

III Edizione  
1995



---

# Festival Organistico Internazionale

---

Chiesa di S. Alessandro della Croce  
in Pignolo - Bergamo

---

Venerdì, 6 Ottobre  
ore 21.00

**Rudolf Meyer**

---

Sabato, 14 Ottobre  
ore 21.00

**Luca Antoniotti**

---

Venerdì, 20 Ottobre  
ore 21.00

**Christoph Bossert**

---

*in collaborazione con*



Parrocchia di S. Alessandro  
della Croce



**Comune di Bergamo**

Assessorato al Commercio-Turismo  
Spettacolo-Sport

---

Ingresso Libero

# Festival Organistico Internazionale

Sospinta dal lusinghiero consenso di pubblico e critica delle passate stagioni, l'Associazione Vecchia Bergamo propone anche quest'anno il Festival Organistico Internazionale, giunto alla sua terza edizione. In collaborazione con l'Associazione Organistica Lombarda, la Parrocchia di S. Alessandro della Croce in Pignolo e l'Assessorato al Commercio, Turismo, Spettacolo e Sport del Comune di Bergamo.

La manifestazione subisce quest'anno un leggero posticipo per permettere il completamento dell'imponente e magnifico restauro della Chiesa, ma mantiene invariate le proprie linee programmatiche, che anzi si rafforzano: massima attenzione per l'interpretazione, intesa come vera e propria guida emotiva e spirituale per l'ascoltatore, nonché nuova genesi creativa, pur nel fervido tentativo del raggiungimento di una fedeltà storica, e per l'improvvisazione, sua massima sintesi, ove il genio e la tecnica della composizione estemporanea sono i mezzi per liberare l'anima del musicista in un attimo unico ed irripetibile.

A rinnovare questi intenti sono stati invitati due interpreti di fama internazionale: Rudolf Meyer, di Winterthur, grande specialista dell'improvvisazione organistica tanto da esserne docente alla prestigiosa "Schola Cantorum Basiliensis", e Christoph Bossert, direttore delle Classi d'Organo a Trossingen, una delle Scuole emergenti in Europa per lo studio e la divulgazione della musica antica, ove la dichiarata finalità didattica è trasmettere una nuova precisa consapevolezza uditiva che si muova agilmente fra antico e moderno. Al loro fianco, come sempre, la presentazione di un giovane che ha saputo distinguersi brillantemente in un Concorso Internazionale durante lo scorso anno. È la volta di Luca Antonioti, vincitore del secondo premio assoluto all'Internazionale di Bruges, che vanta tra l'altro nel suo invidiabile curriculum la frequentazione della Scuola d'improvvisazione di Ginevra.

Per quanto riguarda la programmazione va segnalato che Rudolf Meyer dedica il concerto alla letteratura organistica che ruota intorno al nome di Henry Purcell in occasione del trecentesimo anniversario della morte del compositore inglese. Nell'intrigante percorso storico proposto, che porta fino a Bach, brilla una rarissima composizione di origine vocale, il *Benedicam Domino* di Johnson, tratta dal *Mulliner Book*, antica raccolta di musica liturgica per organo del '500 attualmente conservata al British Museum di Londra. Luca Antonioti propone invece un recital imperniato sul barocco francese e tedesco: del meno noti Marchand, Du Mage e Bohm, il giovane interprete evidenzia i vari stili del periodo (la suite, il corale con variazioni) mentre dei notissimi Buxtehude e Bach sottolinea la naturale evoluzione stilistica e formale attraverso un intelligente parallelo delle loro composizioni.

Di notevole rilievo musicologico è il programma di Christoph Bossert: alla delicata esposizione dello stile galante settecentesco della prima parte, fa seguito la seconda interamente incentrata sul romanticismo tedesco, nella quale spiccano le trascrizioni dello stesso Bossert dei preludi e fughe per pianoforte di Mendelssohn. Sono stati spesi fiumi d'inchiostro per incensare o denigrare la pratica della trascrizione, fatto certo è che tutta la storia della musica è ricca di fecondi esempi di quest'arte, e che i suoi detrattori spesso rifiutano a priori l'operazione disdegnando ciò che più importa, il risultato musicale ottenuto; spesso anche solo l'intuizione psicologica di un frammento dell'originale apre alla trascrizione orizzonti vastissimi e nuovi, che vivono con pari dignità e risplendono di luce propria.

