

Il Edizione  
1994



---

# Festival Organistico Internazionale

---

Chiesa di S. Alessandro della Croce  
in Pignolo - Bergamo

---

Martedì, 27 Settembre  
ore 21.00

**Jan Willem Jansen**

---

Venerdì, 30 Settembre  
ore 21.00

**Alessio Corti**

---

Venerdì, 7 Ottobre  
ore 21.00

**William Porter**

---

*in collaborazione con*



Parrocchia di S. Alessandro  
della Croce



**Comune di Bergamo**

Assessorato alla Pubblica Istruzione e Spettacolo  
Assessorato al Turismo e Commercio

---

**Ingresso Libero**

# Festival Organistico Internazionale

Dopo il positivo esordio dello scorso anno, sottolineato da un felice riscontro di pubblico e critica, l'Associazione "Vecchia Bergamo" presenta questa seconda edizione del Festival Organistico Internazionale, in collaborazione con l'Associazione Organistica Lombarda, la Parrocchia di S. Alessandro della Croce in Pignolo, e gli Assessorati alla Pubblica Istruzione e Spettacolo ed al Turismo e Commercio del Comune di Bergamo.

Nato con il preciso intento di introdurre la città di Bergamo nel circuito dei concerti d'organo internazionali, creando sinergie con Associazioni e Concorsi qualificati, il Festival cerca di mantenere anche quest'anno le proprie premesse: grandi interpreti stranieri, a fianco di un fresco vincitore di Concorso Internazionale, ed un occhio di riguardo per l'improvvisazione organistica su temi dati dal pubblico, arte antica e complessa, caduta ormai nell'oblio nel nostro paese, eppure così significativa per l'individuazione delle qualità musicali di un interprete e di così grande fascino per l'ascoltatore.

La presenza, per la prima volta a Bergamo, di un interprete d'oltreoceano rende quest'anno particolarmente stimolante il confronto fra gli stili interpretativi delle diverse scuole. Il concerto di Porter darà la possibilità di conoscere e verificare quale significativo percorso ha compiuto il movimento organistico al di fuori dei confini Europei. Al suo fianco, la nostra Associazione ha l'onore di ospitare un affermato esponente della scuola Olandese, vera fucina di talenti in quest'ultimo ventennio, Jan Willem Jansen, ed una delle più belle realtà nel panorama concertistico italiano, ALESSIO CORTI, vincitore lo scorso anno del prestigioso Concorso Internazionale "CIEM" di Ginevra: un giovanissimo artista che, figlio d'arte, ha letteralmente bruciato le tappe, tanto da avere al suo attivo l'esecuzione integrale in concerto delle opere di Buxtehude e Bach.

Le proposte musicali dei Maestri sono piuttosto eterogenee tra loro. Specialistico e di grande rilievo musicologico il programma di Jansen, ove, accanto a rarissime pagine del XVII sec. di autori dei Paesi Bassi, viene proposto un omaggio a Carl Philipp Emanuel Bach, importante nodo di congiunzione tra il declinante periodo Barocco ed il nuovo gusto Classico. Un recital di grande richiamo per Corti, dove spiccano la più conosciuta ed amata fra le composizioni Bachiane ed alcune pagine di autori del nostro secolo. Un interessante percorso settecentesco per Porter, quasi un ideale staffetta con il programma dell'olandese, che culmina nell'improvvisazione finale su temi dati dal pubblico, preceduta a sua volta da un brano di raro ascolto del coloristico Bonnal, successore di Tourneure all'organo Cavallè - Coil di St. Clotilde in Parigi.

Un ulteriore motivo d'interesse dell'edizione di quest'anno è riposto nella data e nel luogo in cui questa manifestazione ha svolgimento.

Trecento anni fa, nel 1694, nasceva infatti Giuseppe Serassi, capostipite e fondatore della celebre bottega organaria che ebbe sede proprio nell'antico Borgo Pignolo. L'organo di S. Alessandro della Croce, proprio perché strumento della loro Parrocchia, fu per i Serassi un vero e proprio punto di riferimento, nonché motivo d'orgoglio, tanto da indurli, nell'arco di oltre un secolo, a frequenti ampliamenti e rifacimenti, nell'ottica di sperimentare ed installare ogni sorta di innovazione tecnologica ed espressiva che lo rendesse la migliore testimonianza dello "stato dell'arte" del momento. La concezione costruttiva e la ricchissima disposizione fonica fanno di quest'organo uno degli strumenti in assoluto più interessanti del ricco patrimonio organario bergamasco: confidiamo che la sua valorizzazione, attraverso questi concerti, sia un piccolo ma degno contributo al ricordo di un così importante anniversario.

