

IV Edizione
1996



Festival Organistico Internazionale

Chiesa di S. Alessandro della Croce
in Pignolo - Bergamo

Venerdì, 4 Ottobre
ore 21.00

Jean Ferrard

Venerdì, 11 Ottobre
ore 21.00

Jurgen Essl

Venerdì, 18 Ottobre
ore 21.00

Erik-Jan van der Hel

in collaborazione con



Comune di Bergamo

Assessorato al Commercio-Turismo-Spettacolo-Sport

Parrocchia di S. Alessandro
della Croce

L'ECO DI BERGAMO

COMITATO LOMBARDIA
EUROPA MUSICA 2000

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
CREDITO VARESI

Ingresso Libero

Festival Organistico Internazionale

Il Festival Organistico Internazionale cresce. Giunta alla sua quarta edizione, la manifestazione ha incontrato l'interesse di due nuovi importanti sostenitori, la Banca Popolare di Bergamo-Credito Varesino e L'Eco di Bergamo, che vanno ad affiancare la Parrocchia di S. Alessandro della Croce in Pignolo e l'Assessorato al Commercio, Turismo, Spettacolo e Sport del Comune di Bergamo.

Siamo sinceramente lusingati da queste prestigiose collaborazioni, che premiano il lavoro fin qui svolto ed aprono interessanti prospettive per il futuro.

Dal punto di vista artistico, del resto, non mancano le novità: i contatti con le migliori istituzioni concertistiche nazionali ed europee, premessa irrinunciabile per l'inserimento di Bergamo in un circuito stabile di concerti Internazionali, si stanno facendo sempre più fitti e prolifici. Il Comitato Lombardia Europa Musica 2000 ha deciso di inserire il magnifico Serassi di Pignolo nella propria programmazione concertistica; la collaborazione prevede la realizzazione di un concerto del Festival nell'ambito della rassegna "Gli Organi Storici della Lombardia", un'iniziativa che in questi anni ha valorizzato con sensibilità ed intelligenza il patrimonio organario della nostra regione. Lo scorso maggio abbiamo avuto il piacere di ospitare la classe d'organo di Hans van Nieuwkoop, insigne docente del Conservatorio di Amsterdam nonché promotore dei corsi di perfezionamento e del concorso internazionale di Alkmaar, in occasione di una sua master-class incentrata sull'organo italiano. L'anno prossimo avremo l'onore di invitare al Festival il vincitore del concorso di Chartres, probabilmente il più importante al mondo per quanto riguarda l'improvvisazione organistica, che si è appena concluso lo scorso mese. Infine, la nostra Associazione ha coordinato l'organizzazione del concerto d'inaugurazione del rinnovato organo Balbiani Vegezzi Bossi 1924, ospite Jean Guillou, che si terrà a fine ottobre nella chiesa di S. Maria Immacolata delle Grazie in Bergamo, creando le basi per un eventuale futuro stabile coinvolgimento di più strumenti della città nel proprio cartellone concertistico.

Ma passiamo all'edizione di quest'anno. I concerti sono tre, suddivisi secondo i criteri che hanno accompagnato la nascita ed il successo della manifestazione: un concerto dedicato ad un interprete di fama internazionale, un secondo affidato ad uno specialista dell'improvvisazione, un terzo appannaggio di un vincitore di concorso internazionale nell'anno solare precedente. Al centro dell'attenzione l'interpretazione - valore assoluto al di sopra di qualsiasi prassi, scuola o filologia, che permette di svelare appieno l'interiorità e la spiritualità, uniche, dell'esecutore - e, come sempre, l'arte dell'improvvisazione organistica.

Inaugura il Festival un nome di grande prestigio, per la sua fama indiscussa di studioso ed attento musicologo, Jean Ferrard di Bruxelles. Il suo recital è un panorama sapiente della ricchezza artistica scaturita dalla sua terra d'origine nel corso dei secoli. La prima parte affronta l'affascinante scuola fiamminga del 1600, vero e proprio laboratorio musicale che plasmò i principali influssi europei in un "unicum" originale, prodròmo dell'età barocca. La seconda contrappone i due autori belgi che furono i principali ispiratori del grande sinfonismo francese: Clément Loret, per quarant'anni insegnante alla scuola "riformista" di Niedermeyer, e César Franck, padre della sonata-ciclica.

