

I^a Edizione
1993



Festival Organistico Internazionale

Chiesa di S. Alessandro della Croce
in Pignolo - Bergamo

Mercoledì, 6 Ottobre
ore 21.00

Josè Luis Gonzalez Uriol

Sabato, 16 Ottobre
ore 21.00

Gianluca Cagnani

Martedì, 19 Ottobre
ore 21.00

François Seydoux

in collaborazione con



Parrocchia di S. Alessandro
della Croce

Con il patrocinio del



Comune di Bergamo

Assessorato alla Pubblica Istruzione e Spettacolo
Assessorato al Turismo e Commercio

Ingresso Libero

Festival Organistico Internazionale

Il Festival Organistico Internazionale nasce dalla passione di alcuni amici della "Vecchia Bergamo", glorioso circolo culturale della nostra città, con l'obiettivo primario di inserire Bergamo nel circuito dei concerti d'organo internazionali, attraverso la collaborazione con Associazioni di chiaro prestigio e capacità al fine di mantenere una elevata qualità propositiva a costi contenuti.

L'esperienza dello scorso anno, con il concerto in S. Anna di Jean Guillou, per la prima volta a Bergamo, dove ha riscosso un successo di pubblico e critica notevolissimo, è stato lo stimolo a creare questa nuova manifestazione, la quale, in tempi di proposte "filologiche" esasperate ed asettiche, specie nella sfera della musica antica, si propone di ricollocare al centro dell'evento musicale il suo protagonista principale: l'interprete.

A fianco dei massimi esponenti delle varie scuole Europee, il Festival si impegnerà a proporre ad ogni edizione il vincitore del 1° Premio del concorso "Città di Milano", organizzato dall'Associazione Lombarda Amici dell'Organo. Inoltre, contatti con altri prestigiosi Festival e Concorsi Internazionali sono già stati avviati.

Dando uno sguardo ai programmi di questa prima edizione va sottolineata la coraggiosa proposta di Cagnani, e per un giovane organista italiano è veramente una rarità, che conclude il suo concerto con un'improvvisazione su temi dati dal pubblico, onorando una tradizione inaugurata con Guillou.

Non mancano pure gli spunti culturali e musicologici, evidenziati dall'attenzione posta dagli esecutori nella scelta dei periodi storici da proporre sul monumentale Serassi. Di particolare interesse in questo senso riteniamo la selezione di musiche ottocentesche, di rara esecuzione, delle rispettive scuole organistiche di Uriol e Seydoux, come del resto intellettualmente stuzzicante il delicato omaggio alle radici ed alle influenze della musica italiana nel concerto del Maestro di Friburgo.

La scelta dell'organo Serassi di S. Alessandro della Croce è stata motivata dalla volontà di onorare non solo le meravigliose qualità foniche dello strumento, ma pure la comunità intera di Pignolo che, con una generosità veramente speciale, ne ha permesso nel 1991 il restauro, portato a termine con la riconosciuta perizia dalla Primaria Bottega Organaria Artigiana Cav. Emilio Piccinelli e Figli di Pontermano.

Crediamo che una tale opera d'arte meriti la massima valorizzazione e divulgazione, non solo tra gli studiosi.

Associazione Vecchia Bergamo

Josè Luis Gonzalez Uriol

Diplomato in organo al Conservatorio Reale di Madrid, ha studiato direzione d'orchestra con I. Markevitz. Ha frequentato a Lisbona il corso speciale di clavicembalo ed interpretazione di musica antica spagnola con M.S. Kastner; successivamente si è perfezionato nella esecuzione organistica con L.F. Tagliavini e A. Heiller, ed in clavicembalo con G. Leonhardt. Svolge un'assidua attività concertistica in tutta Europa e negli Stati Uniti, ed ha inciso numerosi dischi.

Ha tenuto corsi e masterclasses sulla interpretazione della musica antica spagnola in centri di prestigio internazionale, come il Conservatorio Sweelinck di Amsterdam, le Università di Lincoln, Cincinnati, la Manhattan School.

È professore di Organo e Clavicembalo al Conservatorio di Musica di Saragozza e fondatore dei Corsi Internazionali di Musica Antica di Daroca, veri e propri punti di riferimento per gli studiosi di questo repertorio.

