

Programma Concerti 62° Internationale Orgeltagung GdO 2014

Bergamo 27 luglio - 2 agosto

Basilica di Santa Maria Maggiore - Bergamo - domenica 27 luglio ore 19,30 - Concerto Inaugurale - [*]

Eugenio Maria Fagiani

Franz Schmidt
(1874-1939) - Praeludium et Fuga in re maggiore "Hallelujah"

Eugenio Maria Fagiani
(1972) - Poema Sinfonico "Il Signore è il mio pastore"

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) - Ciaccona (ex Partita BWV 1004)
[trascrizione di Ulisse Matthey - Ferruccio Busoni]

Gustav Mahler
(1860-1911) - Adagietto (dalla Sinfonia n. 5)
[trascrizione di David Briggs]

Eugenio Maria Fagiani
(1972) - Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die tage
- Improvvisazione su tema dato

Eugenio Maria Fagiani ha ottenuto sotto la guida del M° Enzo Corti il Diploma di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Ha conseguito inoltre la Laurea in Musicologia nella SPFM a Cremona, Università di Pavia, con la tesi "Marcel Duprè e l'arte dell'improvvisazione". Ha preso parte a diversi corsi di perfezionamento di interpretazione con Nigel Allcoat, Ewald Kooiman, Piet Kee, Daniel Roth, Gillian Weir and Naji Hakim. Ha approfondito lo studio dell'improvvisazione con Nigel Allcoat, Jurgen Essl, Peter Planyavsky e Naji Hakim, e quello di Analisi Musicale con Marcel Bitsch. Si esibisce regolarmente in Europa, Russia, Stati Uniti e Canada su alcuni tra gli strumenti più prestigiosi. È invitato regolarmente, quale docente, a tenere conferenze e masterclasses sia d'interpretazione che d'improvvisazione (arte nella quale è internazionalmente riconosciuto come grande specialista) presso prestigiose istituzioni musicali Europee e Nordamericane, quali l'Ente Ecclesiastico Duomo di Messina, il Cambridge University Organ Scholars' Forum (UK) ed il Royal Canadian College of Organists di Toronto (CDN). È anche invitato quale Giurato in concorsi internazionali. Nell'Ottobre 2012 ha effettuato la sua prima tournée in Russia con nove concerti in alcune tra le più prestigiose sale da concerto, oltre alla Cattedrale di Mosca, che gli è già valsa l'immediato invito per una nuova serie di recitals nella stagione 2014/2015. Dal 2008 è l'Organista Aggiunto del Santuario Francese della Verna, Arezzo. Dal 2010 collabora quale organista con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi" (con la quale ha anche registrato più volte per Radio Tre Rai), suonando in prestigiose occasioni: War Requiem di Benjamin Britten al Teatro alla Scala di Milano per il decimo anniversario dell'11 settembre, Sala Tchaikovsky del Conservatorio di Mosca e Cappella Glinka del Palazzo Imperiale di S. Pietroburgo, produzioni legate alla musica sinfonica di Nino Rota (6CD sotto la direzione di Giuseppe Grazioli) edite da Decca nel 2013. Sempre con LaVerdi nel Settembre 2013 si è esibito ai BBC Proms sul celebre strumento della Royal Albert Hall di Londra, mentre in Novembre è stato l'organista dell'Ottava Sinfonia di Gustav Mahler nella trionfale esecuzione di Riccardo Chailly a Milano. Come compositore i suoi lavori comprendono lavori per gruppi da camera, per organo e per orchestra, e sono editi da Carrara, Turrís e Delatour France. La sua produzione organistica di consolidata rilevanza a livello internazionale (eseguita da svariati interpreti in prestigiose sedi: dall'Università di Tokio alla Gewandhaus di Lipsia, come pure da Notre Dame de Paris alla Cattedrale di Sydney), è testimoniata dalle continue commissioni di festival europei e nordamericani oltreché da virtuosi di chiara fama. Fa parte del repertorio di alcuni tra i più prestigiosi artisti del nostro tempo quali: John Scott, Stephen Tharp, Torsten Laux, Johannes Geffert, Carol Williams, Robert Kovacs e David Briggs. È anche autore di una fortunata serie di trascrizioni organistiche. Con il CD "Crucis Christi mons Alvernae", inciso con il Coro dei Frati della Verna, ha ottenuto il riconoscimento di Disco dell'Anno da Alias, supplemento culturale del quotidiano 'Il Manifesto' da parte del direttore della rivista di musica contemporanea Konsequenz. Incide con la casa discografica tedesca Spektral Records.

Chiesa del Liceo Sant'Alessandro - Bergamo - lunedì 28 luglio, ore 12

Luigi Panzeri

Giovanni Gabrieli (1555ca-1612)	- Intonatio septimi toni - Ricercar ejusdemmodi
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	- Bergamasca - Toccata per l'Elevazione (1635)
Bernardo Storace (1637-1707)	- Capriccio sopra Ruggiero - Balletto
Bernardo Pasquini (1637-1710)	- Tre Arie (<i>in Do – in la – in Do</i>) - Passagagli in Do

Luigi Panzeri, compiuti gli studi in organo sotto la guida di Mario Valsecchi, ha completato la sua preparazione musicale con Luigi Ferdinando Tagliavini e Harald Vogel. Accanto all'intensa attività concertistica in tutta Europa, ha effettuato diverse registrazioni per le case discografiche *Concerto, Amadeus, Stradivarius, Carrara* e per la radio olandese KRO. È organista ad Almenno San Salvatore (Bergamo), titolare dell'organo *Serassi* (1790) della Parrocchiale, dell'organo *Bossi* (1760) del Santuario della Madonna del Castello e del preziosissimo organo *Antegnati* (1588) della chiesa di Santa Maria della Consolazione (detta di San Nicola). Collabora abitualmente con la *Cappella Mauriziana* di Milano, con l'Orchestra da Camera *Nova et Vetera* di Lecco, con i *Piccoli Musicisti* di Casazza (Bg), con la *Cappella Musicale del Duomo di Bergamo* e con altri ensembles. Svolge attività didattica al Liceo Musicale "Sant'Alessandro" e all'Accademia "Santa Cecilia" di Bergamo. Si occupa, inoltre, della ricerca e trascrizione del repertorio vocale-strumentale cinque-seicentesco; in questo ambito è stato curatore, con Mario Valsecchi, per la Casa Musicale Carrara di Bergamo, della Rivista *Archivum Concertuum*. Attivo nel campo della salvaguardia del patrimonio organario in qualità di membro della Commissione Tecnica per gli organi della Curia Vescovile di Bergamo, ha pubblicato studi sull'arte organaria. Tiene regolarmente corsi e conferenze, in particolare sulla musica antica italiana, in Italia e all'estero.