Il secondo appuntamento presenta un musicista estremamente eclettico, Jürgen Essl, che fin dalla più giovane età ha incanalato le sue energie nello studio, divulgazione e sperimentazione dell'improvvisazione organistica e nella composizione, aprendo il proprio raggio d'interesse alle esperienze musicali più disparate. Il suo concerto porta all'attesa improvvisazione finale attraverso un fecondo ed originale percorso della scuola tedesca; da segnalare inoltre la Suite Carmelite di Jean Francaix, dove traspare l'intento descrittivo dei caratteri somatici e psicologici dei personaggi.

Chiude il Festival Erik-Jan van der Hel, il vincitore del secondo premio assoluto (primo non assegnato) del prestigioso Concorso Internazionale Paul Hofhaimer di Innsbruck 1995. Accogliendo in pieno lo spirito della manifestazione, il giovane olandese presenta ben tre momenti distinti dedicati all'improvvisazione, ed una letteratura di attenta aderenza storica all'organo Serassi.

Desideriamo porgere un sentito ringraziamento a Monsignor Tarcisio Ferrari che, insieme alla comunità intera di Pignolo, ci ospita e segue con amorevole dedizione, all'Amministrazione Comunale, che ci sostiene con particolare attenzione e fiducia, nonché alla Banca Popolare di Bergamo-Credito Varesino, a L'Eco di Bergamo, al CLEM 2000; la loro nuova, importantissima presenza, stimolerà ulteriormente il nostro desiderio di costante miglioramento.

Associazione Vecchia Bergamo

Jean Ferrard

È nato nel 1944 a Watermael-Boitsfort. Dopo gli studi d'organo presso il "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles, s'è perfezionato a Parigi sotto la guida di Marie-Claire Alain. Vincitore di numerosi Concorsi Internazionali, ha completato la sua formazione musicale laureandosi in musicologia presso l'Université Libre di Bruxelles. Le sue attività musicali travalicano il mondo dell'organo, ed i suoi innumerevoli dischi e concerti ne rappresentano solo una piccola parte: per più di dieci anni è stato il responsabile della programmazione musicale di Radio3, il programma classico della RTBF. Nel 1985 decide di lasciare l'incarico per dedicarsi esclusivamente all'insegnamento ed alla pratica della musica e della musicologia, continuando tuttavia a realizzare "Le Magazine de l'orgue", trasmissione con la quale aveva iniziato la carriera radiofonica nel 1975. Ha insegnato al "Conservatoire Royal de Musique" di Liegi dal 1982 al 1992, ed è tutt'ora titolare della classe d'organo al "Conservatoire Royal de Musique" di Bruxelles. Dirige i "Séminaire d'orgue" di Wallonie, creati con Bernard Focroulle; è frequentemente invitato a tenere master-classes nei maggiori conservatori ed università europee ed a partecipare, quale Membro di Giuria, ai Concorsi Internazionali più prestigiosi (Ginevra, Monaco, Chartres). Nel 1988 è stato tra l'altro professore all'Università McGill di Montreal (Canada). Dedicò gran parte del suo tempo alla salvaguardia degli organi antichi del suo paese, ha pubblicato un'importante recensione critica degli organi della regione Brabant Wallon, ed ha seguito personalmente numerosi restauri storici. Ha inoltre edito per Heugel, Parigi la revisione di musica per organo di autori antichi poco noti quali Lambert Chaumont e François Roberday, ed ha realizzato numerosi film documentari per la televisione, tra i quali si segnala un film di 90 minuti su Johann Sebastian Bach.

Venerdì, 4 Ottobre

Ore 21.00

Organista:
Jean Ferrard

**1° Parte: Pays-Bas et Italie
au XVII siècle**

**2° Parte: Musique Belge des
XIX et XX siècles**

PROGRAMMA

A. Van den Kerckhoven (1627-1702)

- Praludium et Fuga in re minore
- Fantasia in do minore

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Capriccio sopra
la Bassa Fiamminga
- Toccata quarta "da sonarsi alla
Levatione" (dal Il Libro, 1627)

Peeter Cornet (1560-1626)

- Toccata del 3° tono
- Fantasia (canzona)

Giovanni De Macque (1550-1614)

- Conzonanze stravaganti

Jan P. Sweelinck (1562-1621)

- Ballo del Granduca
- Echo fantasia

Clément Loret (1833-1890)

- da 24 Etudes pour orgue (1861)
- 2 études, da 1er livre
(sans pédales)
- 2 études, da 2e livre
(avec pédales)

César Franck (1822-1890)

- Fantaisie, op. 16

Pierre Froidebise (1914-1962)

- Sonatine pour orgue (1939)
- Choral varié (in memoriam
S. Scheidt)
- Canilène (in memoriam
L. Vierne)
- Capriccio (in memoriam
D. Buxtehude)

Jurgen Essl

Venerdì, 11 Ottobre
Ore 21.00
Organista:
Jurgen Essl

Nato nel 1961 a Kirchheim, ha compiuto gli studi d'organo, improvvisazione e musica da chiesa a Colonia con Ludger Lohmann, a Stoccarda con Willibald Bezler, a Bordeaux con Francis Chapelet, ed a Vienna con Michael Radulescu.

