

XXX Edizione  
2022 *Impro & Friends*



---

# Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo”

---

22 settembre - 28 ottobre

---



BERGAMO  
BRESCIA  
Capitale Italiana  
della Cultura

---

Ingresso libero

---

*nel rispetto delle norme anti Covid-19 in vigore*

con il contributo di



Comune di Bergamo



Provincia di Bergamo



CAMERA DI COMMERCIO  
BERGAMO



FONDAZIONE DELLA  
COMUNITÀ  
BERGAMASCA ONLUS



Fondazione Vittorio Polli  
ed Anna Maria Stoppani  
MMIX



FONDAZIONE  
CREDITO  
BERGAMASCO

Tenaris Dalmine



CONGREGAZIONE  
MISERICORDIA  
MAGGIORE  
BERGAMO



CONFINDUSTRIA BERGAMO



Fondazione  
UBI Banca Popolare  
di Bergamo onlus



LOSMA®



Fondazione  
ASM  
Gruppo a2a



PORSCHE  
Centro Porsche Bergamo



TARCISIO MADASCHI  
IMPIANTI ELETTRICI  
GORLE (BG)

società legnami  
PAGANONI S.p.A.

con il patrocinio di  
**L'ECO DI BERGAMO**

CUORE BERGAMASCO



# XXX Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2022

Cade quest'anno il trentesimo anniversario del nostro amato Festival, una rassegna che fin da subito ha voluto portare ben alto il nome di Bergamo nel mondo, conquistando fama e successo attraverso l'altissima qualità delle sue proposte, spesso inedite e innovative, incentrate in particolare sulla riscoperta di un'arte tanto antica quanto dimenticata come quella dell'improvvisazione organistica. Un contributo artistico e culturale che s'è rivelato decisivo per la diffusione di questa disciplina in Italia e un'importante opportunità di crescita per il nostro territorio.

Sappiamo bene che stiamo vivendo tempi non facili. Ad una pandemia sfibrante e ancora non risolta, si sono sommati ora folli venti di guerra che lasciano tutti smarriti. È tuttavia in momenti come questi che è ancor più indispensabile far sentire forte la voce della Ragione, dell'Amore e della Bellezza.

Ecco quindi che per festeggiare l'importante anniversario raggiunto non abbiamo voluto rinunciare ad allestire un'edizione particolarmente ricca e significativa, intitolata "Impro & Friends", nella quale abbiamo riunito in un luogo a loro caro - la nostra Bergamo - tante personalità che da qui sono passate in giovane età spesso come vincitori di Concorso e che in questi anni hanno raggiunto posizioni di spicco. Stiamo parlando del meglio di quella generazione 'di mezzo' che negli anni a venire rimarrà riferimento assoluto nel panorama organistico mondiale.

Un'edizione che per sottolineare la sua straordinarietà ha già goduto di un'inusuale ed affascinante anteprima primaverile: Zuzana Ferjenčíková, oggi docente al Codarts di Rotterdam, e László Fassang, docente al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, sabato 19 marzo in Cattedrale si sono letteralmente sfidati a duello (in amicizia) improvvisando in concerto a turno sugli stessi temi donati dal pubblico, creando così un'occasione unica di confronto. Il concerto è stato integralmente ripreso da una troupe professionale guidata da un regista cinematografico bavarese, Julian Benedikt, che nel montaggio della sua opera ha incluso anche interviste, panoramiche della città e molto altro, illustrando così la storia del nostro Festival e di come oggi Bergamo si stia preparando ad essere la Capitale Italiana della Cultura 2023 con Brescia. Il film, dal titolo "The Impro Organ Challenge", ha preso parte al 1° International Online Organ Festival ([www.io-of.org](http://www.io-of.org)), una nuova rassegna figlia di questi tempi complicati della pandemia, nella quale sono stati trasmessi filmati di eventi organistici registrati in prestigiose sedi di tutto il mondo, da Pechino a Londra, da New York a Parigi, e fra queste... Bergamo.

# XXX Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2022



Un fantastico messaggio promozionale per il Festival e per l'intera città.

Del resto, una certa dimestichezza con l'elemento 'visivo' è stata da noi felicemente sperimentata nell'ultimo biennio, quando, per ovviare alle limitazioni del numero d'ingressi nelle chiese, abbiamo trasmesso tutti i concerti in streaming gratuito sul nostro canale YouTube. Un'esperienza che ha rivelato la potenza di questo mezzo per raggiungere un pubblico sempre più lontano, vasto ed eterogeneo, salvaguardando l'indispensabile empatia ed emotività del gesto artistico che solo la presenza del pubblico dal vivo garantisce. Nonostante quindi le condizioni sanitarie siano in generale miglioramento, è previsto anche per il 2022 che i concerti siano trasmessi in streaming (diretta o differita) con la finalità primaria stavolta di promuovere fuori confine la nostra realtà.

Il cartellone autunnale presenta 7 appuntamenti: 6 concerti ed una conferenza d'apertura.

Fra i concerti segnaliamo il carattere piuttosto unico ed eccezionale di quello conclusivo, a due organi, dove - evento rarissimo - i due artisti improvviseranno insieme. Negli altri 5 il comune denominatore, oltre che l'improvvisazione, sarà la figura di César Franck, padre della sonata-ciclica di cui cade il 200° della nascita. Ben lungi da noi l'idea di voler impostare noiose stagioni monotematiche, il giusto richiamo alla sua fondamentale importanza nella storia della Musica è stato assolto affidando a ciascuno degli artisti alcuni fra i suoi brani più celebri per grand'organo, cogliendo invece l'occasione per gettare un fascio di luce sulle sue produzioni meno note, quelle per la liturgia.

Ad introdurre la stagione - giovedì 22 settembre nel Ridotto Gavazzeni del Teatro Donizetti in collaborazione con la Fondazione Donizetti stessa - sarà per la prima volta a Bergamo il musicologo e divulgatore più amato e conosciuto in Italia, Giovanni Bietti, la 'voce' del seguitissimo programma di Rai Radio3 'Lezioni di Musica'. A lui il compito di raccontare, come d'abitudine seduto al pianoforte, l'importanza dell'improvvisazione nella pratica musicale.

Il concerto inaugurale, sull'organo sinfonico Corna del Duomo, sarà invece venerdì 23 settembre: alla consolle Jean-Baptiste Dupont, funambolico improvvisatore e trascrittore oggi titolare della Cattedrale di Bordeaux. Per l'occasione potremo ascoltare una sua 'Première' - la trascrizione della prima Suite per orchestra di J.S.Bach - e a seguire uno dei suoi cavalli di battaglia, i fantasmagorici tre movimenti da

# XXX Festival Organistico Internazionale "Citta di Bergamo" - 2022



Petrouchka di Igor Stravinsky, di cui lo scorso anno cadeva il 50° di morte e quest'anno il 140° di nascita. Nella seconda parte il suo personale omaggio all'arte della composizione estemporanea si sublimerà in un'intera Sinfonia in 4 tempi su temi dati dal pubblico.

Il secondo appuntamento, venerdì 30 settembre, è quello tradizionalmente dedicato al giovane vincitore di Concorso Internazionale presso la Chiesa di Santa Maria Immacolata delle Grazie. Vista la singolarità del trentennale, abbiamo voluto chiamare una recente ma non freschissimo vincitore (2016, ex-aequo a Chartres) che nel frattempo ha compiuto una carriera fulminante. Stiamo parlando di Karol Mossakowski, polacco di nascita e formatosi al Conservatorio di Parigi, oggi già organista 'in residence' di Radio France, titolare della Cattedrale di Lilla e docente d'improvvisazione al prestigioso Musikene di San Sebastian. Il tutto a soli 32 anni...

Il venerdì successivo, 7 ottobre, sul monumentale Serassi di Pignolo avremo il piacere di ritrovare Gerben Mourik, già al Festival nel 2006. Fra ampi affreschi improvvisativi in stile ed autori olandesi poco frequentati - fra cui il contemporaneo Jan Bonefaas - Mourik proporrà un estratto di un'opera di César Franck di rara esecuzione in concerto: 'L'Organiste', un volume incompiuto e pubblicato postumo, concepito per l'harmonium e dedicato all'utilizzo liturgico.

Sette giorni dopo, il 14 ottobre, si ritorna in città alta per celebrare in Basilica di Santa Maria Maggiore il ritorno nella nostra città (era il 1998) di una figura divenuta planetaria per la Musica Sacra, Martin Baker, per oltre vent'anni Maestro di Cappella e responsabile musicale della Cattedrale di Westminster. Personaggio d'indiscutibile carisma e poliedricità, nella prima parte proporrà un brillante Vivaldi, omaggio alle qualità di trascrittore dell'indimenticato Jean Guillou, e brani di autori inglesi ai più sconosciuti, fra cui fa capolino la marcia composta per l'incoronazione della regina Elisabetta II. Nella seconda, spazio al meraviglioso Corale n.1 di Franck ed all'improvvisazione.