Basilica di Sant'Alessandro in Colonna - Bergamo - lunedì 28 luglio, ore 14

Fabio Nava

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Piece d'orgue BWV 572
John Stanley (1712-1786)	- Voluntary VI op.6
Gaetano Donizetti (1797-1848)	- Grande Offertorio in do
Vincenzo Petrali (1830-1889)	- Adagio per l'elevazione - Sonata finale

Fabio Nava, nato nel 1984, si è brillantemente diplomato in organo e composizione organistica nel luglio del 2006 sotto la guida di G.W.Zaramella e Matteo Messori all'Istituto Superiore di Studi Musicali G.Donizetti di Bergamo. Presso il medesimo Istituto, sempre sotto la guida di Matteo Messori ha portato a compimento il diploma accademico sperimentale di secondo livello in organo col massimo dei voti e la lode nell'aprile del 2009, vincendo il premio Rotary quale miglior diplomato dell'anno. Ha partecipato a corsi di perfezionamento organistico tenuti da E.Bellotti, G.Bovet, F.Finotti, M.Henking, L.Lohmann, G.Parodi, P.Peretti, D.Roth, L.F.Tagliavini, L.Tamminga e

J. Verdin. Si esibisce regolarmente in qualità di solista partecipando a rassegne e festival organistici e collabora con alcuni gruppi strumentali e diverse formazioni corali in veste di accompagnatore, tra cui il Coro dell'Immacolata di Bergamo, di cui è organista stabile. Da sempre dedito al servizio liturgico è attualmente organista a Bergamo presso la Chiesa della Beata Vergine del Giglio (lo strumento più antico della città) e presso la Basilica di Sant'Alessandro in Colonna, dove suona regolarmente il grande organo Serassi del 1781 con meccanica sotterranea. Da alcuni anni insegna inoltre organo presso il Seminario Vescovile "Beato Giovanni XXIII" di Bergamo.

Chiesa di San Bartolomeo - Bergamo - lunedì 28 luglio, ore 15,30

Holger Gehring

Vincenzo Petrali (1832-1898)	- Marcia da "Versetti per il Gloria"
Jacques Nicolas Lemmens (1823-1881)	- Prière - Prélude à 5 voix
César Franck (1822-1890)	- Pièce Symphonique da "L'Organiste" - Offertoire da "L'Organiste"
Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)	- Sortie da "L'Organiste moderne" - Bolero de Concert op. 166 - Marche
Vincenzo Petrali	- Allegro brillante da "Versetti per il Gloria"

Holger Gehring è nato a Bielefeld nel 1969 e ha ricevuto la sua prima formazione musicale da Herbert Wulf. Ha studiato musica sacra presso i Conservatori di Lubecca (organo con Martin Haselboeck, clavicembalo con Hans-Jürgen Schnoor) e Stoccarda (organo e clavicembalo con Jon Laukvik). Ha poi studiato improvvisazione con Daniel Roth alla Musikhochschule di Francoforte e ha fatto parte della classe d'organo per solisti con Ludger Lohmann presso la Musikhochschule di Stoccarda. Allo stesso tempo, ha studiato presso la Schola Cantorum di Basilea con Jesper Christensen, clavicembalo, basso continuo ed ensemble di musica antica. Varie masterclasses lo hanno portato a lavorare con Marie-Claire Alain, Luigi Ferdinando Tagliavini, Andrea Marcon e Michael Radulescu. Ha vinto diversi concorsi nazionali ed internazionali per la letteratura d'organo e l'improvvisazione. Dopo aver svolto attività musicali nella sua chiesa (la Chiesa della Pace a Ludwigsburg) e come assistente del direttore musicale della chiesa di Württemberg, ha servito come cantore nella Chiesa di Bad Hersfeld, è stato docente presso la Chiesa ed il centro di formazione musicale a Schlüchtern, organista titolare della Chiesa Evangelica di Hesse-Elettorato-Waldeck. Nel 2004 è stato nominato organista presso la Kreuzkirche di Dresda e nel 2005 presso la Chiesa Evangelica Luterana di Sassonia. È professore a contratto per la letteratura d'organo, l'improvvisazione organistica e la prassi esecutiva della musica antica presso le Staatlichen Musikhochschulen di Lipsia e Dresda, presso la Hochschule für Kirchenmusik di Dresda ed il Dresdner Kreuzchor. È direttore artistico della serie di concerti sull'organo Silbermann del castello di Reinhardtsgrμμα e docente in master e corsi di formazione continua. Pubblicazioni d'interpretazione ed organaria, CD, radio e registrazioni televisive completano le sue attività. Collabora regolarmente con orchestre prestigiose come la Filarmonica di Dresda, e con i musicisti della Staatskapelle di Dresda, che accompagnano il Dresdner Kreuzchor nelle sue tournèe internazionali. Come concertista internazionale, suona regolarmente in tutta Europa sia organo che clavicembalo.