I nostri più sinceri ringraziamenti vanno al Comune di Bergamo che ha voluto sostenere questa nostra iniziativa nonostante la sua giovane vita. È per la nostra Associazione un grande onore, ed un importante stimolo al nostro impegno, e desiderio, di costante miglioramento propositivo.

Associazione Vecchia Bergamo

## Jan Willem Jansen

Dopo gli studi musicali a Enschede (Paesi Bassi) con i professori Jan Warmink e Willem Mesdag, ha conseguito nel 1979 il diploma di solista al Conservatorio Reale dell'Aja sotto la guida di Wim van Beek e si è perfezionato in clavicembalo con Ton Koopman ad Amsterdam. Ha poi proseguito i suoi studi in Francia con Xavier Darasse di cui è diventato l'assistente a Tolosa. Ha vinto i Concorsi Internazionali di Innsbruck nel 1979 e di Nimegue nel 1980 in organo, e di Edimburgo nel 1982 in clavicembalo. Tra i fondatori del Dipartimento di Musica Antica del C.N.R. di Tolosa, di cui è professore titolare d'organo e clavicembalo, è l'organista della famosa chiesa-museo degli Agostiniani e della Basilica di Notre Dame "La Daurade" di Tolosa.

È invitato regolarmente a partecipare alle trasmissioni radiofoniche di France Musique. La sua intensa attività di interprete l'ha portato a suonare con i migliori gruppi strumentali barocchi europei tra i quali la Chapelle Royal (Parigi), il Collegium Vocale (Gand), Hesperion XX (Barcellona), Les Jacqueboutsiers (Tolosa) e L'Ensemble Baroque de Limoges. Ha al suo attivo incisioni per "Harmonia Mundi", "Virgin", "Astree", "A.D.D.A.", "Ricerca", "Erato".

Martedì, 27 Settembre  
Ore 21.00

Organista:  
Jan Willem Jansen

**I<sup>a</sup> parte: "Musiques des  
Pays du Nord"**  
**II<sup>a</sup> parte: "Hommage a  
Carl Philipp Emanuel Bach"**

### PROGRAMMA

**Johann Stephani (1559-1616)**  
- Fantasia

**Da manoscritti  
fiamminghi (XVII<sup>a</sup> sec.)**  
- Almande  
- 23 Sallem  
- Almande de amour  
- Rosemont  
- Praeludium  
- Wilhelmus  
- Englische Nachtigal

**Abraham van  
der Kerckhoven (1618-1701)**  
- Tre Fantasie

**Da "Liber Fratrum  
Cruciferorum Leodiensium" (1617)**  
- Fantasia de Petro Philippi  
- Echo de Fr. Gherardus  
Sronx  
- sans titre anonimo

**Georg Böhm (1661-1733)**  
- Praeludium ex G

**Carl Philipp  
Emanuel Bach (1714-1788)**  
- Sonata in re maggiore Wq. 70/5  
(Allegro di molto, Adagio e mesto,  
Allegro) Berlino, 1755  
- Fuga a 2 in re minore Wq. 119/2  
- Fuga a 3 in sol minore Wq. 119/5  
- Suite per un organo a cilindri  
(Allegro di molto, Minuetto,  
Polonaise IV, Allegro, Presto)  
- Fantasia con fuga in do minore  
Wq. 119/7 Berlino, 1755



## Alessio Corti

Classe 1967, si diploma giovanissimo con lode in Pianoforte con Lucia Romanini, in Organo e Composizione Organistica con il proprio padre Enzo, ed in clavicembalo con Laura Alvini.

Prosegue gli studi perfezionandosi in Organo con i migliori maestri europei, Radulescu, Krumbach, Isoir, Vogel, Tagliavini, quindi presso il conservatorio Superiore di Ginevra nella Classe di Organo e Improvvisazione di Lionel Rogg dove, nel 1992, ottiene il "Premier Prix de Virtuosit  avec Distinction" ed il premio speciale "Otto Barblan".