A Juan de la Rubia - organista della Sagrada Familia a Barcellona - è stato invece affidato il compito di far rivivere venerdì 21 ottobre le splendide sonorità dell'organo Locatelli di San Bartolomeo, nella mai sopita speranza che la comunità Domenicana (è la seconda volta che portiamo da loro il Festival) trovi l'ispirazione ed un concreto aiuto esterno (è un appello che facciamo a tutti) per un accurato lavoro quantomeno di smontaggio e pulitura di uno degli strumenti più significativi della nostra città. La sua particolare fonica



*d'ispirazione francese troverà perfetta esaltazione nel programma ideato da de la Rubia, con autori transalpini coevi a Franck (anche qui rappresentato da brani postumi meno noti) ed una sventagliata di piccole miniature improvvisate.*

*Infine, ecco il concerto per 2 organi in Cattedrale, venerdì 28 ottobre, coinvolgendo il Felice Bossi 1842 che da molto tempo non appariva in cartellone. Protagonisti saranno Jürgen Essl - l'unico artista senior di quest'anno, 'deus ex machina' del dipartimento d'organo della Hochschule di Stoccarda e grande amico della prima ora della nostra manifestazione - e Jeremy Joseph, divenuto titolare di cattedra al Conservatorio di Vienna. La prima parte sarà dedicata alle sonate di Antonio Soler, altra novità per Bergamo, mentre nella seconda verranno proposte improvvisazioni 'a due', rigorosamente su temi dati dal pubblico. Una vera e propria 'chicca', per festeggiare in bellezza la chiusura del nostro (primo) trentennio.*

*Segnaliamo con piacere le nuove collaborazioni iniziate quest'anno, tutte foriere d'interessanti sviluppi: con la Fondazione Rubini a Romano di Lombardia (concerto di Marco Ruggeri il 23 Aprile), con il Comune di Clusone (concerto di Fausto Caporali il 14 agosto) e con il neonato comitato "Primavera dell'Organo" che organizzerà da quest'anno in città una mini rassegna prodromica del nostro Festival (dal titolo appunto 'Aspettando il Festival') con l'obiettivo di coinvolgere sedi decentrate e dare spazio a giovanissimi interpreti. Quest'anno saranno di scena Alessandro Chiantoni il 9 settembre sul Serassi di Sant'Anna e l'olandese Maarten Wilmink il 16 settembre sull'organo Zambetti della nuova chiesa di Loreto.*

*Vogliamo infine sottolineare il significato della parola 'Friends' anche nei ringraziamenti ai nostri fantastici sostenitori. A molti non sfuggirà che in occasione del trentennale alcuni nostri supporter storici come Porsche, Losma e Legnami Paganoni hanno voluto apporre la loro 'firma' a ricordo dell'importante ruolo avuto nella nostra crescita, così come due nuovi prestigiosi partner, Tenaris Dalmine e Fondazione ASM, ci onorano da quest'anno della loro stima, andando così ad arricchire un 'Parterre de Rois' straordinario di cui siamo profondamente orgogliosi.*

*A tutti va il nostro più forte abbraccio, pieno di gratitudine ed affetto: senza il loro fondamentale supporto, non solo finanziario, non saremmo oggi qui.*

Fabio Galessi

## Programma

Foyer del Teatro Donizetti  
Piazza Cavour

Giovedì, 22 settembre - ore 18.30

Relatore

**Giovanni Bietti** (Italia)

Cattedrale  
Città Alta

Venerdì, 23 settembre - ore 21

**Jean-Baptiste Dupont** (Francia)

Chiesa di S.Maria Immacolata delle Grazie  
Porta Nuova

Venerdì, 30 settembre - ore 21

**Karol Mossakowski** (Polonia)

Chiesa di S.Alessandro della Croce  
Via Pignolo

Venerdì, 7 ottobre - ore 21

**Gerben Mourik** (Olanda)

Basilica di S.Maria Maggiore  
Città Alta

Venerdì, 14 ottobre - ore 21

**Martin Baker** (Inghilterra)

Chiesa dei Ss.Bartolomeo e Stefano  
Largo Belotti

Venerdì, 21 ottobre - ore 21

**Juan de la Rubia** (Spagna)

Cattedrale  
Città Alta

Venerdì, 28 ottobre - ore 21

**Jürgen Essl** (Germania) - **Jeremy Joseph** (Sudafrica)

*I concerti saranno trasmessi su*



Ingresso libero

# Giovanni Bietti



Compositore, pianista e musicologo, è considerato uno dei migliori divulgatori musicali italiani. È una delle più note voci radiofoniche delle "Lezioni di musica" (seguitissima trasmissione settimanale di Rai-RadioTre), e ha pubblicato libri dedicati a Mozart (Laterza, 2015), a Beethoven (Laterza, 2013), a Haydn (EDT, 2020), a Verdi (Laterza, 2021) e al Sinfonismo Viennese (Edizioni Estemporanee, 2012). Inoltre 'Lo spartito del mondo' (Laterza, 2018), dedicato alla multiculturalità, alla capacità della musica di far dialogare tra loro culture diverse, e 'La musica della luce' (Laterza, 2021), sul rapporto tra musica e Illuminismo. Tiene regolarmente

*Lezioni-Concerto, direttamente al pianoforte, presso molti dei più prestigiosi Enti italiani: Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Festival Mito-Settembre Musica di Torino e Milano, Festival di Stresa, Bologna Festival, Teatro Lirico di Cagliari, Ravello Festival, Teatro Regio di Parma, Sferisterio di Macerata, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Valli di Reggio Emilia, Festivaletteratura e Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Siciliana. Inoltre collabora regolarmente con alcuni importanti eventi internazionali, come ad esempio il Festival internazionale di Cartagena, in Colombia. Tra le sue apparizioni televisive si ricordano le cinque puntate di SuperQuarkMusica su RaiUno, accanto a Piero Angela, e le recentissime 12 puntate di "Musica da camera con vista" su Rai5, delle quali lo stesso Bietti è ideatore e conduttore.*

Foyer del  
Teatro Donizetti

Giovedì, 22 settembre  
Ore 18.30

Relatore:  
Giovanni Bietti

in collaborazione con



FONDAZIONE  
TEATRO  
DONIZETTI

## Conferenza

### "Improvvisazione: la libertà rigorosa"

**MULTI**  
marketing consulting

# Jean-Baptiste Dupont



Nato nel 1979, dall'inizio della sua carriera di concertista internazionale Jean-Baptiste Dupont ha tenuto circa 500 recital in diversi paesi europei, negli USA e in Russia, interprete di un vasto repertorio, che va dal Rinascimento ai nostri giorni, ma anche improvvisatore nell'ambito di numerosi recital dedicati pure a filmconcerti e a incontri multidisciplinari. Suoi concerti sono stati trasmessi da Radio nazionali negli Stati Uniti, Germania, Lussemburgo e Francia. Si è esibito in molte sedi prestigiose ed in numerosi festival d'organo e di musica classica. Viene regolarmente invitato a tenere masterclass, in particolare nel campo dell'improvvisazione. È stato membro di giuria per vari concorsi in Francia, Stati Uniti e Germania. Attualmente sta registrando l'integrale delle opere per organo di Max Reger per le edizioni Hortus, i cui primi volumi pubblicati sono stati acclamati dalla critica internazionale. La sua versione della fantasia corale opus 52-3 è stata preferita ad altre sei versioni nel

programma France-Musique "Le Jardin des Critiques". Riconosciuto il valore del suo lavoro, ha partecipato nell'ottobre 2012 al meeting internazionale organizzato dal Istituto Max Reger e dall'Accademia delle Scienze e della Letteratura di Magonza (Germania) e, nel 2016, a molti eventi intorno al centenario della morte del compositore. Nel 2019 ha registrato il suo primo album dedicato all'improvvisazione. Il suo ultimo disco, dedicato a Widor per l'etichetta Audite, ha già ricevuto innumerevoli recensioni positive dalla stampa musicale europea. Dopo gli studi presso il CESMD di Tolosa (diplomi in organo, musicologia, improvvisazione, armonia, analisi, musica da camera, composizione ed orchestrazione con maestri del calibro di M.Bouvard, J.W. Jansen, L. Robilliard, P.Lefebvre) ha vinto il prestigioso primo premio al concorso internazionale di improvvisazione a St.Albans (2009); il secondo premio, premio del pubblico, premio del governatore e premio della Fondazione Glinka e della Fondazione De Boni Arte al concorso internazionale "Mikael Tariverdiev" a Kaliningrad, Russia, nel 2009; terzo premio al concorso internazionale "Xavier Darasse" di Tolosa nell'ottobre 2008. Dopo aver ricoperto diversi incarichi d'organista, è stato nominato per concorso, nell'aprile 2012, titolare dei grandi organi della Cattedrale di Bordeaux. Nel 2014 ha co-fondato l'associazione Catbedra (musica sacra nella cattedrale di Bordeaux), condividendone la direzione artistica fino al 2019.