Chiesa di Santo Spirito - Bergamo - lunedì 28 luglio, ore 16,45

Erik van der Heijden

Domenico Scarlatti (1685-1757)	- Sonata K.304 - Andante - Sonata K. 79 - Allegrissimo - Sonata K. 80 - Minuetto
Juan Cabanilles (1644-1712)	- Corrente italiana
Anonimo spagnolo (ca. 1700)	da <i>Flores de Música</i> - Española
Muzio Clementi (1752-1832)	- Sonatina in do maggiore op.36 (Allegretto, Un poco adagio, Allegro)
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)	- Versetti solenni
José Lidón (1748-1827)	- Ave maris stella

Erik van der Heijden (1971) ha studiato organo con Bert Wisgerhof, Reitze Smits, Bert Matter (improvvisazione) e Léon Berben, nonché musicologia presso l'Università di Utrecht. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Albert de Klerk, Andrea Marcon, Andrés Galán e Jan Willem Jansen. Dal 1999 offre part-time servizio di musicista da chiesa presso la Chiesa Tabor in Ede (NL). Ha tenuto concerti d'organo in tutta Europa e in Siberia. E' stato Co-direttore delle Conference 53 e 58, Sessione Organo, della GdO (Maastricht 2005, Münster 2010).

Chiesa di Sant'Alessandro della Croce in Pignolo - Bergamo - lunedì 28 luglio, ore 18

Fabio Galessi - Eugenio Maria Fagiani

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	da "Il flauto magico" K620 - Ouverture [trascrizione di Eugenio M.Fagiani]
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	- Adagio fur flötenhur WoO 33/1
Luigi Giobbe Malerbi (1776-1843)	- Romanza con un Rondò
Gioacchino Rossini (1792-1868)	da "La gazza ladra" - Ouverture [trascrizione di Richard Kleinmichel]
John Williams (1932)	- Marcia [trascrizione di Eugenio M.Fagiani]

Fabio Galessi ha studiato pianoforte con i maestri Primarosa Gamba e Luigi Rossi e si è diplomato con la massima votazione al Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova; ha frequentato i corsi d'organo presso la Scuola S. Cecilia di Bergamo diplomandosi sotto la guida del M° Don Santo Donadoni. Ha partecipato a corsi internazionali

di interpretazione organistica presso l'Accademia di Musica Italiana di Pistoia, con Michael Radulescu, Josè Luis Gonzalez Uriol ed Harald Vogel, proseguendo il suo perfezionamento sotto la guida di Mario Valsecchi. Al contempo ha svolto gli studi universitari, laureandosi in Ingegneria meccanica presso il Politecnico di Milano. Svolge attività concertistica come solista ed in collaborazione con gruppi orchestrali e corali; in particolare, fin dalla sua fondazione, con il coro 'Canticum Novum' di S.Maria Immacolata delle Grazie in Bergamo, diretto da Erina Gambarini, esibendosi con prestigiose orchestre e rinomati direttori. Ha tenuto concerti in Italia, Germania, Francia e Spagna, ed inciso un CD con musiche organistiche dell'autore contemporaneo Roberto Hazon. Dal 1992 è l'organista titolare del monumentale organo storico 'F.lli Serassi op.659' di S. Alessandro della Croce in Pignolo. Negli ultimi quattro lustri ha contribuito in modo significativo a promuovere Bergamo tra i grandi centri Europei per la musica organistica. E' l'ideatore e direttore artistico del *Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo"*, giunto alla sua XXII edizione, nato con il preciso intento di reintrodurre in Italia l'arte dell'improvvisazione organistica in concerto. Dal 1996 è consulente musicale della Provincia di Bergamo, realizzando, in qualità di co-Direttore Artistico, la *Rassegna Organistica su Organi Storici della Bergamasca* per 13 edizioni. S'interessa della tutela del patrimonio organario della Diocesi come consulente della Commissione Tecnica per gli Organi della Curia Vescovile di Bergamo: particolarmente significativa l'attività svolta in varie commissioni per il recupero dell'Organo Antegnati 1588 di Almenno San Salvatore ed il restauro dell'Organo Balbiani 1924 in Santa Maria Immacolata delle Grazie. E' co-autore del volume 'Organi Storici della Provincia di Bergamo', collana Monumenta Bergomensis LXIX, edito dalla Provincia di Bergamo nel 1998. Dal 1997 è membro della Consulta della Congregazione della Misericordia Maggiore per le attività musicali nella Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo, in particolare per la salvaguardia dello storico organo Vegezzi Bossi 1915.

Chiesa di S.Anna - Bergamo - lunedì 28 luglio, ore 21,15 [*]

Massimiliano Di Fino

Ferdinando Provesi (1770-1833)	- Sinfonia
Padre Davide da Bergamo (1791-1863)	- Introduzione e Suonata finale (dai 72 Versetti musicali)
Girolamo Barbieri (1808-1871)	- Post communio
Antonio Diana (sec. XIX)	- Elevazione
Polibio Fumagalli (1830- 1900)	- La danza degli astri - Vezzoso per flauto - Marcia campestre
Francesco Almasio (1806-1871)	- 3 Versetti in stile brillante
Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817 – 1869)	- Elévation ou Communion
Giuseppe Biraghi (sec. XIX)	- Sinfonia

Massimiliano di Fino, nato a Bergamo, si è diplomato nel 1994 presso l'Istituto Musicale G. Donizetti della stessa città in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti sotto la guida del M° Giovanni Walter Zaramella, e successivamente in Pianoforte con il M° Roberto Frattini. Svolge la sua ricca attività di concertista accompagnando gruppi strumentali e vocali anche in veste di direttore. In Italia e all'estero ha tenuto numerosi

concerti su prestigiosi organi, eseguendo, tra l'altro, l'opera omnia di C. Franck per organo nel centenario della sua morte. Dal 1982 (a soli 9 anni) è organista presso la Chiesa di S. Anna in Bergamo. Ha ricoperto il ruolo di Maestro collaboratore al teatro Carlo Felice di Genova, al teatro G. Donizetti di Bergamo e nel circuito lirico lombardo. Affianca all'attività organistica e pianistica il canto lirico. Vincitore nel 2011 del Concorso internazionale presso il Teatro alla Scala di Milano, è tenore nel coro del teatro stesso.