È membro della Commissione Provinciale di Saragozza per il restauro degli organi antichi della regione.

Mercoledì, 6 Ottobre
Ore 21.00

Organista:
José Luis Gonzalez Uriol

Musica Spagnola
dal XVI al XIX sec.

PROGRAMMA

Antonio de Cabezòn (1510-1566)

- Pavana con su glosa

Andrés de Sola (1634-1696)

- Tiento de IV tono

Pablo Bruna (1611-1679)

- Tiento de bajo

- Tiento partido de

mano derecha

- Tiento sobra la letania
de la Virgen

Juan Cabanilles (1644-1712)

- Corrente italiana

Josè Lidòn (1752-1827)

- Intento sobre el
Ave Maris Stella

P. Rafael Anglès (1730-1816)

- Aria en re

Nicòlas Ledesma (1791-1883)

- Ofertorio

Anonimo (XVIII sec.)

- La gran batalla de Marengo

Gianluca Cagnani

Nato a Torino nel 1966, si è diplomato in Organo e Clavicembalo con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino.

Ha ottenuto nel 1988 il diploma di perfezionamento in organo ed improvvisazione presso il Conservatorio Superiore di Ginevra sotto la guida di Lionel Rogg. Attualmente è allievo di Michael Radulescu presso la "Hochschule" di Vienna. Ha seguito inoltre corsi e seminari a Cremona con M.Torrent, M.Radulescu, J.Christensen (basso continuo), ed in vari centri europei con T. Koopman, X. Darasse e L. F. Tagliavini.

Ha frequentato nel 1992 l'accademia di Harleem con H.Vogel e P.Kee.

Premiato con borse di studio ai Concorsi Internazionali di Bruges (1988-1991) e Monaco (1987), ha vinto nell'Ottobre 1992 il Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Milano". Svolge attività concertistica in tutta Europa ed è invitato regolarmente a suonare sugli organi più prestigiosi del continente (St. Bavo in Harleem, Martinikerk in Gronigen, Nieuwekerk in Amsterdam, St. Stefano in Vienna).

Sabato, 16 Ottobre
Ore 21.00

Organista:
Gianluca Cagnani

Concerto del vincitore del I° Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Città di Milano" 1992.

PROGRAMMA

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Toccata V sopra i pedali per l'organo, e senza
- Toccata IV da sonarsi alla levatione
- Canzona IV (dal "Il° libro di Toccate")

Bernardo Storace (XVII sec)

- Ballo della Battaglia

C. Ph. Emanuel Bach (1716-1788)

- Sonata VI in sol minore Wq 70,6 (Allegro moderato, Adagio, Allegro)

J. Sebastian Bach (1685-1750)

- Concerto in re minore BWV974 (Tempo giusto, Adagio, Presto) trascrizione dal concerto per oboe e archi di A.Marcello

- Fantasia e fuga in la minore BWV904

Gianluca Cagnani

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico

François Seydoux

Martedì, 19 Ottobre
Ore 21.00

Organista:
François Seydoux

I° parte: "Italorum Devotio" II° parte: "All'alba del Romanticismo"

PROGRAMMA

Jean de Lublin (XVI sec.)

- Italorum Devotio

Tarquinio Merula (1595-1665)

- Toccata & Genus Cromaticum del I° tono

Jacob Bannwart (1609-1651)

- Toccata primi toni

Von welschen

Componisten (XVIII sec.)

- Aria in Fa
- Sonatina in Do
- Fuga in Fa

Bernardo Pasquini (1637-1710)

- Toccata in Do

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

- Toccata quarta cromatica con durezze e ligature

J. Melchior Dreyer (1747-1824)

- Sonata in fa maggiore (Andante pastorale, Allegro vivace)

J. Nepomuk Hummel (1778-1837)

- Preludio e fuga in do minore

Jacques Vogt (1810-1869)

- Preludio in sol minore ed Andante

Martin Vogt (1781-1854)

- Allegro moderato in re minore
- Andante in si bemolle maggiore
- Adagio in fa minore
- Marcia in do maggiore

