- Caprice sur les grands jeux

**Claude Balbastre (1724-1799)**

- Noël Bourguignon

**Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier (1734-1794)**

dalla 'Messa Royale de Dumont'

- Récit de Hautbois et Flûte  
- Grand Chœur

**Valeri Kikta (1941)**

- Suite n.2 'Orpheus' op.21

[1968]

- Orfeo nel regno dei Morti
- Instancabile Arpia
- Orfeo e l'ombra malinconica di Euridice
- Il pianto di Euridice partente, e la disperazione di Orfeo
- Orfeo afflitto implora gli Dei

**Dmitri Dianov (1963)**

- Canzone Russa

[1994]

**Yuri Boutsko (1938-2015)**

dal 2° Grande Libro d'Organo 'Immagini russe'  
(dedicato a Marina Tchebourkina)

[2010]

- 'Il Mattino, l'Alba, il verso di Alknost'  
- 'Il luogo Stregato'  
- 'Canti provenienti dalla Chiesa'

**Sergej Prokofiev (1891-1953)**

da 'Romeo e Giulietta' Suite II op.64  
- 'Montecchi e Capuleti'

[1936]

(trascrizione di Marina Tchebourkina)

## ORGANO

SERASSI n° 659

1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991  
DALLA BOTTEGA ORGANARIA  
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI  
DI PONTERANICA (BG)

### Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umata 8' soprani
- 39 Voce Umata 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Tromboni 8'
- 42 Bombarda 16'
- 43 Timballi

### Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

### Pedaletti

- Timballone
- Distacco tasto al pedale
- Unione Tastiere
- Terzamano al Grand'Organo
- Corno Inglese 16' S.
- Fagotto 8' B.
- Tutte Ance

- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabassi I 16'
- 19 Contrabassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

- 52 Arpone 8' bassi
- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

### Pedaloni

- Ripieno Grand'Organo
- Combinazione Libera Grand'Organo
- Ripieno Eco
- Espressione Eco

*In collaborazione con:*

Parrocchia di  
S.Alessandro della Croce

Trasmissione interamente meccanica.

Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali, contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).

Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

# Jonathan Scott



Jonathan Scott ha sviluppato una carriera concertistica estremamente varia, che gioca su uno spettro diversificato di strumenti a tastiera. Oltre alla carriera come pianista e organista, Jonathan si dedica anche alla musica per harmonium, con all'attivo un intenso programma di concerti insieme a Tom, suo fratello pianista, esibendosi come Scott Brothers Duo. Nato a Manchester, Jonathan ha studiato pianoforte e organo alla Chetbam's School of Music prima di ottenere una borsa di studio per entrambi gli strumenti e frequentare il Royal Northern College of Music (RNCM). Con l'aiuto della fondazione 'Countess of Munster' fu in grado di continuare i suoi studi prima negli Stati Uniti e poi in Olanda. Jonathan ha vinto l'ambita Worshipful Company of Musicians, con la migliore borsa di studio e la medaglia d'oro, ed è un 'Freeman' della City di Londra. Dal 2001 è membro dello staff tastieristico del RNCM ed è artista associato della Bridgewater Hall, a Manchester, dove tiene una serie di famosi recital

per organo all'ora di pranzo, che attirano un vastissimo pubblico. Le recenti esibizioni di Jonathan hanno incluso numerosi concerti da solista con la BBC Philharmonic, l'Orchestra of Opera North e la Royal Scottish National Orchestra, apparizioni solistiche ai 'Proms' della BBC, sulla nave da crociera Queen Mary 2, e una serie di esibizioni come solista d'organo e pianoforte presso la Royal Albert Hall di Londra. La sua recente interpretazione della Sinfonia per Organo e Orchestra di Aaron Copland è stata trasmessa in diretta su BBC Radio 3 ed è appena stata pubblicata dall'etichetta Chandos. Le prossime esibizioni prevedono concerti da solista con l'Orchestra Hallé, la Royal Philharmonic Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, ed un tour di concerti in Europa ed Estremo Oriente. In collaborazione con suo fratello Tom, Jonathan ha realizzato diverse registrazioni con grande successo di critica per l'etichetta 'Scott Brothers Duo'. I dischi hanno ricevuto una vasta diffusione internazionale, incluse le loro edizioni speciali di "The Organist Entertains" di BBC Radio 2, mentre i video sulle performance online della coppia hanno totalizzato la bellezza di oltre 16 milioni di visualizzazioni. La loro ultima uscita è 'Duos for Piano & Organ II', registrata presso l'organo della Victoria Hall di Hanley, che è stata descritta dalla rivista Organists' Review come "... un'esperienza musicale intensissima, in cui risaltano la tecnica prodigiosa, l'insieme perfetto e la consumata musicalità. Elogiare questo CD è fin troppo facile". Jonathan è altresì autore di moltissime acclamate trascrizioni per organo.