Chiesa Parrocchiale - Mapello - martedì 29 luglio, ore 9,15

Stefano Bertuletti

Robert Jones
(1945) - Prélude solennel
- Arioso
- Moto perpetuo (Toccata)

Giovanni Morandi
(1777-1856) - Sinfonia in Pastorale del SS. Natale

Riccardo Giavina
(1937) - In Resurrectione Domini per organo della tradizione serassiana
(tema e variazioni su "O Filii et Filiae")

Stefano Bertuletti si forma musicalmente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "S. Cecilia" di Bergamo dove studia pianoforte e, successivamente, organo con M. Valsecchi conseguendo il diploma in Organo e Composizione organistica presso il Civico Istituto musicale "Gaetano Donizetti" della stessa città. Frequenta in seguito corsi e seminari d'interpretazione organistica con docenti quali H. Vogel, A. Marcon, L.F. Tagliavini, R. Jaud, J.L.G. Uriol, B. Leighton e C. Stembridge. Svolge attività concertistica, sia in veste di solista, sia come collaboratore di gruppi vocali e strumentali. Come solista si è esibito nell'ambito di importanti manifestazioni organistiche nazionali e internazionali. E' stato docente d'Organo e Composizione organistica presso l'Accademia di Musica "S. Cecilia" di Bergamo dal 1991 al 2012. Interessato alla salvaguardia ed alla tutela del patrimonio organario, ha curato saggi di natura organaria in occasione di restauri e ha contribuito alla schedatura degli strumenti storici della Bergamasca promossa dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, sotto l'egida della Provincia di Bergamo all'interno del "Progetto Finalizzato Beni Culturali" (anni 1997-2002) dello stesso C.N.R. Ha inoltre redatto il volume "*Organi e Organari dell'Isola bergamasca*" commissionatogli dall'*Associazione culturale Promolsola*. Organista presso la Chiesa del S. Cuore in Bonate Sotto (Bg), è inoltre attivo come compositore: sue composizioni per organo solo e per coro con accompagnamento d'organo (queste ultime prevalentemente liturgiche) sono state pubblicate dalle case musicali "Edizioni Carrara" di Bergamo, "Rugginenti" di Milano, Armelin di Padova, Delatour France e Dr. J. Butz-Musikverlag di Bonn. Una sua composizione è stata incisa dall'organista Martin Setchell nel suo CD "Great Australasian Organ Series - Vol .7 - The Rieger Organ of Christchurch Town Hall". Le sue composizioni per organo vengono eseguite in festivals e concerti da organisti italiani e stranieri come il compianto Massimo Nosetti, Juan Paradell Solè, Marie Agnès Grall-Menet, Hans Uwe Hielscher e Martin Setchell.

Chiesa di San Nicola - Almenno San Salvatore - martedì 29 luglio, ore 12,00

Luigi Panzeri

Costanzo Antegnati
(1549-1624) - Ricercar del duodecimo tono
- Canzon *La Savalla*

Giovanni Domenico Rognoni Taeggio
(? -1626) - Canzon *La Gallia*
- Canzon *La Bioma*

Giovan Paolo Cima (1570ca-1630)	- Fantasia - Canzon <i>La Pace</i>
Andrea Cima (sec.XVI - XVII)	- Canzon <i>La Novella</i>
Tarquinio Merula (1556–1626)	- Intonazione cromatica del quarto tono - Canzon del quinto tono
Anonimo (sec.XVII)	- <i>La Girolmetta</i> - Toccata del secondo tono

Chiesa della Madonna del Castello - Almenno San Salvatore - martedì 29 luglio, ore 14,45

Giancarlo Colleoni

Michelangelo Rossi (1602-1656)	-Toccata in Fa
Floriano Arresti (1619-1701)	- Ricercare
Johann Pachelbel (1653-1706)	- Aria in sol minore
Girolamo Cavazzoni (1510ca-1577ca)	- Inno "Ave Maris Stella"
Bernardo Pasquini (1637-1710)	- Toccata del II tono
Domenico Zipoli (1688-1726)	- All'Elevazione - Al post communio
Pietro Morandi (1739-1815)	- Concerto X

Giancarlo Colleoni, nato a Bergamo nel 1954, all'età di 9 anni ha iniziato lo studio del pianoforte con il m° Silvio Marchesi, sollecitato dai genitori e da uno zio materno, pianista e compositore. Si è diplomato quindi in pianoforte presso l'Istituto Musicale pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo nel 1973, ed in seguito, sempre presso lo stesso Istituto, si è diplomato pure in Composizione nella classe del m° Vittorio Fellegara. Ha frequentato nel frattempo un corso di Direzione d'orchestra col m° Emilio Suvini. Più tardi, coronando la propria innata passione ha completato gli studi d'organo, diplomandosi presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, sotto la guida del m° Giovanni Walter Zaramella. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento in pianoforte, dapprima a Milano col M° Carlo Vidusso e in seguito nelle Marche col M° Emanuele Verona. Ha frequentato successivamente diversi corsi di improvvisazione organistica tenuti dal M° Eugenio Maria Fagiani a Mapello e Bergamo. Recentemente a partecipato ai corsi d'interpretazione organistica su "Romanticismo e Sinfonismo e trascrizione organistica" tenuti dal recentemente scomparso M° Massimo Nosetti, al grande Organo Tamburini della Cattedrale di Messina (secondo strumento in Italia, per dimensioni). Qui, nel 2009 ha pure ricevuto un Premio speciale per l'interpretazione di una trascrizione organistica (*Dvorak, Largo dalla Sinfonia Dal Nuovo Mondo*) assegnatogli dall'Arcivescovo di Messina. Ha da sempre affiancato all'attività didattica quella artistica consistente in concerti per pianoforte, organo ed esibendosi a volte anche come direttore d'orchestra. Interessante la registrazione di un Recital pianistico presso gli studi della Radio Vaticana, a Roma nel 1977, con musiche di Chopin, Mozart e Beethoven. Ha partecipato alla Rassegna *Primavera Organistica Bergamasca* (Chiesa di S.