Cattedrale

Venerdì, 23 settembre  
Ore 21

Organista:  
Jean-Baptiste Dupont

 Tenaris Dalmine

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Suite per orchestra n.1 in do maggiore BWV 1066

- Ouverture
- Courante
- Gavotte
- Forlane
- Menuet
- Bourrée
- Passapied

(trascrizione di Jean-Baptiste Dupont)

## César Franck (1822-1890)

- Deuxième Choral in si minore FWV39

## Igor Stravinsky (1882-1971)

- Trois mouvements de Petrouchka

- Danza russa
- La stanza di Petrouchka
- La settimana grassa

(trascrizione di Jean-Baptiste Dupont)

[1911]

## Jean-Baptiste Dupont (1979)

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico  
'Sinfonia'

- Prélude
- Scherzo
- Adagio
- Finale



Fondazione  
UBI Banca Popolare  
di Bergamo onlus

## ORGANO

PIETRO CORNA 2010

PROGETTO FONICO DI  
DON GILBERTO SESSANTINI

### Grand'Organo (I)

- 17 Bordone 16'
- 18 Principale 8'
- 19 Flauto Armonico 8'
- 20 Fugara 8'
- 21 Ottava 4'
- 22 Flauto a camino 4'
- 23 Duodecima 2' 2/3
- 24 Quintadecima 2'
- 25 Ripieno V
- 26 Cromorno 16'
- 27 Tromba 16'
- 28 Tromba 8'
- 29 Grave I
- 30 Annullatore unisono
- 31 Acuta I

### Pedale

- 1 Principale 16'
- 2 Subbasso 16'
- 3 Contra Viola 16' (E)
- 4 Gran Quinta 10' 2/3
- 5 Bordone 8'
- 6 Violone 8'
- 7 Grandi Armonici III (E)<sup>(1)</sup>
- 8 Bordoncino 4'
- 9 Trombone 16'
- 10 Tromba 16'
- 11 Corno Inglese 16' (E)
- 12 Tromba 8'
- 13 Cromorno 4'
- 14 Tromba en chamade 8'
- 15 Regale en chamade 8'
- 16 Divisione Pedale<sup>(2)</sup>

### Sequencer (+)

- Unione I - Ped
- Unione II - Ped
- Unione III - Ped
- Unione VI - Ped
- Fondi
- Ripieni
- Ance
- Tutti

### Positivo (II)

- 32 Quintadena 8'
- 33 Bordone 8'
- 34 Gamba 8'
- 35 Vox Angelica 8'
- 36 Flauto ottavante 4'
- 37 Corno Camoscio 2'
- 38 Mixtur III
- 39 (vuoto)
- 40 Cromorno 8'
- 41 Grave II
- 42 Annullatore unisono
- 43 Acuta II

### Unioni e accoppiamenti

- 73 I - Ped
- 74 II - Ped
- 75 III - Ped
- 76 IV - Ped
- 77 Acuta I - Ped
- 78 Acuta II - Ped
- 79 Acuta III - Ped
- 80 Acuta IV - Ped
- 81 Grave II - I
- 82 Grave III - I
- 83 Grave IV - I
- 84 Grave III - II
- 85 II - I
- 86 III - I
- 87 IV - I

### Graduatori

- Sweller
- Espressione Recitativo

### Recitativo Espressivo (III)

- 44 Contra Viola 16'
- 45 Bordone amabile 8'
- 46 Viola di Gamba 8'
- 47 Voce Celeste 8' II
- 48 Coro Viole 8' II
- 49 Salicet 4'
- 50 Cornetto d'eco II
- 51 Corno Inglese 16'
- 52 Oboe d'Amore 8'
- 53 Clarinetto 8'
- 54 Tremolo
- 55 Grave III
- 56 Annullatore unisono
- 57 Acuta III

- 88 III - II
- 89 IV - II
- 90 IV - III
- 91 GO II - Pos I
- 92 Acuta II - I
- 93 Acuta III - I
- 94 Acuta IV - I
- 95 Acuta III - II
- 96 Annullatore ance I
- 97 Annullatore ance II
- 98 Annullatore ance III
- 99 Annullatore ance IV
- 100 Annullatore ance Ped
- 101 (vuoto)
- 102 (vuoto)

### Resonance (IV)

- 58 Diapason 8'
- 59 Gran Flauto 8'
- 60 Corno di notte 4'
- 61 Nazardo 2' 2/3
- 62 Quarta di Nazardo 2'
- 63 Terza 1' 3/5
- 64 Quinta 1' 1/3
- 65 Settima 1' 1/7
- 66 Tromba en chamade 8'
- 67 Regale en chamade 16' sop.
- 68 (vuoto)
- 69 Tremolo
- 70 Grave IV
- 71 Annullatore unisono
- 72 Acuta IV

### Pedaletti

- Otto combinazioni libere<sup>(3)</sup>
- Unione II - I
- Unione III - I
- Unione IV - I
- Unione generale tastiere
- Sequencer (-)

**In collaborazione con:**



Cattedrale di Bergamo

- (1) 6' 2/5; 4' 4/7; 3' 5/9 dal Bordone amabile 8' III
- (2) divide il pedale in due parti: la grave (do1-si1) con i registri fissi Subbasso 16' e Bordone 8'; nella rimanente (do2-sol3) si possono inserire qualsivoglia registro
- (3) ogni combinazione dispone di 500 memorie con sequencer

Trasmissione elettronica.

Consolle in coro, mobile.

Quattro tastiere di 61 tasti (do1 do6) e somieri di 73 note per la superottava reale ai registri di 8' e 4' del I e II manuale.

Registri a pomelli, 55 registri di cui 45 reali, 4 predisposti.

Pedaliera dritta di 32 tasti (do1 sol3).

2789 canne.

Grand'Organo, Positivo e Resonance in Cornu Epistolae.

Recitativo Espressivo in Cornu Evangelii.

Nella costruzione è stato utilizzato parte del materiale dell'organo Balbiani Vegezzi Bossi 1943-1995 posto in coro.

# Karol Mossakowski



Rinomato per le sue qualità d'interprete ed improvvisatore, Karol Mossakowski ha vinto giovanissimo il primo premio dell'International Prague Spring Competition nel 2013 e il Grand Prix de Chartres ex-aequo nel 2016, conducendo una carriera internazionale fulminante in entrambi i settori in costante evoluzione. Karol è stato nominato Artist in Residence di Radio France nel 2019, dove ha conquistato l'entusiasmo del grande pubblico grazie ad un carisma fuori dal comune. Per lui è fondamentale sostenere la musica dal vivo attraverso l'improvvisazione, alla quale attribuisce un ruolo molto importante sia nei suoi recital sia quando accompagna film muti. Nel 2017 ha pubblicato un DVD con le sue improvvisazioni su Jeanne d'Arc di Dreyer per Gaumont-Pathé. Nell'ottobre 2021

ha pubblicato il suo primo album da solista su *Tempéraments*, l'etichetta di Radio France. Karol Mossakowski ha vinto molti altri riconoscimenti internazionali, tra cui il primo premio del Concorso internazionale Feliks Nowowiejski a Poznań nel 2010, il Grand Prix e il Prix du Public del Concorso internazionale Jean-Louis Florentz di Angers assegnato dal Beaux-Arts Academy di Parigi e il Grand Prix André-Marchal a Biarritz nel 2015. Nel 2016 ha vinto il Prix international Boëllmann-Gigout a Strasburgo. Nello stesso anno gli è stato conferito il premio Corypheus of Polish Music dell'Istituto Nazionale Polacco di Musica e Danza. Nel 2014-15 Karol è stato nominato Young Artist in Residence presso la Cattedrale di St. Louis King of France a New Orleans (USA), dove ha eseguito numerosi recital e tenuto lezioni di interpretazione e improvvisazione. Karol Mossakowski ha iniziato a suonare il pianoforte e l'organo all'età di tre anni con suo padre. Dopo gli studi musicali in Polonia con Elzbieta Karolak e Jaroslaw Tarnawski, è entrato nei corsi di organo, improvvisazione e composizione al Conservatorio di Parigi come allievo di Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich e Philippe Lefebvre. È organista titolare della Cattedrale di Lille e professore di improvvisazione presso la Scuola Superiore di Musica di San Sebastian (Musikene).