Disposizione Fonica dell'Organo Serassi n° 659 del 1860

Grand Organo

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1 Principale 16' B. | 22 Terzamano |
| 2 Principale 16' S. | 23 Corni da Caccia 16' S. |
| 3 Principale I 8' B. | 24 Cornetto I S. |
| 4 Principale I 8' S. | 25 Cornetto II S. |
| 5 Principale II 8' B. | 26 Fagotto 8' B. |
| 6 Principale II 8' S. | 27 Tromba 8' S. |
| 7 Ottava 4' B. | 28 Clarone 4' B. |
| 8 Ottava 4' S. | 29 Corno Inglese 16' S. |
| 9 Ottava II 4' B. e S. | 30 Violoncello 8' B. |
| 10 Duodecima 2' 2/3 | 31 Oboe 8' S. |
| 11 Quintadecima I 2' | 32 Violone 8' B. |
| 12 Quintadecima II 2' | 33 Flutta 8' S. |
| 13 Due di Ripieno | 34 Viola 4' B. |
| 14 Due di Ripieno | 35 Clarinetto 16' S. |
| 15 Due di Ripieno | 36 Flauto in VIII 4' S. |
| 16 Due di Ripieno | 37 Flauto in XII S. |
| 17 Quattro di Ripieno | 38 Voce Umana 8' S. |
| 18 Contrabassi I 16' | 39 Voce Umana 4' S. |
| 19 Contrabassi II 16' | 40 Ottavino 2' S. |
| 20 Basso 8' | 41 Bombarda 16' |
| 21 Ottava 4' | 42 Tromboni 8' |
| | 43 Timballi |

Organo Eco

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 44 Principale 8' B. | 52 Arpone 8' B. |
| 45 Principale 8' S. | 53 Violoncello 8' B. |
| 46 Ottava 4' B. | 54 Violoncello 8' S. |
| 47 Ottava 4' S. | 55 Voce Corale 16' S. |
| 48 Quintadecima 2' | 56 Viola 4' B. |
| 49 Decimanona | 57 Flutta Camino 8' S. |
| 50 Vigesima seconda | 58 Flauto in Selva 4' S. |
| 51 Due di Ripieno | 59 Violino 4' S. |
| | 60 Voce Flebile 8' S. |

pedaletti:

Timballone
Distacco T. Pedale
Unione Tastiere
Terzamano al G.O.
Corno Inglese 16' S.
Fagotto 8' B.
Tutte Ance

pedaloni:

Ripieno G.O.
Combinazione Libera G.O.
Ripieno Eco
Espressione Eco

consolle:

a finestra

tastiere:

due, originali
70 tasti (do-1 - la5)
70 note reali
contro-ottava cromatica
divisione bassi-soprani:
si 2 - do3
I manuale: ECO
II manuale: G.O.

pedaliera:

nuova orizzontale, diritta
con tasti paralleli lunghi
24 tasti (do1 - si1)
prima ottava cromatica

comando dei registri:

a destra della consolle su
due colonne per il G.O.
con manette spostabili da
destra verso sinistra ad
incastro

a sinistra della consolle
sue due colonne per
l'ECO con manette
estraibili ad incastro

Si raccomanda di non entrare o uscire dalla Chiesa durante l'esecuzione.

*I nostri più sentiti ringraziamenti, vanno alla
Parrocchia di S. Alessandro della Croce,
in particolare a Monsignor Tarcisio Ferrari,
per la squisita sensibilità e disponibilità.*



Associazione sportiva e culturale Città Alta.
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo

Coordinamento Artistico:
Fabio Galessi

Per informazioni:
TEAMITALIA
Via Zelasco, 1 - Bergamo - Tel. 035/270316

Per raggiungere agevolmente la Chiesa
suggeriamo l'utilizzo del Parcheggio di
Piazza della Libertà aperto 24h su 24.

Dopo i Concerti, il Teatro, il Cinema,
le Vostre riunioni serali,
perchè non incontrarsi al...

S. BERNARDINO

NOVANTUNO
CAFFÉ RISTORANTE

A Bergamo, in Via S. Bernardino, 91
aperto fino alle 3 - Tel. 035/318331