Caterina, Bergamo) e, recentemente al *Florilegio organistico Alta Valle Brembana* (Branzi, chiesa parrocchiale). Una sua orchestrazione, di un brano di Salieri, è stata eseguita dall'orchestra e coro "La Verdi" di Milano in occasione della visita di S. S. Benedetto XVI a Milano nel 2012, durante la grande Messa per l'incontro mondiale per le famiglie. Dal 1979 è Docente di Teoria e Solfeggio presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo. Dirige la "Corale S. Marco" di Ciserano ed è l'organista della parrocchia

Chiesa Parrocchiale - Almenno San Salvatore - martedì 29 luglio, ore 16,00

Stefano Mostosi

Jean Francois Dandrieu
(1682-1738)

- Dialogue
- Flutes
- Basse et Dessus de Trompette

Antonio Diana
(sec. XIX)

- Polonese

Padre Davide da Bergamo
(1791-1863)

- Le sanguinose giornate di Marzo, ossia La rivoluzione di Milano

Stefano Mostosi è nato a Bergamo e si è diplomato in Pianoforte con il maestro Luigi Rossi presso l'Istituto "G. Donizetti" della sua città natale. Nel 1977 si trasferisce in Olanda, dove intraprende gli studi di Organo al Conservatorio Reale a l'Aja e nel 1982 consegue il diploma finale. Prosegue gli studi sotto la guida del M° Wim van Beek e nel 1984 consegue il diploma di Concertista d'Organo presso il Conservatorio di Groningen. Come solista svolge un'intensa attività artistica: ha tenuto concerti in Olanda, Svizzera, Portogallo, Stati Uniti d'America, Lettonia, Germania e Hong Kong. In Italia ha inaugurato diversi organi storici restaurati. Collabora regolarmente con diversi cori come accompagnatore all'organo. Inoltre ha formato un duo di organo e tromba. E' vincitore di una borsa di studio del Ministero della Cultura belga. Ha collaborato diverse volte con la radio olandese NCRV.

Chiesa Parrocchiale della Visitazione di Maria Vergine - Costa di Valle Imagna - martedì 29 luglio, ore 17,30

Christoph Grohmann

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

- Fantasia in do maggiore BWV 573
[Frammento, completato da Hermann Keller]

dai *Schübler-Chorälen*

- Meine Seele erhebt den Herren (à 2 Clav. et Pedal) BWV 648
- Auf meinen lieben Gott (à 2 Clav. et Pedal) BWV 646

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

- Sonata da Chiesa in do maggiore KV336
[ridotta per organo solo da Johannes Pröger]

Robert Schumann
(1810-1856)

dai *Sechs Stücke in kanonischer Form* op. 56 (1845)
- I. Nicht zu schnell
- III. Andantino
- V. Nicht zu schnell

Joseph Haas
(1879-1960)

dai *Acht Charakterstücke* op. 15
- Preludio in la maggiore

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933)

dai *Three new impressions* op.142
- Valse mignonne

Christoph Grohmann
(1955)

- Improvvisazione
Piccola Fantasia su motivi Mariani dall'Italia e dalla Germania

Christoph Grohmann, nato a Bielefeld, già a 13 anni si esibiva in concerto. Ha studiato dal 1974 al 1980 con Helmut Tramnitz presso la Hochschule für Musik in Detmold (diplomi Kirchenmusik -A- e Konzert Orgel). Ha frequentato corsi di perfezionamento con Floor Peeters nel 1979 e nel 1980 a Malines (Belgio). Dal 1979 al 1989 ha lavorato come musicista di chiesa presso San Clemente a Rheda. Dal 1980 al 2002 è stato titolare della cattedra d'organo presso la Hochschule für Musik di Detmold, dal 1992 dirige una classe d'organo presso la Hochschule für Künste di Brema (letteratura e improvvisazione) e dal 2005 anche presso la HfKM di Herford. Dal 1989 svolge un'intensa attività concertistica che l'ha portato a suonare, come solista o con rinomate orchestre, in Germania, Svezia, Gran Bretagna, Belgio, Francia, Italia e Svizzera, così come negli Stati Uniti e in Canada. E' spesso coinvolto in registrazioni radiotelevisive per archivi storici d'interpretazione, ed organizza viaggi-studio sugli organi storici di tutta Europa. Il suo interesse si concentra sull'interpretazione delle opere del 19°, dell'inizio del 20° secolo, e per organo e orchestra, nonché sull'improvvisazione di temi provenienti dalla liturgia e dal canto gregoriano. Dal 1988 al 2008 è stato membro del consiglio della Gesellschaft der Orgelfreunde. Dal 2008 al 2010 è stato organista titolare della Altstädter Nicolaikirche in Bielefeld. Ha inciso per organo parecchi CD, ed uno anche come pianista (Vokalquartett Drops).

Sagrestie della Cattedrale - Bergamo - Martedì 29 luglio, ore 21,15

Gilberto Sessantini - Claudio Brizi – Gemma Bertagnolli (soprano)

Harmonium Soirée

Programma a sorpresa

Don Gilberto Sessantini, sacerdote della Diocesi di Bergamo, dopo gli studi classici e teologici ha conseguito la Licenza in Scienze Ecclesiastiche Orientali presso il Pontificio Istituto Orientale di Roma, il Magistero in Canto Gregoriano e Musica Sacra presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra in Milano e il diploma in Organo e Composizione organistica al "Donizetti" di Bergamo. Dal 1993 è direttore dell'Ufficio di Musica Sacra e organista titolare della Cattedrale di Bergamo, dove ha ricostituito la Cappella Musicale e ha avviato una considerevole attività musicale liturgica e concertistica. E' direttore delle riviste *Celebriamo* e *Arte Organaria e Organistica* edita da Carrara presso il quale ha anche pubblicato numerosa musica corale e organistica. Dirige dal 2001 l'Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo e in quell'anno ha iniziato la pubblicazione, prima in Italia, di una serie di CD dedicati all'improvvisazione organistica su temi gregoriani. Ha seguito numerosi restauri di organi antichi e progettato organi nuovi, tra i quali l'innovativo organo del Duomo di Bergamo costruito da Pietro Corna. Dal 2013 è Priore della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