Chiesa di S. Maria  
Immacolata delle Grazie

Venerdì, 30 settembre  
Ore 21

Organista:  
Karol Mossakowski

società legnami  
**PAGANONI** S.p.A.

## César Franck (1822-1890)

- Pièce Héroïque in si minore FWV37

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Fantasia in fa minore KV594

## Robert Schumann (1810-1856)

da 'Sei Studi in forma di Canone' op.56  
- n.1 in do maggiore 'Non troppo veloce'  
- n.2 in la minore 'Con un'espressione intima'  
- n.5 in si minore 'Non troppo veloce'

## Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

- Preludio e fuga op.35 n.3  
in si minore per pianoforte  
(trascrizione di Karol Mossakowski)

## César Franck (1822-1890)

- Troisième Choral in la minore FWV40

## Karol Mossakowski (1990)

- Improvvisazione  
su temi dati dal pubblico

## ORGANO

BALBIANI

VEGEZZI BOSSI 1924

ORGANO RESTAURATO E  
AMPLIATO NEL 1995 DALLA  
PONTIFICIA FABBRICA D'ORGANI  
BALBIANI VEGEZZI BOSSI  
DI MILANO

### Grand'Organo (I)

- 6 Principale 16'
- 7 Principale 8'
- 8 Flauto 8'
- 9 Dulciana 8'
- 10 Ottava 4'
- 11 Flauto 4' \*
- 12 Quintadecima 2' \*
- 13 Decimanona 1' 1/3 \*
- 14 Vigesimalseconda 1' \*
- 15 Ripieno 6 file
- 16 Unda Maris 8'
- 17 Tromba 8'
- 18 Tremolo

- 1 Ottava Grave I
- 2 Ottava Acuta I
- 3 Ottava Grave II
- 4 Ottava Acuta II
- 5 Unione tastiere

### Pedaletti

Sei combinazioni libere §

Unione I+II  
Pedale + I  
Pedale + II  
Ripieno I  
Ripieno II  
Fondi  
Ance  
Tutti

§ La nuova centralina elettronica permette  
1344 combinazioni programmabili  
con sequencer.

### Espressivo (II)

- 19 Oboe 8'
- 20 Voce Corale 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Salicionale 8'
- 23 Viola 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Principalino 4' \*
- 26 Flauto 4'
- 27 Eteera 4'
- 28 Nazardo 2' 2/3 \*
- 29 Flautino 2' \*
- 30 Terza 1' 1/3 \*
- 31 Pienino 3 file
- 32 Tremolo

- 33 Ottava Grave II
- 34 Ottava Acuta II

### Graduatori

Sweller  
Espressione II

### Pedale

- 35 Bordone 16'
- 36 Contrabbasso 16'
- 37 Basso 8'
- 38 Cello 8'
- 39 Tromba 16' \*
- 40 Tromba 8' #
- 41 Tromba 4' #

- 42 Unione Ped I
- 43 Unione Ped II
- 44 Ottava acuta I
- 45 Ottava acuta II
- 46 Pedale automatico

### Annulatori

Tromba 8' I  
Oboe 8' II  
Voce Corale 8' II  
Ance Pedale

\* = Registri nuovi, aggiunti nel '95

# = Registri derivati da unico registro Tromba 16' di estensione 4 ottave e mezzo.

Trasmissione elettropneumatica.

Consolle dietro l'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo.

Due tastiere di 58 tasti (do1 la5).

Pedaliera concava di 30 note reali (do1 fa3).

Grand'organo in Cornu Epistolae, Organo Espressivo in Cornu Evengelii.

*In collaborazione con:*

Parrocchia di S.Maria  
Immacolata delle Grazie

# Gerben Mourik



Gerben Mourik ha completato gli studi universitari e post-laurea in organo ed improvvisazione al Brabant Conservatory di Tilburg, dove i suoi insegnanti sono stati Bram Beekman e Henco de Berg. Successivamente ha conseguito il diploma di musica sacra al Conservatorio di Utrecht e attualmente studia per diventare maestro scolastico al Royal Conservatory dell'Aia. Ha anche intrapreso studi privati con Ansgar Wallenborst, Naji Hakim e Ben van Oosten e ha partecipato a corsi di improvvisazione con Thierry Escaich e Loïc Maillé. Dal 2006 è organista della Grote St Michaelskerk a Oudewater. Ha vinto i primi premi ai concorsi internazionali di improvvisazione a St. Albans (2005) e Haarlem (2008) e al concorso di improvvisazione a Zwolle nel 2003. Nell'aprile 2013 è stato nominato City Organist di Oudewater. La sua attività di interprete si concentra principalmente sulla promozione

della musica olandese e dell'arte dell'improvvisazione, disciplina che costituisce anche la base del suo insegnamento. La serie di 5 CD "Audite Nova", acclamata a livello internazionale, ha presentato 10 organi neobarocchi (costruiti tra il 1950 e il 1975) attraverso un'ampia selezione di musiche del XX secolo ed improvvisazioni. Nel 2021 il suo 25° anniversario come organista è stato segnato dall'uscita di un CD registrato al Domkerk di Utrecht che ha ricevuto cinque stelle dalla rivista britannica Choir & Organ. Nello stesso anno un'ulteriore pubblicazione con improvvisazioni da concerto registrate nella chiesa di St. Eustache a Parigi è stata premiata con cinque stelle su Orgelnieuus.nl. Insieme ai colleghi Jaco van den Berg e Aldert van Hoornaar, Gerben Mourik è responsabile di un sito web in memoria del noto organista olandese Jan Bonefaas che per molti anni ha presieduto il grande organo Bätz-Witte di Gorinchem. Mourik ha scritto saggi sulla "Orgelbewegung" e su H.F. Micheelsen. Dal 2016 fa parte della redazione della rivista di musica sacra Laetare. Nel 2017 è stato nominato organista 'in residence' e Direttore Artistico del "de Stad Klundert", un luogo polivalente ospitato in un'ex chiesa cattolica. Qui si occupa della promozione dei due organi, di Marcussen (28 registri) e Vermeulen (42 registri) in concerti, workshop e open day. La serie di concerti a Klundert offre un'ampia varietà di altri generi, tra cui musica da camera, jazz, world music e combinazioni con danza e arti visive.

Chiesa di S. Alessandro  
della Croce in Pignolo

Venerdì, 7 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Gerben Mourik

A Maria e Tarcisio Madaschi in memoriam



Fondazione  
**ASM**  
Gruppo a2a

**Hendrik Andriessen (1892-1981)**

- Premier Choral

[1913]

**Vincent d'Indy (1851-1931)**

- Preludio in mi bemolle minore op.66

[1911]

**Gerben Mourik (1981)**

- Improvvisazione

Fantasia su un tema di César Franck  
scelto dal Festival

**César Franck (1822-1890)**

da 'L'Organiste' FWV41

- Sept Pieces in re maggiore e re minore

- Quasi Allegro
- Chant de la Creuse
- Quasi Andante
- Vieux Noël (Andantino)
- Maestoso
- Vieux Noël
- Sortie

**Gerben Mourik (1981)**

- Improvvisazione

Variazioni  
su un tema dato dal pubblico

**Jan Bonefaas (1926-2004)**

da 'Sinfonia n.4'

- Adagio

[1996]

**Gerben Mourik (1981)**

- Improvvisazione

su un tema gregoriano scelto dal pubblico



**TARCISIO MADASCHI**  
IMPIANTI ELETTRICI  
GORLE (BG)

## ORGANO

SERASSI n° 659

1860

ORGANO RESTAURATO NEL 1991  
DALLA BOTTEGA ORGANARIA  
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI  
DI PONTERANICA (BG)

### Grand'Organo (II)

- 22 Terzamano
- 23 Corni da Caccia 16' soprani
- 24 Cornetto I soprani
- 25 Cornetto II soprani
- 26 Fagotto 8' bassi
- 27 Tromba 8' soprani
- 28 Clarone 4' bassi
- 29 Corno Inglese 16' soprani
- 30 Violoncello 8' bassi
- 31 Oboe 8' soprani
- 32 Violone 8' bassi
- 33 Flutta 8' soprani
- 34 Viola 4' bassi
- 35 Clarinetto 16' soprani
- 36 Flauto in VIII 4' soprani
- 37 Flauto in XII soprani
- 38 Voce Umata 8' soprani
- 39 Voce Umata 4' soprani
- 40 Ottavino 2' soprani
- 41 Tromboni 8'
- 42 Bombarda 16'
- 43 Timballi