Già nel 1981, nonostante la giovanissima età, si segnala per le notevoli qualità d'improvvisatore, andando a vincere un concorso federale per giovani musicisti. È l'inizio di riconoscimenti via via più importanti: tra gli altri a Bordeaux gli viene conferito il "Grand Prix de Bordeaux", la fondazione del Baden-Wuttemberg lo premia con una borsa di studio, alla Wiener Musikhochschule di Vienna il corso d'alta interpretazione concertistica si conclude con una onorificenza all'unanimità.

Musicista eclettico, marionettista, compositore, Jurgen Essl è cantore provinciale dell'Arcidiocesi Freiburg di Sigmaringen, dove dal 1990 diviene maestro del coro e dell'orchestra.

Sue composizioni per organo, coro e pianoforte, sono state pubblicate da Doblinger, Vienna. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale, alla quale affianca l'insegnamento dell'improvvisazione in prestigiose Accademie europee. Ha partecipato a numerose produzioni radiofoniche con la SWF, specie per l'improvvisazione, a cui dedica particolare attenzione nella ricerca di nuove rappresentazioni (per esempio su immagini).

Le sue creazioni musicali risentono molto degli influssi di Jehan Alain e del jazz moderno, all'interno di una ricerca formale e strutturale tipiche del periodo classico.

Ha inciso su Cd l'opera organistica di Jean Francaix.

PROGRAMMA

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
- Passacaglia

Georg Muffat (1653-1704)
- Nova Cyclopeias Harmonica

Jurgen Essl (1961)
- Capriccio (1996)

Franz Xaver Schnizer (1740-1785)
- Sonata in si maggiore
(Allegro, Minuetto, Presto)

J. Sebastian Bach (1685-1750)
- Preludio e Fuga in re minore
BWV539

Johannes Brahms (1833-1897)
- Fuga in la minore

Jean Francaix (1912)
- Suite Carmelite:
Soeur Blanche
Mere Marie de l'incarnation
Soeur Anne de la Croix
Soeur Constance
Soeur Mathilde
Mere Marie de Saint-Augustin

Jurgen Essl (1961)
- Improvvisazione
su temi dati dal pubblico

Erik-Jan van der Hel

Venerdì, 18 Ottobre
Ore 21.00
Organista:
Erik-Jan van der Hel

**Concerto del vincitore
del Secondo Premio Assoluto
(Primo non assegnato)
al Concorso Internazionale
Paul Hofhaimer di Innsbruck
1995**

PROGRAMMA

Erik-Jan van der Hel (1967)
- Improvvisazione
su un canto gregoriano
scelto dal pubblico

Philippus Pool (1709-1795)
- Sonata in sol maggiore
(Allegro, Andante, Giga,
Minuetto I & II)

Gioacchino Rossini (1792-1868)
- Offertorio
dalla "Messe Solennelle"

Vincenzo Petrali (1832-1889)
- Sonata per la Comunione

Erik-Jan van der Hel (1967)
- Improvvisazione
nello stile del XVIII secolo
sul corale
"Ach bleib' mit deiner Gnade"

W. Amadeus Mozart (1756-1791)
- Fantasia in re minore KV397

P. Davide da Bergamo (1791-1863)
- Sinfonia in re minore

Erik-Jan van der Hel (1967)
- Improvvisazione
su temi dati dal pubblico

Nato nel 1967 a Ermelo (NL), ha iniziato gli studi organistici con Peter van Dijk, e li ha proseguiti presso i Conservatori di Amsterdam e Utrecht con Jacques van Oortmerssen, Jan Welmers and Maurice Pirenne.

Attualmente si sta perfezionando sotto la guida di Stef Tuinstra presso la "Dutch Organ Academy" di Groningen.

È organista titolare dell'organo Reil (1981) nella Immanuelkirchen di Ermelo; l'organo è stato costruito nello stile della Germania del Nord. Nella stessa chiesa svolge attività di cantore.

Segnalatosi giovanissimo (1987) all'attenzione internazionale quale vincitore del concorso di Deventer (NL), si è definitivamente affermato con le vittorie nel Concorso Internazionale di Graubunden (Concorso Svizzero per l'Organo) nel 1992, e nel prestigioso Paul Hofhaimer di Innsbruck lo scorso anno.

Svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa.

Nel 1994 ha inciso il suo primo CD.

Concerto realizzato in collaborazione con
la V Rassegna "Gli organi storici della Lombardia"
a cura del Comitato Lombardia Europa Musica 2000.

Disposizione Fonica dell'Organo Serassi n° 659 del 1860

Grand Organo

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1 Principale 16' B. | 22 Terzamano |
| 2 Principale 16' S. | 23 Corni da Caccia 16' S. |
| 3 Principale I 8' B. | 24 Cornetto I S. |
| 4 Principale I 8' S. | 25 Cornetto II S. |
| 5 Principale II 8' B. | 26 Fagotto 8' B. |
| 6 Principale II 8' S. | 27 Tromba 8' S. |
| 7 Ottava 4' B. | 28 Clarone 4' B. |
| 8 Ottava 4' S. | 29 Corno Inglese 16' S. |
| 9 Ottava II 4' B. e S. | 30 Violoncello 8' B. |
| 10 Duodecima 2' 2/3 | 31 Oboe 8' S. |
| 11 Quintadecima I 2' | 32 Violone 8' B. |
| 12 Quintadecima II 2' | 33 Flutta 8' S. |
| 13 Due di Ripieno | 34 Viola 4' B. |
| 14 Due di Ripieno | 35 Clarinetto 16' S. |
| 15 Due di Ripieno | 36 Flauto in VIII 4' S. |
| 16 Due di Ripieno | 37 Flauto in XII S. |
| 17 Quattro di Ripieno | 38 Voce Umana 8' S. |
| 18 Contrabassi I 16' | 39 Voce Umana 4' S. |
| 19 Contrabassi II 16' | 40 Ottavino 2' S. |
| 20 Basso 8' | 41 Bombarda 16' |
| 21 Ottava 4' | 42 Tromboni 8' |
| | 43 Timballi |

Organo Eco

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| 44 Principale 8' B. | 52 Arpone 8' B. |
| 45 Principale 8' S. | 53 Violoncello 8' B. |
| 46 Ottava 4' B. | 54 Violoncello 8' S. |
| 47 Ottava 4' S. | 55 Voce Corale 16' S. |
| 48 Quintadecima 2' | 56 Viola 4' B. |
| 49 Decimanona | 57 Flutta Camino 8' S. |
| 50 Vigesimaseconda | 58 Flauto in Selva 4' S. |
| 51 Due di Ripieno | 59 Violino 4' S. |
| | 60 Voce Flebile 8' S. |

pedaletti:

Timballone
Distacco Tasto al Pedale
Unione Tastiere
Terzamano al G.O.
Corno Inglese 16' S.
Fagotto 8' B.
Tutte Ance

pedaloni:

Ripieno G.O.
Combinazione Libera G.O.
Ripieno Eco
Espressione Eco

pedaliera:

nuova orizzontale, diritta
con tasti paralleli lunghi
24 tasti (do1 - si2)
12 note reali (do1 - si1)
prima ottava cromatica

console:

a finestra

tastiere:

due, originali
70 tasti (do1 - la5)
70 note reali
contro-ottava cromatica
divisione bassi-soprani:
si2 - do3
I manuale: ECO
II manuale: G.O.

comando dei registri:

a destra della console su
due colonne per il G.O.
con manette spostabili da
destra verso sinistra ad
incastro
a sinistra della console
sue due colonne per
l'ECO con manette
estraibili ad incastro

*Organo restaurato nel 1991 dalla Bottega Organaria
Cav. Emilio Piccinelli e Figli di Ponteranica (Bergamo).*

Sono stati nostri graditi ospiti:

1992

Jean Guillou (Francia)

1993

Josè Luis Gonzalez Uriol (Spagna)

Gianluca Cagnani (Italia)

Francois Seydoux (Svizzera)

1994

Jan Willem Jansen (Olanda)

Alessio Corti (Italia)

William Porter (Stati Uniti)

1995

Rudolf Meyer (Svizzera)

Luca Antoniotti (Italia)

Christoph Bossert (Germania)

Si raccomanda di non entrare o uscire dalla Chiesa durante l'esecuzione.

Per raggiungere agevolmente la Chiesa suggeriamo l'utilizzo del Parcheggio di Piazza della Libertà aperto 24h su 24.



Associazione sportiva e culturale Città Alta.
Piazza Vecchia, 5 - Bergamo - tel. 035/224686

Presidente:
Maurizio Maggioni

Direzione Artistica:
Fabio Galessi

Per informazioni: tel. 035/213009