Claudio Brizi ha studiato organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia con Ottorino Baldassarri e Wjinand van de Pol, e clavicembalo presso il Conservatorio "Martini" di Bologna con Annaberta Conti. Svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Messico, Stati Uniti e Giappone presso prestigiose istituzioni musicali (Gewandhaus, Thomaskirche e Bach-Archiv a Lipsia; Schauspielhaus, Charlottenburg-Schloß, Französischer Dom a Berlino; Casals Hall, Triphony Hall, Musashino Hall a Tokyo). Come organista ha suonato e/o inciso su strumenti particolarmente significativi: Valattivàre-Sion (l'organo più antico del mondo), Dresda Hofkirche (il più grande strumento costruito da G. Silbermann), Berlin Karlshorst (l'organo Migendt di C. Ph. E. Bach), Duomo di Brandeburgo (il più grande organo Wagner), Azkoitia (l'ultimo strumento di Cavallé-Coll), Città del Messico (i grandi organi spagnoli della Cattedrale). Come solista e solista/direttore ha interpretato le più importanti composizioni per organo o clavicembalo e orchestra ed è regolarmente invitato da orchestre e Festivals internazionali. Particolarmente attratto dal repertorio cameristico, collabora abitualmente con musicisti di fama internazionale (Edith Mathis e Françoise Poulet [voce]; Wolfgang Schulz, Mario Ancillotti, Angelo Persichilli, Andras Adorjan [flauto]; Thomas Indermühle, Jacques Tys, Hans-Jörg Schellenberger [oboe],

Wolfgang Meyer, Karl Leister, Giora Feidmann [clarinetto]; Milan Turkovic, Henk de Wit [fagotto], Hans Peter Schuh, Edward H. Tarr [tromba]; Lars Michael Stransky [corno]; Saschko Gawriloff, Markus Wolf, Werner Hink, Carlo Chiarappa, Cristiano Rossi, Pierre Amoyal [violino]; Wolfgang Boettcher e Christoph Henkel [violoncello]; Siegfried e Renate Pank [viola da gamba]; Cathèrine Michel [arpa]; Bruno Canino [pianoforte]); Ha inciso circa quaranta CD spaziando dal tardo Rinascimento alle più recenti espressioni dell'Avanguardia ed è attualmente impegnato nella registrazione integrale dell'opera per organo di Johann Sebastian Bach per l'Etichetta giapponese Camerata. Dal "10" della rivista Francese "Repertoire" al "10" di "CD Classics", dallo "Strabiliante" di "La Revue de L'Orgue" (recensione a firma di Guy Bovet!) alle "5 Stelle" di "Amadeus" La stampa specializzata internazionale ha espresso i più lusinghieri giudizi sui suoi lavori discografici. Da molti anni cura particolarmente lo studio delle espressioni musicali del nostro tempo collaborando con celebri compositori italiani e stranieri. Attivo egli stesso come compositore, riceve regolari commissioni da parte di Festivals ed Associazioni Musicali. Si occupa di organaria ed ha al suo attivo la progettazione di diverse decine di strumenti in Italia, Germania e Giappone (ha collaborato, tra l'altro, alla progettazione del monumentale organo Pinchi per il Centro di Spiritualità "P. Pio" dell'architetto Renzo Piano). Dispone inoltre di un claviorgano di sua concezione costruito da Claudio Pinchi e Franco Barucchieri con il quale ha realizzato numerose registrazioni discografiche - accolte dalla Critica con frasi del tipo: " C. Brizi ha una capacità sovrumana di gestire la polifonia" (Mostly Classic – 6.2003) – e numerose tournées per prestigiosi cartelloni (da "Settembre Musica" a Torino a "Musica e Poesia in S. Maurizio" a Milano). Tiene corsi di perfezionamento e master classes presso Istituzioni musicali ed universitarie in Germania (Università di Karlsruhe), Spagna (Musica d'Estiu Xabia) e Giappone (Università di Kobe). Da dieci anni è Docente alla prestigiosa Kusatsu Summer Music Academy.