### Organo Eco (I)

- 44 Principale 8' bassi
- 45 Principale 8' soprani
- 46 Ottava 4' bassi
- 47 Ottava 4' soprani
- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona
- 50 Vigesimaseconda
- 51 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)

### Pedaletti

- Timballone
- Distacco tasto al pedale
- Unione Tastiere
- Terzamano al Grand'Organo
- Corno Inglese 16' S.
- Fagotto 8' B.
- Tutte Ance

- 1 Principale 16' bassi
- 2 Principale 16' soprani
- 3 Principale I 8' bassi
- 4 Principale I 8' soprani
- 5 Principale II 8' bassi
- 6 Principale II 8' soprani
- 7 Ottava 4' bassi
- 8 Ottava 4' soprani
- 9 Ottava II 4' bassi e soprani
- 10 Duodecima 2' 2/3
- 11 Quintadecima I 2'
- 12 Quintadecima II 2'
- 13 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 14 Due di Ripieno (XIX e XXII)
- 15 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 16 Due di Ripieno (XXVI e XXIX)
- 17 Quattro di Ripieno (XXXIII e XXXVI doppi)
- 18 Contrabassi I 16'
- 19 Contrabassi II 16'
- 20 Basso 8'
- 21 Ottava 4'

### 52 Arpone 8' bassi

- 53 Violoncello 8' soprani
- 54 Violoncello 8' bassi
- 55 Voce Corale 16' soprani
- 56 Viola 4' soprani
- 57 Flutta camino 8' soprani
- 58 Flauto in Selva 4' soprani
- 59 Violino 4' soprani
- 60 Voce Flebile 8' soprani

### Pedaloni

- Ripieno Grand'Organo
- Combinazione Libera Grand'Organo
- Ripieno Eco
- Espressione Eco

*In collaborazione con:*

Parrocchia di  
S.Alessandro della Croce

Trasmissione interamente meccanica.

Due tastiere originali da 70 tasti (do-1 la5), 70 note reali, contr'ottava cromatica, divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera orizzontale, 24 tasti (do1 si2), 12 note reali (do1 si1).

Registri Grand'Organo a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

Registri Eco a sinistra della consolle con pomelli estraibili ad incastro.

# Martin Baker



*Master of Music presso la Cattedrale di Westminster per 20 anni, dal 2000, Martin Baker è una figura centrale nel mondo dell'organo e della direzione corale in Gran Bretagna. In patria e all'estero, Baker è richiesto sia per concerti d'organo che per seminari di musica corale, ed è spesso ascoltato sia in qualità di tastierista che di direzione nelle registrazioni corali del repertorio britannico per l'etichetta Hyperion. Baker è nato a Manchester, in Inghilterra, il 26 luglio 1967. Quando si è iscritto al Downing College di Cambridge, come Organ Scholar nel 1985, aveva già molti anni di studio alle spalle presso il Royal Northern College of Music Junior School, Chetham's School of Music e St. Ambrose College. Dopo la laurea a Cambridge nel 1988 è stato nominato Organ Scholar presso la Cattedrale di Westminster. Il lavoro retribuito è iniziato con un periodo come assistente organista presso la Cattedrale di St. Paul a Londra nel 1990, seguito da incarichi come sub-organista e poi organista ad interim*

*presso l'Abbazia di Westminster. Nel 2000 è stato scelto come Master of Music presso la Cattedrale di Westminster. Le sue responsabilità hanno incluso la direzione di programmi corali quotidiani, il tenere concerti d'organo e unirsi al Westminster Cathedral Choir in concerti e registrazioni. È un noto ed apprezzatissimo improvvisatore; ha vinto il primo premio in improvvisazione al St. Albans International Organ Festival nel 1997. Sotto Baker, il Westminster Cathedral Choir ha abbandonato il suo orientamento tradizionalista per eseguire in anteprima opere di importanti compositori britannici tra cui James MacMillan, Peter Maxwell Davies, Judith Bingham e John Tavener. Ha guidato il coro in tournée negli Stati Uniti, Ungheria, Germania, Belgio, Norvegia e Italia. Baker è stato invitato a tenere un discorso alla Congregazione per il Culto Divino in Vaticano sul ruolo liturgico del coro nel 2005. L'anno successivo ha fondato la Conferenza dei direttori cattolici della musica. Il suo ampio catalogo di musica su Hyperion include (come direttore) Media Vita, una raccolta di musica di John Sheppard apparsa nel 2017. Baker è stato scelto come presidente del Royal College of Organists, un'organizzazione per la promozione e il progresso dell'esecuzione d'organo e della direzione corale, nel triennio 2017-2019, continuando ad impegnarsi in numerosi tour e facendo diverse apparizioni negli USA. Ora si sta godendo la vita come organista e direttore freelance.*

Basilica di  
S. Maria Maggiore

Venerdì, 14 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Martin Baker

A Giancarlo Losma in memoriam

LOSMA®

## Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Concerto in re maggiore RV230

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

(arrangiamento di Jean Guillou)

## Sir Edward Bairstow (1874-1946)

- Sonata in mi bemolle maggiore

[1937]

- Andante serioso, ma con moto
- Allegro giocoso
- Maestoso

## Hubert Parry (1848-1918)

- Fantasia e Fuga in sol maggiore op.188

[1912]

## William Walton (1902-1983)

- Marcia per l'Incoronazione  
'Orb and Sceptre'

[1953]

(arrangiamento di Sir William McKie)

## César Franck (1822-1890)

- Première Choral in mi maggiore FWV38

## Martin Baker (1967)

- Improvvisazione  
su temi dati dal pubblico



CONFINDUSTRIA BERGAMO

## ORGANO

VEGEZZI BOSSI 1915

RUFFATTI 1948

ORGANO RESTAURATO NEL 1992

DALLA DITTA

F.LLI RUFFATTI DI PADOVA

### Grand'Organo (II)

- 1 Principale 16'
- 2 Principale I 8'
- 3 Principale II 8'
- 4 Flauto Traverso 8'
- 5 Dulciana 8'
- 6 Gamba 8'
- 7 Quinta 5' 1/3
- 8 Ottava I 4'
- 9 Ottava II 4'
- 10 Flauto Camino 8'
- 11 XIIa
- 12 XVa
- 13 Cornetto 3 file
- 14 Ripieno grave 6 file
- 15 Ripieno acuto 8 file
- 16 Trombone 16'
- 17 Tromba 8'
- 18 Clarone 4'

### Pedale

- 80 Subbasso 32'
- 81 Contrabbasso 16'
- 82 Principale 16'
- 83 Bordone 16'
- 84 Violone 16'

### Accoppiamenti e Annullatori

- 35 II 8' Ped
- 36 II 4' Ped
- 37 III 8' Ped
- 38 III 4' Ped
- 39 I 8' Ped
- 40 I 4' Ped
- 41 III 16' II
- 42 III 8' II
- 43 III 4' II
- 44 I 16' II

### Pedaletti

- Otto combinazioni libere \*
- I al Ped
  - II al Ped
  - III al Ped
  - III al I
  - I al II
  - III al II

### Espressivo (III)

- 19 Controgamba 16'
- 20 Principalino 8'
- 21 Bordone 8'
- 22 Viola gamba 8'
- 23 Viola Celeste 8'
- 24 Concerto Viole 8'
- 25 Flauto Armonico 4'
- 26 Voce Eterea 4'
- 27 Ottava Eolina 4'
- 28 Ottavina 2'
- 29 Ripieno 5 file
- 30 Tuba Mirabilis 8'
- 31 Oboe 8'
- 32 Voce Corale P 8'
- 33 Voce Corale F 8'
- 34 Tremolo

- 85 Armonica 16'
- 86 Gran Quinta 10' 2/3
- 87 Ottava 8'
- 88 Bordone 8'
- 89 Violoncello 8'

- 45 I 8' II
- 46 I 4' II
- 47 III 16' I
- 48 III 8' I
- 49 III 4' II
- 50 II 16' II
- 51 Ann unisono
- 52 II 4' II
- 53 III 16' III
- 54 Ann unisono

### Graduatori

- Sweller  
Espressione III  
Espressione I

### Positivo (I)

- 66 Bordone 16'
- 67 Eufonio 8'
- 68 Corno Dolce 8'
- 69 Salictonale 8'
- 70 Gamba 8'
- 71 Ottava 4'
- 72 Flauto ottavante 4'
- 73 Flauto in XIIa 2' 2/3
- 74 Piccolo 2'
- 75 Cornetto 3 file
- 76 Unda Maris 8'
- 77 Tromba dolce 8'
- 78 Clarinetto 8'
- 79 Tremolo

- 90 Quinta 5' 1/3
- 91 Ottava 4'
- 92 Ripieno 8 file
- 93 Controbombarda 32'
- 94 Bombarda 16'

- 55 III 4' III
- 56 I 16' I
- 57 Ann unisono
- 58 I 4' I
- 59 Ann ance I
- 60 Ann ance II
- 61 Ann ance III
- 62 Ann ance Ped
- 63 Ann Rip II
- 64 Ann Rip III
- 65 Ann Rip Ped

### Pedaletti

- Rip III  
Rip II  
Ance  
Forte Gen  
Ped I 1  
Ped II 2  
Ped III 3  
Ped IV 4  
Ann Ped

\* La nuova centralina elettronica permette oltre 2000 combinazioni programmabili con sequencer.