L'anno successivo ottiene un riconoscimento che nessun organista italiano aveva mai ottenuto, vince infatti il "Primo Premio Assoluto" d'Organo al prestigioso Concorso Internazionale di Ginevra "CIEM 1993". Dal 1939, data di inizio del concorso, questo riconoscimento   stato assegnato solo in altre due occasioni, nel 1962 e nel 1985.

Vincitore inoltre del Concorso Internazionale d'Organo "Ville de Carouge" (Suisse), del "Premio Froberger" all'Internazionale di Kaltern (Sud-Tirolo), di premi ai Concorsi Organistici Nazionali di Milano e Noale (Venezia).

Dal 1983   organista titolare della chiesa di Santa Maria Segreta in Milano dove ha eseguito le opere integrali per organo di Bach e Buxtehude, inoltre, dal 1991   organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano.

Sui grandi organi di entrambe le chiese tiene regolarmente cicli di Concerti primaverili ed autunnali.

Svolge intensa attivit  concertistica in Italia e all'estero, sta incidendo con unanimi consensi di critica l'Opera Omnia per Organo di J.S. Bach per la casa discografica italo-tedesca "Antes-Concerto".

Incide inoltre per la "Rusty Records" di Milano.

Venerdi, 30 Settembre  
Ore 21.00

Organista:  
Alessio Corti

### Concerto del vincitore del Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale "CIEM 1993" di Ginevra.

#### PROGRAMMA

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
- Praeludium in Do BuxWv 136

**Johann Pachelbel** (1653-1706)  
- Ciaccona in Fa minore

**Juan Batista Cabanilles** (1644 -1712)  
- Batalla Imperial

**J. Sebastian Bach** (1685-1750)  
- Due Preludi Corali:  
"Herr Jesu Christ, dich zu uns wend" BWV 726  
"Schm cke dich, o liebe Seele" BWV 759  
- Toccata e fuga in re minore BWV 565

**Felix Mendelsshon** (1809-1847)  
- Sonata op. 65 n 4 in Si bemolle maggiore (Allegro con brio, Andante religioso, Allegretto, Allegro maestoso e vivace)

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)  
- Chant du Soir op. 92 n 1  
- Allegretto op. 92 n 3

**Jehan Alain** (1911-1940)  
- Litanies

## William Porter

Venerdi, 7 Ottobre  
Ore 21.00

Organista:  
William Porter

#### PROGRAMMA

**Georg Böhm** (1661-1733)  
- Praeludium in g

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)  
- Aria (C dur)

**Georg Böhm** (1661-1733)  
- Capriccio

**Johann Speth** (1664-1719)  
- Partite diverse sopra l'aria detta "La Pasquina"

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)  
- Sonata in fa maggiore Wq. 70/3 (Allegro, Largo, Allegretto)

**Johann Ernst Eberlin** (1702-1762)  
- Toccata Septima

**Ermond Bonnal** (1880-1944)  
- La Vall e de B horl guy, au matin da "Paysages Euskariens"

**William Porter**  
- Improvvisazione su temi dati dal pubblico

  professore d'organo al New England Conservatory of Music in Boston (USA), dove insegna Teoria Musicale e Storia della Musica, ed   il direttore musicale alla Church of Saint John the Evangelist, nella medesima citt . Tiene corsi all'Oberlin College dove ha insegnato dal '74 al '86 ed alla Yale University dove   stato anche direttore musicale alla Yale Divinity School.

Famoso in tutti gli Stati Uniti ed in Europa in qualit  di concertista ed insegnante,   altres  unanimemente riconosciuto come uno dei massimi studiosi delle tecniche esecutive della musica organistica, nell'ottica della rivalutazione di un corretto approccio storico alle partiture, e dell'arte dell'improvvisazione.

  stato ospite per concerti e master-classes d'organo dei pi  prestigiosi istituti musicali quali il Goteborg International Organ Academy, l'Accademia di Musica Italiana di Pistoia, il North German Organ Academy e il National Convention of the American Guild of Organists.

  tra i fondatori dei gruppi strumentali "Affetti Musicali" e "Musica Poetica" di Boston, che hanno ricevuto notevoli consensi di critica per l'esecuzione del repertorio barocco.

Ha registrato per "Gasparo" e "Proprius Records".