Gemma Bertagnolli, bolzanina, dopo aver vinto i concorsi As.Li.Co e Francesco Viñas (premio speciale come migliore interprete mozartiana), ha iniziato giovanissima una carriera che l'ha portata in breve a cantare nei principali teatri e festival italiani ed esteri tra cui Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Roma, La Fenice a Venezia, Teatro Regio di Torino, Opera di Zurigo, Théâtre des Champs Elysées a Parigi, Bunka Kaikan di Tokyo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Concertgebouw ad Amsterdam, Salzburger Festspiele, Rossini Opera Festival, Potsdam Musikfestspiele Sanssouci, Festival Mozart La Coruna, Festival Radio France Montpellier, Accademia Chigiana di Siena, collaborando con direttori quali Bruno Bartoletti, Umberto Benedetti Michelangeli, Semyon Bychkov, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Ennio Morricone, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallisch, Simone Young, Jonathan Webb, e con registi quali David Alden, Nicolas Joel, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Graham Vick. Si è via via dedicata con crescente impegno al repertorio antico e barocco che ha approfondito attraverso la collaborazione con i maggiori specialisti della prassi esecutiva storicamente informata quali Rinaldo Alessandrini e Concerto Italiano, Giovanni Antonini e Giardino Armonico, Claudio Astronio, Alfredo Bernardini e Zefiro Ensemble, Fabio Biondi e Europa Galante, Ivor Bolton, Christophe Coin, Alan Curtis e Il Complesso Barocco, Ottavio Dantone e Accademia Bizantina, Stefano Maria Demicheli e Ensemble Dolce & Tempesta, Diego Fasolis e I Barocchisti, Federico Guglielmo e L'arte dell'Arco, René Jacobs, Ton Koopman, Marco Mencoboni e Cantar Lontano, Marc Minkoski, Enrico Onofri e Divino Sospiro, Trevor Pinnock, Christina Pluhar e L'Arpeggiata, Christophe Rousset, Federico Maria Sardelli e Modo Antiquo, Jean-Christophe Spinosi e Ensemble Matheus, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin. Tra le produzioni di opera barocca: Solimano di Hasse, Il ritorno d'Ulisse in Patria e L'incoronazione di Poppea di Monteverdi, La Resurrezione e Il Trionfo del tempo e del disinganno di Händel, L'Olimpiade di Pergolesi, Motezuma di Vivaldi. Il suo vasto repertorio concertistico comprende l'integrale della musica sacra di Mozart, eseguito in un ciclo pluriennale con l'orchestra da camera di Mantova diretta da Umberto Benedetti Michelangeli e spazia da Bach, Händel, Pergolesi e Vivaldi a Mendelssohn (II sinfonia), Beethoven (IX sinfonia), Mahler (II e IV sinfonia). Particolarmente intenso il sodalizio con il pianista Antonio Ballista, con cui ha collaborato in numerosissimi concerti ed incisioni discografiche. Tra gli impegni più recenti: Festival di Ambronay, recital vivaldiano trasmesso da Arté con Fabio Biondi ed Europa Galante, Concerto di Inaugurazione Rossini Opera Festival 2012, concerti ad Amburgo e Poissy con Václav Luks e Collegium 1704, a Norimberga con Jürgen Gross e Elbipolis, trasmesso da BR Classic, concerto Mozart-haendeliano all'accademia Chigiana di Siena con Orchestra da Camera di Mantova diretta da Corrado Rovaris, al Haendel Festspiele di Halle nel 2011 in Agrippina con F. Biondi, nel 2012 nei Mottetti romani con C. Astronio, a Tallinn (Estonia) con Andres Mustonen, Intermedi della Pellegrina a Firenze in Palazzo Vecchio con F.M.Sardelli, Concerto vivaldiano al teatro Colon di Buenos Aires con Francesco Fanna e Gioiosa Marca. È il repertorio barocco ad occupare il posto principale anche nella vastissima discografia di Gemma Bertagnolli, che vanta riconoscimenti della critica quali Gramophone Award, Choc du Monde de la Musique, Timbre de Platine d'Opéra International, in particolare per le partecipazioni alla Vivaldi Edition di Naïve.

Dal 2006 al 2008 ha insegnato canto barocco al Conservatorio di Bolzano. Dal 2011 collabora come docente presso la Hochschule für Künste di Brema, tenendo seminari sulla vocalità italiana preclassica. Nel 2011 e 2012 ha insegnato canto ai corsi estivi di musica antica del Mozarteum a Salzburg. Tiene periodicamente seminari presso Festival e Conservatori italiani. Dall'agosto 2013 insegna presso l'International Music Academy di Kusatsu (Giappone). Dal novembre 2013 insegna canto presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio 'Licino Refice' di Frosinone. Gemma Bertagnoli è particolarmente impegnata per sostenere il diritto alla musica e per promuovere la sua funzione sociale. Dal 2003 è ambasciatrice UNICEF.

Chiesa Parrocchiale - Bagnatica - mercoledì 30 luglio, ore 9,15

Fabrizio Vanoncini

- | | |
|--|--|
| Dietrich Buxtehude
(1637-1707) | - Preludio al Corale
"Wie schön leuchtet der Morgenstern", BuxWV 223 |
| Giuseppe Gherardeschi
(1759-1815) | - Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia |
| Giovanni Morandi
(1777-1856) | - Introduzione, tema e variazioni, finale
con l'Imitazione di Piena Orchestra |
| Padre Davide da Bergamo
(1791-1863) | - Suonatina per Offertorio e Postcomunio in Do maggiore
- Suonatina per Offertorio e Postcomunio in Fa maggiore |
| Fabrizio Vanoncini
(1970) | - Variazioni sulla melodia del 'Sanctus'
dalla Deutsche Messe D.872 di Franz Schubert |

Fabrizio Vanoncini si forma nei Conservatori di Bergamo e Brescia diplomandosi in Organo e Composizione Organistica (1993), Musica Corale e Direzione di Coro (2002). Deve la sua crescita alla guida dei maestri L. Chiappa (pianoforte e teoria), G. W. Zaramella (organo e composizione organistica), U. Benedetti-Michelangeli (lettura della partitura), N. Scibilia (composizione vocale e direzione), F. Finotti (interpretazione), T. Flury, P. Pincemaille (improvvisazione), G. Fabiano (clavicembalo). L'attività di studio ed esecuzione lo vede protagonista in prestigiosi ambiti, in Italia, Svizzera, Germania, Rep. Ceca e nella Città del Vaticano, in qualità di solista ed in produzioni con gruppi vocali e strumentali per le maggiori pagine della musica sacra (Bach, Vivaldi, Mozart...), inaugurando il ripristino di strumenti storici (fra i quali il grande organo Bernasconi della Basilica di S. Lorenzo Maggiore in Milano), realizzando programmi con percorsi e tematiche specifiche. Al lavoro di ricerca per la riscoperta della letteratura organistica, affianca la cura per la nascita di nuova musica, anche edita. Opera per la valorizzazione del patrimonio organario ed elabora relazioni tecniche per il restauro di organi storici secondo le indicazioni dettate dalla Direzione Regionale per i beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia; in questo settore ha collaborato con G. Berbenni a progetti di catalogazione ed analisi. Dopo il più che ventennale impegno di organista liturgico e direttore di coro in alcune parrocchie, è ora preparatore e direttore del prestigioso Coro Polifonici Gogis Alta Valle Brembana, organista dei "Pueri Cantores" della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo e della Schola Cantorum "G.B. Cattaneo" di Treviglio, città nella quale è docente nella Scuola Secondaria di Primo grado del Centro Salesiano ed al Centro Studi Musicali (www.windflute.com/FabrizioVanoncini.htm).