Trasmissione elettrica.

Consolle a lato dell'altare maggiore, spostabile davanti al medesimo. Tre tastiere di 61 tasti (do1 do6).

Pedaliera concava di 32 note reali (do1 sol3).

Grand'organo in Cornu Evangelii, Organi Espressivo e Positivo in Cornu Epistolae.

In collaborazione con:



# Juan de la Rubia



Juan de la Rubia, organista residente della chiesa della Sagrada Família di Barcellona, è originario di Vall d'Uixó (Castellón), dove ha iniziato i suoi studi con il padre e Ricardo Pitarch. La sua formazione, avvenuta in varie capitali europee, ha coinvolto le competenze di Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard e Montserrat Torrent, oltre a Olivier Latry e Ton Koopman. Durante le sue prime fasi, ha ricevuto cinque riconoscimenti straordinari in varie specialità, oltre al Primo Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2002) e al Premio El Primer Palau del Palau de la Música Catalana (2004), premi che hanno contribuito a far avanzare significativamente la sua carriera. La sua incessante attività di solista, direttore d'orchestra, accompagnatore e continuista, lo ha portato a calpestare i principali palchi di una trentina di paesi nel mondo, tra cui l'Auditorio Nacional

de Música di Madrid, Konzerthaus di Berlino, Gewandhaus di Lipsia, Elbphilharmonie ad Amburgo, le cattedrali di Colonia, Westminster, Bogotá, Città del Messico e Tunisi, Saint-Sulpice a Parigi, il teatro Mariinsky e la Filarmonica di San Pietroburgo. De la Rubia si è esibito come solista con orchestre come la Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Nacional de España, Orquesta Simfónica de Barcelona e Nacional de Catalunya, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, o Orquesta de Cuerdas de Bogotá. Pertanto, ha lavorato con direttori come Andrew Grams, François-Xavier Roth, Carlos Mena, Simon Halsey, Salvador Mas, Kazushi Ono, Victor Pablo Pérez e Simon Rattle. Ha inoltre collaborato con i principali cori spagnoli e con solisti come Asier Polo, Mireia Farrés, Raquel Lojendio, Marta Mathéu, Carolyn Sampson o Philippe Jaroussky, con il quale ha inciso il CD "Sacred Cantatas" (Erato, 2016), nominato per un Grammy Award nel 2018. Nel corso dell'ultimo decennio, de la Rubia si è anche specializzato nell'improvvisazione su film muti, tra cui Faust e Nosferatu di Murnau o Metropolis di Lang, e vari generi, tra cui musica da camera, jazz, world music e combinazioni di musica con danza e arti visive.

Chiesa dei Ss.  
Bartolomeo e Stefano

Venerdì, 21 ottobre  
Ore 21

Organista:  
Juan de la Rubia



PORSCHE  
Centro Porsche Bergamo

- Juan de la Rubia (1982)**  
- Improvvisazione  
Ouverture in stile francese  
- Improvvisazione  
Partita su un Corale scelto dal Festival

- César Franck (1822-1890)**  
- Andantino in sol minore FWV25  
da 'Pièces posthumes' FWV24  
- Offertoire in mi bemolle maggiore

- Juan de la Rubia (1982)**  
- Improvvisazione su temi dati dal pubblico  
Bozzetto per San Bartolomeo n.1

- Clément Loret (1833-1909)**  
- Andante religioso op.43

- Jacques-Nicolas Lemmens (1823-1881)**  
- Marche Pontificale

- Juan de la Rubia (1982)**  
- Improvvisazione su temi dati dal pubblico  
Bozzetto per San Bartolomeo n.2

- Alexandre Guilmant (1837-1911)**  
- Mélodie  
- Scherzo op.31

- Juan de la Rubia (1982)**  
- Improvvisazione su temi dati dal pubblico  
Bozzetto per San Bartolomeo n.3

- Eugène Gigout (1844-1925)**  
da 'Dix Pièces pour Orgue'  
- Scherzo

- Juan de la Rubia (1982)**  
- Improvvisazione su temi dati dal pubblico  
Bozzetto per San Bartolomeo n.4

## ORGANO

LOCATELLI n°59

1884

ORGANO RESTAURATO NEL 1985  
DALLA BOTTEGA ORGANARIA  
CAV. EMILIO PICCINELLI E FIGLI  
DI PONTERANICA (BG)

### Organo Eco (I)

- 45 Tremolo
- 46 Bordone 8' bassi
- 47 Principale 8' soprani
- 48 Ottava 4' bassi
- 49 Ottava 4' soprani
- 50 Arpone 8' bassi
- 51 Clarino 8' soprani
- 52 Violoncello 8' bassi
- 53 Oboe 8' soprani
- 54 Dulciana 4' bassi
- 55 Violino 4' soprani
- 56 Violetta 8' soprani
- 57 Salicionale 4' soprani
- 58 Voce flebile 8' soprani
- 59 Voce Corale 16' soprani

### Organo Canto (III) e Pedale

- 23 Principale 8' bassi
- 24 Principale 8' soprani
- 25 Flauto in selva 8' bassi
- 26 Flauto polacco 8' soprani
- 27 Corni da caccia 8' (dal 2° do)
- 28 Corno Inglese 8' (dal 2° do)
- 29 Violoncello 8' bassi
- 30 Oboe 8' soprani
- 31 Viola d'Amore 8' (dal 2° do)
- 32 Flauto traversiere 8' soprani
- 33 Unda Maris 8' soprani
- 34 Ottavino 2' soprani
- 35 Contrabbassi 16'
- 36 Subbasso 16'
- 37 Timballi 8'
- 38 Tromboni ai pedali 8'
- 39 Duodecima
- 40 Violone 8'
- 41 Unione Eco al Grand'Organo
- 42 Unione Canto al Grand'Organo
- 43 Terza mano al Grand'Organo
- 44 Unione Grand'Organo al pedale

### Grand'Organo (II)

- 1 Controfagotto 16' bassi
- 2 Tromba 16' soprani
- 3 Fagotto 8' bassi
- 4 Tromba 8' soprani
- 5 Cornetta a tre file (dal 2° do)
- 6 Viola Gamba 8' bassi
- 7 Viola Gamba 8' soprani
- 8 Principale 16' bassi
- 9 Principale 16' soprani
- 10 Principale primo 8' bassi
- 11 Principale primo 8' soprani
- 12 Principale secondo 8' bassi
- 13 Principale secondo 8' soprani
- 14 Ottava prima 4' bassi
- 15 Ottava prima 4' soprani
- 16 Ottava seconda 4'
- 17 Duodecima 2' 2/3
- 18 Decimaquinta 2'
- 19 Due file di Ripieno
- 20 Due file di ripieno
- 21 Due file di Ripieno
- 22 Due file di Ripieno

### Pedaletti

- Timballone
- Tromba 16'
- Terzamano al Grand'Organo
- Terzamano al Canto
- Unione Eco al Grand'Organo
- Unione Canto al Grand'Organo
- Unione Grand'Organo al Pedale
- Piano Pedale

### Staffe

- Espressione Organo Eco

### Pedaloni

- Ripieno Grand'Organo
- Combinazione Libera
- Combinazione Libera Organo Eco

**In collaborazione con:**



**Comunità Frati Domenicani**

Trasmissione meccanica.

Tre tastiere originali cromatiche di 61 tasti (Do1-Do6), divisione bassi soprani si2 do3.

Pedaliera orizzontale di 20 tasti corti (Do1-Sol2), suoni tutti reali.

Registri Grand'Organo e Organo Canto a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

Registri Eco a sinistra della consolle con manette spostabili da sinistra verso destra ad incastro.