Desideriamo ringraziare con profonda stima Monsignor Tarcisio Ferrari e tutta la comunità di Pignolo, non solo per la gentile ospitalità e la fattiva collaborazione, ma soprattutto per la particolare attenzione con cui hanno saputo in questi anni salvaguardare ed esaltare il patrimonio artistico e culturale del Borgo: il restauro degli interni della Parrocchiale è solo l'ultimo di una lunga serie di interventi ed iniziative fra le quali segnaliamo il recente riordino dell'Archivio Parrocchiale, che ha permesso, la scorsa primavera, di scoprire un ingente documentazione riguardante la storia del prezioso strumento protagonista del Festival.

I nostri più sentiti ringraziamenti vanno infine alla rinnovata Amministrazione Comunale, che ha voluto confermare con particolare entusiasmo ed interesse la grande fiducia riposta nella nostra iniziativa.

Associazione Vecchia Bergamo

# Rudolf Meyer

È nato e cresciuto a Kunsnacht sul lago di Zurigo.

Ha studiato all'Accademia Musicale ed al Conservatorio di Zurigo, organo con Hans Vollenweider, canto con Jacob Kobelt, musica d'assieme con Andreas Juon, contrappunto con Robert Blum conseguendo i relativi diplomi.

Nel 1966 s'è perfezionato sotto la guida di Marie - Claire Alain a Parigi.

Dal 1966 al 1971 è stato organista in Burgdorf, dal 1971 al 1975 in Rapperswil, dal 1976 è organista titolare della cattedrale di Winterthur, dove è anche direttore di una classe di concerto al Conservatorio.

Nel corso degli anni ha dedicato molte energie allo studio ed alla divulgazione dell'arte dell'improvvisazione organistica, è docente d'Improvvisazione alla prestigiosa "Schola Cantorum Basiliensis".

Ha tenuto Masterclasses e Seminari a Sydney, Ottobeuren, Porrentruy, Norimberga. All'attività concertistica e compositiva affianca la consulenza musicale nella costruzione di nuovi organi. È fondatore e direttore della "Cappella Musica Loquens Zurich", dal 1980 al 1990, e direttore artistico dell'Internationalen Orgeltagungen Winterthur".

Venerdì, 6 Ottobre

Ore 21.00

Organista:  
Rudolf Meyer

## "Around Henry Purcell"

### PROGRAMMA

**William Byrd (1543-1623)**

- The Bells
- The Irisch marche
- The flute and the drum

**Robert Johnson (?1500-1560)**

- Benedicam Domino

**Thomas Tallis (1505-1585)**

- Remember not, o Lord

**G. Friederich Haendel (1685-1759)**

- Suite in sol minore

Ouverture  
Allemanda  
Corrente  
Sarabanda  
Giga  
Passacaglia

**Henry Purcell (1659-1695)**

- Voluntary in sol minore
- Voluntary for double organ in re minore

**Rudolf Meyer**

- Improvvisazione su temi dati dal pubblico

**J. Sebastian Bach (1685-1750)**

- Pièce d'orgue BWV572  
Très vitement  
Gravement  
Lentement



## Luca Antoniotti

Nato nel 1964 a Vercelli, si diploma in organo e Composizione Organistica al Conservatorio G. Verdi di Torino nella classe di Luciano Fomero. Prosegue gli studi perfezionandosi in Organo con alcuni fra i migliori maestri europei. Radulescu, Koopman, Roth, Tagliavini, Kooiman, Kee, quindi presso il Conservatorio Superiore di Ginevra nella Classe di Organo e Improvvisazione di Lionel Rogg dove ottiene il "Premier Prix de Virtuosit " ed il premio speciale "Otto Barblan"; nel medesimo Conservatorio studia direzione d'orchestra e di coro diplomandosi con Michel Corboz. Tra il 1990 e il 1994 ottiene numerosi premi e distinzioni speciali in diversi tra i pi  importanti Concorsi Internazionali: Lipsia (2° premio, 1° non assegnato, e premio speciale della Gewandhaus), St. Albans (2° premio), Bruges (3° premio e premio speciale del pubblico nel 1991, 2° premio nel 1994), Paisley (Bach Price), Ville de Carouge (2° premio). Nel 1991 vince il concorso nazionale di Noale.   invitato ad alcuni tra i pi  importanti Festivals Internazionali: fra gli altri lo Schauspielhaus di Berlino, St. Bavo ad Haarlem, il Festival delle Fiandre di Bruges, il Calgary International Organ Festival, le Settimane Musicali di Norimberga, e poi Riga, St. Pietroburgo, Otobeuren, King's College Cambridge, Thomas Kirche e Gewandhaus di Lipsia, Cattedrale e Victoria Hall di Ginevra, la Cattedrale di St. Albans. Ha effettuato varie incisioni in compact disc e registrazioni per la Rai, Radio Suisse Romande, Bayerische Rundfunk, Radio belga, CBS. Collabora con diversi gruppi vocali e strumentali (Azzolini baroque ensemble, Orchestra della Suisse Romande, Ensemble Syntagma, Ensemble Vocale di Losanna) e con solisti quali Bernard Soustrot e Michel Piguet.   inoltre attivo come direttore di coro.