Cattedrale

Venerdì, 29 ottobre  
Ore 21

Organista: Jonathan Scott

Ingresso contingentato  
150 posti

in collaborazione con



## Antonio Vivaldi (1678-1741)

### - Le Quattro Stagioni op.8

(trascrizione di Jonathan Scott)

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| Concerto n.1 in mi maggiore | RV269 'La Primavera' |
| Concerto n.2 in sol minore  | RV315 'L'Estate'     |
| Concerto n.3 in fa maggiore | RV293 'L'Autunno'    |
| Concerto n.4 in fa minore   | RV297 'L'Inverno'    |



## Modest Musorgskij (1839-1881) (\*)

### - Quadri di un'Esposizione

(trascrizione di Jonathan Scott)

- Promenade
- Lo gnomo
- Promenade
- Il vecchio castello
- Promenade
- Tuileris (litigio di fanciulli dopo il gioco)
- Bydlo
- Promenade
- Balletto dei pulcini nei loro gusci
- Samuel Goldenberg e Schmuyle
- Promenade
- Limoges, il mercato
- Catacombe (Sepolcro Romano)
- La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)
- La grande Porta di Kiev

(\*) Con animazione a cura di Tom Scott

Progetto vincitore del Primo Premio al 2° Concorso Internazionale E.C.H.O. 'Introducing children to organ music' 2019



CONFINDUSTRIA BERGAMO

## ORGANO

PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI  
DON GILBERTO SESSANTINI

### Grand'Organo (I)

- 17 Bordone 16'
- 18 Principale 8'
- 19 Flauto Armonico 8'
- 20 Fugara 8'
- 21 Ottava 4'
- 22 Flauto a camino 4'
- 23 Duodecima 2' 2/3
- 24 Quintadecima 2'
- 25 Ripieno V
- 26 Cromorno 16'
- 27 Tromba 16'
- 28 Tromba 8'
- 29 Grave I
- 30 Annullatore unisono
- 31 Acuta I

### Pedale

- 1 Principale 16'
- 2 Subbasso 16'
- 3 Contra Viola 16' (E)
- 4 Gran Quinta 10' 2/3
- 5 Bordone 8'
- 6 Violone 8'
- 7 Grandi Armonici III (E)<sup>(1)</sup>
- 8 Bordoncino 4'
- 9 Trombone 16'
- 10 Tromba 16'
- 11 Corno Inglese 16' (E)
- 12 Tromba 8'
- 13 Cromorno 4'
- 14 Tromba en chamade 8'
- 15 Regale en chamade 8'
- 16 Divisione Pedale<sup>(2)</sup>

### Sequencer (+)

- Unione I - Ped
- Unione II - Ped
- Unione III - Ped
- Unione VI - Ped
- Fondi
- Ripieni
- Ance
- Tutti

### Positivo (II)

- 32 Quintadena 8'
- 33 Bordone 8'
- 34 Gamba 8'
- 35 Vox Angelica 8'
- 36 Flauto ottavante 4'
- 37 Corno Camoscio 2'
- 38 Mixtur III
- 39 (vuoto)
- 40 Cromorno 8'
- 41 Grave II
- 42 Annullatore unisono
- 43 Acuta II

### Unioni e accoppiamenti

- 73 I - Ped
- 74 II - Ped
- 75 III - Ped
- 76 IV - Ped
- 77 Acuta I - Ped
- 78 Acuta II - Ped
- 79 Acuta III - Ped
- 80 Acuta IV - Ped
- 81 Grave II - I
- 82 Grave III - I
- 83 Grave IV - I
- 84 Grave III - II
- 85 II - I
- 86 III - I
- 87 IV - I