# Disposizione Fonica dell'Organo Serassi n° 659 del 1860

## Grand Organo

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1 Principale 16' B.    | 22 Terzamano              |
| 2 Principale 16' S.    | 23 Corni da Caccia 16' S. |
| 3 Principale I 8' B.   | 24 Cornetto I S.          |
| 4 Principale I 8' S.   | 25 Cornetto II S.         |
| 5 Principale II 8' B.  | 26 Fagotto 8' B.          |
| 6 Principale II 8' S.  | 27 Tromba 8' S.           |
| 7 Ottava 4' B.         | 28 Clarone 4' B.          |
| 8 Ottava 4' S.         | 29 Corno Inglese 16' S.   |
| 9 Ottava II 4' B. e S. | 30 Violoncello 8' B.      |
| 10 Duodecima 2' 2/3    | 31 Oboe 8' S.             |
| 11 Quintadecima I 2'   | 32 Violone 8' B.          |
| 12 Quintadecima II 2'  | 33 Flutta 8' S.           |
| 13 Due di Ripieno      | 34 Viola 4' B.            |
| 14 Due di Ripieno      | 35 Clarinetto 16' S.      |
| 15 Due di Ripieno      | 36 Flauto in VIII 4' S.   |
| 16 Due di Ripieno      | 37 Flauto in XII S.       |
| 17 Quattro di Ripieno  | 38 Voce Umana 8' S.       |
| 18 Contrabassi I 16'   | 39 Voce Umana 4' S.       |
| 19 Contrabassi II 16'  | 40 Ottavino 2' S.         |
| 20 Basso 8'            | 41 Bombarda 16'           |
| 21 Ottava 4'           | 42 Tromboni 8'            |
|                        | 43 Timballi               |

## Organo Eco

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 44 Principale 8' B. | 52 Arpone 8' B.          |
| 45 Principale 8' S. | 53 Violoncello 8' B.     |
| 46 Ottava 4' B.     | 54 Violoncello 8' S.     |
| 47 Ottava 4' S.     | 55 Voce Corale 16' S.    |
| 48 Quintadecima 2'  | 56 Viola 4' B.           |
| 49 Decimanona       | 57 Flutta Camino 8' S.   |
| 50 Vigesimalseconda | 58 Flauto in Selva 4' S. |
| 51 Due di Ripieno   | 59 Violino 4' S.         |
|                     | 60 Voce Flebile 8' S.    |

### pedaletti:

Timballone  
Distacco Tasto al Pedale  
Unione Tastiere  
Terzamano al G.O.  
Corno Inglese 16' S.  
Fagotto 8' B.  
Tutte Ance

### pedaloni:

Ripieno G.O.  
Combinazione Libera G.O.  
Ripieno Eco  
Espressione Eco

### pedaliera:

nuova orizzontale, diritta  
con tasti paralleli lunghi  
24 tasti (do1 - si2)  
12 note reali (do1 - si1)  
prima ottava cromatica

### consolle:

a finestra

### tastiere:

due, originali  
70 tasti (do1 - la5)  
70 note reali  
contro-ottava cromatica  
divisione bassi-soprani:  
si 2 - do3  
I manuale: ECO  
II manuale: G.O.

### comando dei registri:

a destra della consolle su  
due colonne per il G.O.  
con manette spostabili da  
destra verso sinistra ad  
incastro  
a sinistra della consolle  
sue due colonne per  
l'ECO con manette  
estraibili ad incastro

*Organo restaurato nel 1991 dalla Bottega Organaria  
Cav. Emilio Piccinelli e Figli di Ponteranica (Bergamo).*



---

*Si raccomanda di non entrare o uscire dalla Chiesa  
durante l'esecuzione.*



Associazione sportiva e culturale Città Alta.  
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo - Tel. 035/238104

---

Coordinamento Artistico:  
Fabio Galessi

---

Per informazioni:  
TEAMITALIA  
Via Zelasco, 1 - Bergamo - Tel. 035/237323

---

---

Per raggiungere agevolmente la Chiesa  
suggeriamo l'utilizzo del Parcheggio di  
Piazza della Libertà aperto 24h su 24.

---

Dopo i Concerti, il Teatro, il Cinema,  
le Vostre riunioni serali,  
perchè non incontrarsi al...

**S. BERNARDINO**  

---

**NOVANTUNO**  
**CAFFÉ RISTORANTE**

*A Bergamo, in Via S. Bernardino, 91  
aperto fino alle 3 - Tel. 035/318331*

---