# Jürgen Eschl



Jürgen Eschl è uno dei maggiori organisti e compositori della scena musicale europea odierna. Si esibisce regolarmente nei luoghi più prestigiosi di tutto il mondo, inclusi Notre-Dame de Paris, Kölner Dom, Auditorio Nacional de Madrid, Smetana Hall Prague, Konzerthaus Wien, Philharmonic Hall Moscow, nonché Amsterdam, Lisbona, Milano, Tokyo e negli Stati Uniti. Appare spesso in televisione e alla radio sia come organista che come direttore d'orchestra. Ha registrato con diverse etichette discografiche come Carus, IFO, Organ Promotion, Kirche+Leben Edition, Audite e Veneto Musica. La sua registrazione del 1995 dell'intera opera di Jean Francaix per organo, acclamata dalla critica, è apparsa con l'etichetta discografica Audite. Lo stesso Jean Francaix ha scritto con entusiasmo di questo progetto discografico, descrivendolo come un'"eccellente collaborazione" tra il compositore e l'organista. Una competenza speciale di Eschl sono i suoi inesauribili estro e fantasia per la libera improvvisazione all'organo.

L'etichetta discografica Organ Promotion ha dedicato un intero CD alle improvvisazioni di Eschl nella Cattedrale di Bruxelles. Di questa registrazione l'organista francese Olivier Latry ha commentato: "Amo soprattutto l'invenzione nelle improvvisazioni più contemporanee, come quella con il crescendo di quinta - Che effetto! Bravo!". In qualità di compositore, le sue opere sono state eseguite da alcuni dei principali cori e orchestre. I più famosi sono i suoi mottetti e oratori, eseguiti da cori di primo piano come il Darmstädter Kantorei e il Regensburger Domspatzen. La musica di Jürgen Eschl è stata pubblicata da Doblinger, Carus-Verlag e Schott Verlag. Jürgen Eschl ha studiato organo in Germania e Francia con Ludger Lohmann e Francis Chapelet, per poi completare gli studi a Vienna con Michael Radulescu. Professore presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart dal 2003, è stato anche professore di organo presso la Musikhochschule di Lubecca e organista presso la chiesa del castello di Sigmaringen. Nel 2008 ha condotto a Stoccarda il "Kongress der Kirchenmusik" internazionale, uno dei più grandi incontri di musica sacra al mondo. È co-fondatore della International Summer Academy of Music - ISAM di Ochsenhausen, in Germania. Di lui Arvo Pärt ha scritto: "Sono rimasto colpito dallo stile fortemente distintivo del suo linguaggio compositivo e faccio tesoro della sensazione di struttura forte e lucida che trasmette".

# Jeremy Joseph



Jeremy Joseph è organista della Cappella di Corte di Vienna, dove esegue la messa domenicale ogni settimana insieme al Vienna Boys Choir e all'Orchestra Filarmonica di Vienna. Nel 2019 è stato nominato Professore di Organo ed Improvvisazione Organistica presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Vienna. Jeremy Joseph ha studiato con Hans Fagius a Copenaghen e ha proseguito i suoi studi prima con Martin Haselböck alla Hochschule für Musik di Lubecca e poi con Jürgen Eschl presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Stoccarda. Vincitore del concorso Gottfried

Silbermann International Organ Competition nel 1999, Joseph si è esibito come solista in Festival e città di tutta Europa, tra gli altri lo Schleswig-Holstein Musik Festival, la Settimana Internazionale dell'Organo di Norimberga, l'Hildebrandt Festival di Naumburg, il Silbermann Festival di Freiberg, Tallinn International Organ-Festival, Laeiszhalle ad Amburgo, Leipzig Gewandhaus, Konzerthaus a Berlino, Musikverein e Konzerthaus a Vienna, Auditorio Nacional de Música a Madrid, Tchaikovsky Concert Hall a Mosca, così come a Hong-Kong, Seoul, USA, Messico, Brasile e Argentina. Il CD di improvvisazione che Jeremy Joseph ha registrato presso la Cattedrale Metropolitana di Città del Messico è stato elencato come "CD dell'anno" nel 2018 da Fono Forum Magazine. Come continuista si è esibito con famosi ensemble come la Wiener Akademie Orchestra, Freiburger Barockorchester, Kammerorchester Basel e Baltbasar-Neumann-Ensemble.

## End Polio Now

*Il 24 ottobre si celebra la giornata mondiale della poliomielite, una patologia infettiva, acuta, molto contagiosa, determinata da un virus (poliovirus) che aggredisce il sistema nervoso inducendo una paralisi, la quale, nei casi più gravi, può divenire totale.*

*Per combattere questa pericolosa malattia sono disponibili due vaccini: il primo ideato da Jonas Salk (iniettabile) testato nel 1954, il secondo sviluppato da Albert Sabin (orale) nel 1957 ed approvato nel 1962.*

*A partire dal primo progetto avviato nel 1979, il Rotary - affiancato nel tempo da 'Centers for Disease Control and Prevention', da 'Bill & Melinda Gates Foundation' e dai vari Governi - è riuscito a ridurre i casi di polio del 99.9% in tutto il mondo.*

*Ideatore e promotore di quello che è diventato uno dei più ambiziosi programmi umanitari che siano mai stati intrapresi da un'entità privata è stato un italiano, il triestino Sergio Multsch di Palmenberg, filantropo, socio fondatore del Rotary Club Treviglio e Pianura Bergamasca. Per primo sperimentò una campagna di vaccinazione che, partendo dall'Italia, portò le prime dosi nelle Filippine, paese allora duramente colpito dalla malattia: alla fine i bambini vaccinati di quel paese furono più di sei milioni.*

*Il programma Polio 2005, poi rinominato Polio Plus, fu lanciato ufficialmente dal Rotary International nel 1985 e prevedeva un impegno temporale ventennale (oggi quasi raddoppiato) per l'eradicazione totale della poliomielite dall'intero pianeta.*

*Di pari passo con la crescita del programma sono via via cresciuti l'impegno e il coinvolgimento del Rotary. A partire dal 1990 la sua azione s'è spostata dalla fornitura di vaccino ai Paesi in via di sviluppo al supporto ed alla formazione di coloro che si occupano dell'assistenza sanitaria sul campo, addestrando il personale di laboratorio a riconoscere il virus e lavorando con i governi di tutto il mondo per vincere questa storica campagna per la salute. Nel corso degli anni il programma è stato più volte rilanciato, assumendo denominazioni diverse fino all'odierna End Polio Now.*

*Un impegno immenso: basti pensare che nel 1988 si contavano 350.000 casi di polio in 125 paesi. Oggi appena 15 nuove infezioni in due soli stati: Pakistan e Afghanistan. Già nel 2003 erano rimaste infette solo 6 nazioni, di cui 3 africane e l'India. Nel 2012 quest'ultima è stata dichiarata 'polio free', così come l'intera Africa nel 2020.*

*La pandemia di Covid 19 - unita alla difficile situazione politica dei due paesi asiatici - sta oggi rallentando il raggiungimento del risultato finale, ma l'obiettivo della totale eradicazione è ormai vicinissimo.*

*Siamo all'ultimo sforzo, con l'aiuto di tutti.*

## Cattedrale

Venerdì, 28 ottobre  
Ore 21

Organisti: Jürgen Essl  
Jeremy Joseph

Serata di beneficenza a favore di



## Concerto a due organi

### Antonio Soler (1678 -1741)

- Concerto n.1 in do maggiore (Andante, Minuè)
- Concerto n.2 in la minore (Andante-Allegro, Tempo di Minuè)
- Concerto n.3 in sol maggiore (Andantino, Minuè)
- Concerto n.4 in fa maggiore (Affectuoso, Andante non largo, Minuè)
- Concerto n.6 in re maggiore (Allegro-Andante-Allegro-Andante, Minué)

### Jürgen Essl (1961) e Jeremy Joseph (1978)

Improvvisazioni a due organi  
su temi dati dal pubblico

- Soundscape I
- Soundscape II
- Soundscape III
- Soundscape IV



Fondazione Vittorio Polli  
ed Anna Maria Stoppani  
MMIX

## ORGANO

FELICE BOSSI 1842

ORGANO RESTAURATO NEL 1995  
DALLA CASA ORGANARIA  
FAMIGLIA VINCENZO MASCIONI  
DI AZZIO (VA)