### Graduatori

- Sweller
- Espressione Recitativo

### Recitativo Espressivo (III)

- 44 Contra Viola 16'
- 45 Bordone amabile 8'
- 46 Viola di Gamba 8'
- 47 Voce Celeste 8' II
- 48 Coro Viole 8' II
- 49 Salicet 4'
- 50 Cornetto d'eco II
- 51 Corno Inglese 16'
- 52 Oboe d'Amore 8'
- 53 Clarinetto 8'
- 54 Tremolo
- 55 Grave III
- 56 Annullatore unisono
- 57 Acuta III

- 88 III - II
- 89 IV - II
- 90 IV - III
- 91 GO II - Pos I
- 92 Acuta II - I
- 93 Acuta III - I
- 94 Acuta IV - I
- 95 Acuta III - II
- 96 Annullatore ance I
- 97 Annullatore ance II
- 98 Annullatore ance III
- 99 Annullatore ance IV
- 100 Annullatore ance Ped
- 101 (vuoto)
- 102 (vuoto)

### Resonance (IV)

- 58 Diapason 8'
- 59 Gran Flauto 8'
- 60 Corno di notte 4'
- 61 Nazardo 2' 2/3
- 62 Quarta di Nazardo 2'
- 63 Terza 1' 3/5
- 64 Quinta 1' 1/3
- 65 Settima 1' 1/7
- 66 Tromba en chamade 8'
- 67 Regale en chamade 16' sop.
- 68 (vuoto)
- 69 Tremolo
- 70 Grave IV
- 71 Annullatore unisono
- 72 Acuta IV

### Pedaletti

- Otto combinazioni libere<sup>(3)</sup>
- Unione II - I
- Unione III - I
- Unione IV - I
- Unione generale tastiere
- Sequencer (-)

In collaborazione con:



Cattedrale di Bergamo

- (1) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III
- (2) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro
- (3) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

Trasmissione elettronica.

Consolle in coro, mobile.

Quattro tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.

Registri a pomelli, 55 registri di cui 45 reali, 4 predisposti.

Pedaliera dritta di 32 tasti (do1 sol3).

2789 canne.

Grand'Organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.

Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.

Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

## Sono stati nostri graditi ospiti:

### 1992

Jean Guillou (Francia)

### 1993

José Luis Gonzalez Uriol (Spagna)

Gianluca Cagnani (Italia)

François Seydoux (Svizzera)

### 1994

Jan Willem Jansen (Olanda)

Alessio Corti (Italia)

William Porter (USA)

### 1995

Rudolf Meyer (Svizzera)

Luca Antoniotti (Italia)

Christoph Bossert (Germania)

### 1996

Jean Ferrard (Belgio)

Jürgen Essl (Germania)

Erik-Jan van der Hel (Olanda)

### 1997

Stef Tuinstra (Olanda)

Francesco Finotti (Italia)

Peter Planyavsky (Austria)

Matt Curlee (USA)

### 1998

Benoît Mernier (Belgio)

Krzysztof Ostrowski (Polonia)

Martin Baker (Inghilterra)

Naji Hakim (Francia)

### 1999

Gustav Leonhardt (Olanda)

Rudolf Lutz (Svizzera)

Frédéric Blanc (Francia)

Andrea Boniforti (Italia)

### 2000

Martin Haselböck (Austria)

Wolfgang Seifen (Germania)

François Ménissier (Francia)

Pier Damiano Peretti (Italia)

### Speciale Bach 2000

Francesco Finotti (Italia)

### 2001

John Scott (Inghilterra)

Erwan Le Prado (Francia)

Jos van der Kooy (Olanda)

Jean-Claude Zehnder (Svizzera)

### 2002

Klemens Schnorr (Germania)

P. Theo Flury (Svizzera)

Ansgar Wallenhorst (Germania)

Jean Guillou (Francia)

### 2003

Michael Kapsner (Germania)

László Fassang (Ungheria)

Luigi Ferdinando Tagliavini (Italia)

Pierre Pincemaille (Francia)

### 2004

Ewald Kooiman (Olanda)

Stefano Innocenti (Italia)

Thierry Escaich (Francia)

Robert Houssart (Inghilterra)

Francesco Tasini (Italia)

### 2005

Guy Bovet (Svizzera)

Zuzana Ferjenciková (Slovacchia)

Ben van Oosten (Olanda)