Sabato, 14 Ottobre  
Ore 21.00

Organista:  
Luca Antoniotti

### Concerto del vincitore del Secondo Premio Assoluto al Concorso Internazionale di Bruges 1994

#### PROGRAMMA

Louis Marchand (1669-1732)

- Grand Dialogue in do

Georg B hm (1661-1733)

- "Vater unser in Himmelreich"

Pierre Du Mage (1676-1751)

- dal "Livre d'orgue"

Plein jeu

Fugue

Trio

Basse de trompette

R cit

Grand jeu

Georg B hm (1661-1733)

- "Freu dich sehr, o meine Seele"  
corale con variazioni

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Toccata in fa BuxWV156

- "Ach Herr, mich ermen S nder"  
BuxWV178

- Canzonetta BuxWV167

- "Komm, heiliger Geist, Herre  
Gott" BuxWV199

J. Sebastian Bach (1685-1750)

- Fantasia e fuga

in do minore BWV537

- "Herr Jesu Christ, dich zu

uns wend" BWV709

- Canzona BWV588

- "Erbarm' dich mein, o Her-

re Gott" BWV721

- Fuga sopra il Magnificat

BWV733

## Christoph Bossert

Nato nel 1957 a Schwabisch Hall, studia alla Musikhochschule di Stoccarda dove si diploma in organo con Werner Jacob. In cembalo con Kenneth Gilbert, in composizione con Ulrich Susse ed Helmut Lachenmann, e prosegue gli studi a Friburgo con Luigi Ferdinando Tagliavini. Nel 1979 vince il I Premio al concorso delle Settimane Musicali di Norimberga, nel 1981 riceve un premio dalla fondazione Rotary di Stoccarda ed una borsa di studio dal Land del Baden-Wuttemberg. Nel 1989 riceve il prestigioso premio del Lili Boulanger Memorial Foundation di Boston (USA) e nel 1992 il premio 'Ivan Lukacic' di Varazdin (Croazia). Svolge un'attivit  concertistica molto intensa: tra l'altro nel 1983 effettua una lunga tournée negli Stati Uniti, nel 1986 e 87 esegue un ciclo di concerti interamente dedicati a Max Reger a Stoccarda e partecipa al Schleswig-Holstein MusikFestival; con particolare impegno e interesse per la nuova musica suona nei maggiori festival europei quali Kassel, Norimberga, Haarlem, Stoccarda. Gli vengono spesso commissionate composizioni per manifestazioni radiotelevisive e tiene numerosi seminari di musicologia, specie sulle opere per tastiera di J.S. Bach. Svolge un'intensa attivit  didattica: dal 87 al 91 alla Musikhochschule di Stoccarda ed alla Hochschule f r Kirchenmusik di Esslingen, dal 1991   professore d'organo e direttore della commissione di studi sulla musica da Chiesa alla Musikhochschule di Trossingen, rinomata in Europa per il rigoroso approccio alla Musica Antica ma al contempo per l'impegno nella valorizzazione della musica d'organo moderna.

Venerdi, 20 Ottobre  
Ore 21.00

Organista:  
Christoph Bossert

#### PROGRAMMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

- Fantasia e fuga in do minore  
Wq. 119/7 [1755]

P. Domenico Paradisi (1712-1795)

- Sonata in la maggiore [1754]  
(Vivace, Allegro)

G. Battista Martini (1706-1784)

- Gavotte

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

- Sonata in re maggiore  
(Adagio, Allegro, Largo e  
maestoso, Giga)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

- Sonata in sol minore Wq. 70/6  
(Allegro moderato, Adagio,  
Allegro)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

- dai "Sechs Praludien und Fugen"  
per pianoforte op. 35  
nr. 2 in re maggiore  
nr. 3 in si minore  
(trascrizioni di Christoph Bossert)

Robert Schumann (1810-1856)

- dai "Sechs Studien in  
kanonischer Form" op. 65  
nr. 5 Nicht zu schnell  
nr. 6 Adagio

F. Wilhelm Markull (1816-1887)

- Kleine Choralvorspiele  
"Freu dich sehr, o meine Seele" [1864]

August Gottfried Ritter (1811-1885)

- Kleine Choralvorspiele  
"In dir ist Freude"

Max Reger (1873-1916)