- 1 Campanelli <sup>(1)</sup> \*
- 2 Cornetta I
- 3 Cornetta II
- 4 Fagotti bassi 8'
- 5 Trombe soprani 8'
- 6 Corno Inglese soprani 16'
- 7 Clarone bassi 4' \*
- 8 Oboe soprani 8'
- 9 Oboe bassi 8'
- 10 Flutta soprani 8'
- 11 Viola bassi 4' \*
- 12 Corni da Caccia 16'
- 13 Ottavino soprani 2' \*
- 14 Ottavino bassi 2' \*
- 15 Flauto in VIII <sup>(2)</sup>
- 16 Flauto in XII <sup>(3)</sup>
- 17 Flauto in XVII <sup>(4)</sup> \*
- 18 Voce Umana <sup>(5)</sup>
- 19 Terza mano
- 20 Bombarde 16'
- 21 Principale bassi 16'
- 22 Principale soprani 16'
- 23 Principale bassi
- 24 Principale soprani
- 25 Principale II bassi \*\*
- 26 Principale II soprani
- 27 Ottava bassi
- 28 Ottava soprani
- 29 Duodecima
- 30 Quintadecima
- 31 Decimanona
- 32 Vigesimalseconda
- 33 Due di Ripieno
- 34 Due di Ripieno
- 35 Due di Ripieno
- 36 Due di Ripieno
- 37 Ripieno ai pedali <sup>(6)</sup> \*
- 38 Contrabbassi
- 39 Bassi Armonici
- 40 Tromboni 8'
- 41 Basso <sup>(7)</sup> 8'

### Pedaletti

Flauto in XVII  
Fagotto e Trombe  
Ottavino b.e s.  
Corno Inglese  
Tasto al pedale  
Espressione <sup>(8)</sup>  
Tutte Ance

### Tiratutti

Ripieno  
Combinazione libera

### Pedali aggiuntivi

Terza mano  
Rollante

**In collaborazione con:**



**Cattedrale di Bergamo**

\* registro ricostruito integralmente

\*\* registro parzialmente ricostruito

(1) di 4' nei soprani do3 do5

(2) intero con l'ottava bassi

(3) intero con le prime dodici canne della duodecima

(4) intero

(5) dal do2

(6) cinque ulteriori file di Ripieno del manuale do1 si1

(7) di 6'

(8) anta apribile sopra la testa dell'organista, comparto soprani del somiere maestro

Trasmissione interamente meccanica.

Una tastiera, originale, di 58 tasti (do1 la5), divisione bassi-soprani si2 do3.

Pedaliera a leggìo, 18 note reali (do1 fa2).

Registri a destra della consolle con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro.

## Sono stati nostri graditi ospiti:

### 1992

Jean Guillou (Francia)

### 1993

José Luis Gonzalez Uriol (Spagna)

Gianluca Cagnani (Italia)

François Seydoux (Svizzera)

### 1994

Jan Willem Jansen (Olanda)

Alessio Corti (Italia)

William Porter (USA)

### 1995

Rudolf Meyer (Svizzera)

Luca Antoniotti (Italia)

Christoph Bossert (Germania)

### 1996

Jean Ferrard (Belgio)

Jürgen Essl (Germania)

Erik-Jan van der Hel (Olanda)

### 1997

Stef Tuinstra (Olanda)

Francesco Finotti (Italia)

Peter Planyavsky (Austria)

Matt Curlee (USA)

### 1998

Benoît Mernier (Belgio)

Krzysztof Ostrowski (Polonia)

Martin Baker (Inghilterra)

Naji Hakim (Francia)

### 1999

Gustav Leonhardt (Olanda)

Rudolf Lutz (Svizzera)

Frédéric Blanc (Francia)

Andrea Boniforti (Italia)

### 2000

Martin Haselböck (Austria)

Wolfgang Seifen (Germania)

François Ménessier (Francia)

Pier Damiano Peretti (Italia)

### Speciale Bach 2000

Francesco Finotti (Italia)

### 2001

John Scott (Inghilterra)

Erwan Le Prado (Francia)

Jos van der Kooy (Olanda)

Jean-Claude Zehnder (Svizzera)

### 2002

Klemens Schnorr (Germania)

P. Theo Flury (Svizzera)

Ansgar Wallenhorst (Germania)

Jean Guillou (Francia)

### 2003

Michael Kapsner (Germania)

László Fassang (Ungheria)

Luigi Ferdinando Tagliavini (Italia)

Pierre Pincemaille (Francia)

### 2004

Ewald Kooiman (Olanda)

Stefano Innocenti (Italia)

Thierry Escaich (Francia)

Robert Houssart (Inghilterra)

Francesco Tasini (Italia)

### 2005

Guy Bovet (Svizzera)

Zuzana Ferjenciková (Slovacchia)

Ben van Oosten (Olanda)

Loïc Mallié (Francia)

Lorenzo Ghielmi (Italia)

Isabella Bison (Italia) -*vl*-

### 2006

Olivier Latry (Francia)

Gerben Mourik (Olanda)

Nigel Allcoat (Inghilterra)

Bruce Dickey (USA) -*cor*-

Liuwe Tamminga (Olanda)

Bruno Canino (Italia) -*pf*-

Claudio Brizi (Italia)

### 2007

Michael Radulescu (Austria)

David Briggs (Inghilterra)

Marco Beasley (Italia) -*ten*-

Guido Morini (Italia)

Robert Kovács (Ungheria)

Barbara Dennerlein (Germania)

### 2008

Simon Preston (Inghilterra)

Lionel Rogg (Svizzera)

Ulrich Walthert (Germania)

Antonio Frigé (Italia)

Gabriele Cassone (Italia) -*tr*-

Louis Robilliard (Francia)

### 2009

Daniel Roth (Francia)

Wayne Marshall (Inghilterra)

Jacques van Oortmersen (Olanda)

Aaron Edward Carpenè (Australia)

David Franke (Germania)

Kenneth Gilbert (Canada)

### 2010

Jean Guillou (Francia)

Jan Raas (Olanda)

Jean-Baptiste Dupont (Francia)

Corrado Colliard (Italia) -*ser*-

Vittorio Zanon (Italia)

Hans-Ola Ericsson (Svezia)

### 2011

Eric Lebrun (Francia)

Claudio Astronio (Italia)

Gemma Bertagnolli (Italia) -*sop*-

Kalevi Kiviniemi (Finlandia)

Samuel Liégeon (Francia)

Bernhard Haas (Germania)

### 2012

Michel Bouvard (Francia)

Omar Zoboli (Italia) -*oboe*-

Stefano Molardi (Italia)

Bob van Asperen (Olanda)

Paul Goussot (Francia)

Organisti di Bergamo (Italia)

Theo Brandmüller (Germania)

Ferruccio Bartoletti (Italia)

Wolfgang Seifen (Germania)

### 2013

Philippe Lefebvre (Francia)

Hans-Jakob Bollinger (Svizzera) -*cor*-

Brett Leighton (Australia)

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard (Francia)

Marco Ruggeri (Italia)

Franz Josef Stoiber (Germania)

### 2014

Jane Parker-Smith (Inghilterra)

François-Henri Houbart (Francia)

Martin Sturm (Germania)

Sietze de Vries (Olanda)

Mirko Guadagnini (Italia) -*ten*-

Maurizio Croci (Italia)

### 2015

Cameron Carpenter (USA)

Hans Fagius (Svezia)

Leo van Doeselaar (Olanda)

Juan de la Rubia (Spagna)

Winfried Böinig (Germania)

David Cassan (Francia)

### 2016

Thomas Trotter (Inghilterra)

Simone Vebber (Italia)

Ursula Heim (Svizzera)

Hayo Boerema (Olanda)

Ludger Lohmann (Germania)

### 2017

Olivier Latry (Francia)

Geerten Liefing (Olanda)

Edoardo Bellotti (Italia)

Ansgar Wallenhorst (Germania)

David Cassan (Francia)

Jürgen Essl (Germania)

### 2018

David Briggs (UK-USA)

Thomas Gaynor (NZelanda)

Jeremy Joseph (Sudafrica)

Yuzuru Hiranaka (Giappone)

S.V. Cauchefeur-Choplin (Francia)

Eugenio Maria Fagiani (Italia)

Orchestra Pomeriggi Musicali

Yusuke Kumehara (Giappone) -*dir*-

### 2019

Vincent Dubois (Francia)

Stefan Engels (Germania-USA)

Johannes Zeinler (Austria)

Monica Melcova (SK-Spagna)

Ton Koopman (Olanda)

### 2020

Thierry Escaich (Francia)

Thomas Lennartz (Germania)

Gabriele Agrimonti (Italia)

Winfried Böinig (Germania)

### 2021

Ben van Oosten (Olanda)

Giampaolo Di Rosa (Italia)

Christoph Schönfelder (Germania)

Thomas Ospital (Francia)

Marina Tchebourkina (Russia)

Jonathan Scott (Inghilterra)



Associazione Culturale Città Alta  
Via Zelasco, 1 - Bergamo

Presidente: Maurizio Maggioni - Direzione Artistica: Fabio Galessi  
Segreteria: Sandra Münch

Tel. +39.035.213009 - [www.organfestival.bg.it](http://www.organfestival.bg.it)