Loïc Mallié (Francia)

Lorenzo Ghielmi (Italia)

Isabella Bison (Italia) -*vl*-

### 2006

Olivier Latry (Francia)

Gerben Mourik (Olanda)

Nigel Allcoat (Inghilterra)

Bruce Dickey (USA) -*cor*-

Liuwe Tamminga (Olanda)

Bruno Canino (Italia) -*pf*-

Claudio Brizi (Italia)

### 2007

Michael Radulescu (Austria)

David Briggs (Inghilterra)

Marco Beasley (Italia) -*ten*-

Guido Morini (Italia)

Robert Kovács (Ungheria)

Barbara Dennerlein (Germania)

### 2008

Simon Preston (Inghilterra)

Lionel Rogg (Svizzera)

Ulrich Walther (Germania)

Antonio Frigé (Italia)

Gabriele Cassone (Italia) -*tr*-

Louis Robilliard (Francia)

### 2009

Daniel Roth (Francia)

Wayne Marshall (Inghilterra)

Jacques van Oortmersen (Olanda)

Aaron Edward Carpenè (Australia)

David Franke (Germania)

Kenneth Gilbert (Canada)

### 2010

Jean Guillou (Francia)

Jan Raas (Olanda)

Jean-Baptiste Dupont (Francia)

Corrado Colliard (Italia) -*ser*-

Vittorio Zanon (Italia)

Hans-Ola Ericsson (Svezia)

### 2011

Eric Lebrun (Francia)

Claudio Astronio (Italia)

Gemma Bertagnolli (Italia) -*sop*-

Kalevi Kiviniemi (Finlandia)

Samuel Liégeon (Francia)

Bernhard Haas (Germania)

### 2012

Michel Bouvard (Francia)

Omar Zoboli (Italia) -*oboe*-

Stefano Molardi (Italia)

Bob van Asperen (Olanda)

Paul Goussot (Francia)

Organisti di Bergamo (Italia)

Theo Brandmüller (Germania)

Ferruccio Bartoletti (Italia)

Wolfgang Seifen (Germania)

### 2013

Philippe Lefebvre (Francia)

Hans-Jakob Bollinger (Svizzera) -*cor*-

Brett Leighton (Australia)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Francia)

Marco Ruggeri (Italia)

Franz Josef Stoiber (Germania)

### 2014

Jane Parker-Smith (Inghilterra)

François-Henri Houbart (Francia)

Martin Sturm (Germania)

Sietze de Vries (Olanda)

Mirko Guadagnini (Italia) -*ten*-

Maurizio Croci (Italia)

### 2015

Cameron Carpenter (USA)

Hans Fagius (Svezia)

Leo van Doeselaar (Olanda)

Juan de la Rubia (Spagna)

Winfried Böinig (Germania)

David Cassan (Francia)

### 2016

Thomas Trotter (Inghilterra)

Simone Vebber (Italia)

Ursula Heim (Svizzera)

Hayo Boerema (Olanda)

Ludger Lohmann (Germania)

### 2017

Olivier Latry (Francia)

Geerten Liefing (Olanda)

Edoardo Bellotti (Italia)

Ansgar Wallenhorst (Germania)

David Cassan (Francia)

Jürgen Essl (Germania)

### 2018

David Briggs (UK-USA)

Thomas Gaynor (NZelanda)

Jeremy Joseph (Sudafrica)

Yuzuru Hiranaka (Giappone)

S.V. Cauchefeur-Choplin (Francia)

Eugenio Maria Fagiani (Italia)

Orchestra Pomeriggi Musicali

Yusuke Kumehara (Giappone) -*dir*-

### 2019

Vincent Dubois (Francia)

Stefan Engels (Germania-Usa)

Johannes Zeinler (Austria)

Monica Melcova (SK-Spagna)

Ton Koopman (Olanda)

### 2020

Thierry Escaich (Francia)

Thomas Lennartz (Germania)

Gabriele Agrimonti (Italia)

Winfried Böinig (Germania)



Associazione Culturale Città Alta  
Via Zelasco, 1 - Bergamo

Presidente: Maurizio Maggioni - Direzione Artistica: Fabio Galessi  
Segreteria: Sandra Münch

Tel. +39.035.213009 - [www.organfestival.bg.it](http://www.organfestival.bg.it)