- Kleine Choralvorspiele  
"Lobe den herren" op. 67 nr. 24

Christian Fink (1831-1911)

- Fest Postludium in re maggiore [1864]

Christoph Bossert

- Improvvisazione  
su temi dati dal pubblico

# Disposizione Fonica dell'Organo Serassi n° 659 del 1860

## Grand Organo

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1 Principale 16' B.    | 22 Terzamano              |
| 2 Principale 16' S.    | 23 Corni da Caccia 16' S. |
| 3 Principale I 8' B.   | 24 Cornetto I S.          |
| 4 Principale I 8' S.   | 25 Cornetto II S.         |
| 5 Principale II 8' B.  | 26 Fagotto 8' B.          |
| 6 Principale II 8' S.  | 27 Tromba 8' S.           |
| 7 Ottava 4' B.         | 28 Clarone 4' B.          |
| 8 Ottava 4' S.         | 29 Corno Inglese 16' S.   |
| 9 Ottava II 4' B. e S. | 30 Violoncello 8' B.      |
| 10 Duodecima 2' 2/3    | 31 Oboe 8' S.             |
| 11 Quintadecima I 2'   | 32 Violone 8' B.          |
| 12 Quintadecima II 2'  | 33 Flutta 8' S.           |
| 13 Due di Ripieno      | 34 Viola 4' B.            |
| 14 Due di Ripieno      | 35 Clarinetto 16' S.      |
| 15 Due di Ripieno      | 36 Flauto in VIII 4' S.   |
| 16 Due di Ripieno      | 37 Flauto in XII S.       |
| 17 Quattro di Ripieno  | 38 Voce Umana 8' S.       |
| 18 Contrabassi I 16'   | 39 Voce Umana 4' S.       |
| 19 Contrabassi II 16'  | 40 Ottavino 2' S.         |
| 20 Basso 8'            | 41 Bombarda 16'           |
| 21 Ottava 4'           | 42 Tromboni 8'            |
|                        | 43 Timballi               |

## Organo Eco

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| 44 Principale 8' B. | 52 Arpone 8' B.          |
| 45 Principale 8' S. | 53 Violoncello 8' B.     |
| 46 Ottava 4' B.     | 54 Violoncello 8' S.     |
| 47 Ottava 4' S.     | 55 Voce Corale 16' S.    |
| 48 Quintadecima 2'  | 56 Viola 4' B.           |
| 49 Decimanona       | 57 Flutta Camino 8' S.   |
| 50 Vigesimaseconda  | 58 Flauto in Selva 4' S. |
| 51 Due di Ripieno   | 59 Violino 4' S.         |
|                     | 60 Voce Flebile 8' S.    |

### pedaletti:

Timballone  
Distacco Tasto al Pedale  
Unione Tastiere  
Terzamano al G.O.  
Corno Inglese 16' S.  
Fagotto 8' B.  
Tutte Ance

### pedaloni:

Ripieno G.O.  
Combinazione Libera G.O.  
Ripieno Eco  
Espressione Eco

### pedallera:

nuova orizzontale, diritta  
con tasti paralleli lunghi  
24 tasti (do1 - si2)  
12 note reali (do1 - si1)  
prima ottava cromatica

### consolle:

a finestra

### tastiere:

due, originali  
70 tasti (do1 - la5)  
70 note reali  
contro-ottava cromatica  
divisione bassi-soprani:  
si 2 - do3  
I manuale: ECO  
II manuale: G.O.

### comando dei registri:

a destra della consolle su  
due colonne per il G.O.  
con manette spostabili da  
destra verso sinistra ad  
incastro  
a sinistra della consolle  
sue due colonne per  
l'ECO con manette  
estraibili ad incastro

*Organo restaurato nel 1991 dalla Bottega Organaria  
Cav. Emilio Piccinelli e Figli di Ponteranica (Bergamo).*



---

*Si raccomanda di non entrare o uscire dalla Chiesa  
durante l'esecuzione.*



Associazione sportiva e culturale Città Alta.  
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo - tel. 035/238104

Coordinamento Artistico:  
Fabio Galessi

Per informazioni: tel. 035/213009

---

---

Per raggiungere agevolmente la Chiesa  
suggeriamo l'utilizzo del Parcheggio di  
Piazza della Libertà aperto 24h su 24.

---

Dopo i Concerti, il Teatro, il Cinema,  
le Vostre riunioni serali,  
perchè non incontrarsi al...

**S. BERNARDINO**  
**NOVANTUNO**  
CAFFÉ RISTORANTE

A Bergamo, in Via S. Bernardino, 91  
aperto fino alle 3 - Tel. 035/318331

---