Chiesa di San Giovanni Battista - Malpaga - mercoledì 30 luglio, ore 10,15

Andrea Galbusera

- | | |
|---|---|
| Vincenzo Antonio Petrali
(1830-1889) | - Andante per l'Elevazione in si b maggiore |
|---|---|

- Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Toccata, Adagio e Fuga BWV 564 in do maggiore
- Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) - Vision op.156 n.5
- Max Reger (1873-1916) - Introduzione e Passacaglia in re minore

Andrea Galbusera, allievo in organo del M° Eugenio Maria Fagiani in Bergamo, ha preso parte a diversi corsi di perfezionamento in improvvisazione organistica con Juergen Essl ed E. M. Fagiani, in interpretazione organistica con Pier Damiano Peretti (J. S. Bach e D. Buxtehude), Giancarlo Parodi (Ottocento Italiano), Massimo Nosetti (Organo Sinfonico e l'Arte della Trascrizione organistica al Grande Organo Tamburini della Cattedrale di Messina). E' Organista allo storico organo romantico "Locatelli" (1899) della Chiesa Prepositurale di San Michele Arcangelo in Mapello (Bg). Accanto all'attività solistica, collabora con diverse realtà corali e strumentali, tra cui il Coro Filarmonico di Brescia. Sta completando la sua formazione in Organo e Clavicembalo al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo nella classe del M° Matteo Messori.

Chiesa dell'Incoronata - Martinengo - mercoledì 30 luglio, ore 11,30

Matthias Schneider

- Dietrich Buxtehude (1637-1707) - Toccata in re minore BuxWV 155
- Ciaccona in mi minore BuxWV 160
- Johann Pachelbel (1653-1716) - Aria Sebaldina
[da Hexachordum Apollinis, 1699]
- Paul Seifert (1586-1666) - Fantasia n.13 in la minore
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Toccata in re minore, *Dorica* BWV 538,1

Matthias Schneider, nativo di Münster (Westfalia), ha studiato nei Conservatori e nelle Università di Münster, Essen e Basel, ottenendo la licenza in Musicologia nel 1992 ed il dottorato nel 1995. Dal 1989 al 1995 ha tenuto il corso di organo presso l'Istituto di Musica sacra di Heidelberg. È professore di Musica sacra e Organo, con specializzazione in letteratura e improvvisazione organistica, presso l'Università di Greifswald (Germania), dove nel 1996 ha fondato la "Greifswalder Sommerakademie Orgel", di cui è direttore. Ha suonato in numerosi concerti e tenuto masterclass di interpretazione musicale, partecipando come solista all'Israel-Festival, all'Estate organistica della Turingia e al Bach-Festival di Greifswald. Nella sua attività di musicologo e di organista, Matthias Schneider ha privilegiato la musica dei secoli XVII e XVIII, specialmente quella per strumenti a tastiera, alla quale ha dedicato studi relativi all'analisi e all'interpretazione musicale, alla prassi esecutiva e alla storia degli strumenti, curando l'edizione critica delle composizioni di autori tedeschi dell'epoca barocca. Tra le sue numerose pubblicazioni (articoli, volumi e CD), gli studi più importanti riguardano l'opera organistica di Dieterich Buxtehude e la trascrizione della musica per tastiera del musicista di Danzica Paul Siefert (1586-1666).

Chiesa Parrocchiale - Romano di Lombardia - mercoledì 30 luglio, ore 15,00

Paolo Oreni

- Felix Mendelssohn (1809-1847) - Preludio e Fuga in do minore op.37 n.1

registrazioni per la RAI e ha inciso per le case discografiche "La Bottega Discantica", "Rainbow Classics", "Pro Civitate Cristiana", "Ginger Studio", "Edizioni Carrara", "Tactus", "Il Diapason" e Bongiovanni. Ha pubblicato, per i tipi di Rugginenti, Carrara e EurArte, alcune composizioni organistiche. Per la Società Filarmonica di Trento ha curato l'edizione critica della musica organistica di Attilio Bormioli. Particolarmente attento alle problematiche relative alla formazione critica del pubblico, ha ideato e conduce a Trento la "Scuola d'Ascolto della Musica Organistica". Da anni approfondisce il repertorio per ottoni e organo, quale membro dell'Ensemble En Chamade, da lui costituito. Il suo interesse per la pubblicistica lo ha portato ad esercitare per un quinquennio la critica musicale per il quotidiano "L'Adige". Per un ventennio ha ricoperto il ruolo di docente d'Organo e pianoforte presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento. Figura tra i soci fondatori ed è presidente dell'Associazione Organistica Trentina Renato Lunelli, ed è direttore artistico del Centro Culturale Carlo Serassi. E' membro della Commissione Organi della Diocesi di Trento e della Commissione Artistica del Festival di Musica Sacra di Trento e Bolzano. Ha fatto parte della giuria al Concorso Organistico Nazionale "San Guido d'Aquesana". Fa parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa.

Chiesa di Sant'Alessandro della Croce in Pignolo - Bergamo - mercoledì 30 luglio, ore 21,15 [*]

Juan San Martín Guerrero

Baldassare Galuppi (1706-1785)	- Sonata
John Stanley (1713-1786)	- Voluntary in la minore, op. 7 n.8 - Voluntary in d minor, op. 5 n. 8
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Aria variata alla maniera italiana, BWV 989
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	- Sonate V in re maggiore, Wq. 70/5 (Allegro di molto, Adagio e mesto, Allegro)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Andante in fa maggiore, BWV 964
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	- Fantasia in re minore, KV 397
Gerolamo Barbieri (1808-1871)	- Suonatina per l'Elevazione
Niccolò Moretti (1763-1821)	- Sonata

Juan San Martín Guerrero è nato a Saragozza nel 1979. Ha studiato organo presso il Conservatorio di Saragozza dove ha ricevuto il Premio Straordinario al termine dei suoi studi a livello medio. Ha proseguito al livello superiore sotto Jose Luis Gonzalez Uriol presso il Conservatorio Superiore di Musica della stessa città. Al termine dei suoi studi ha ricevuto un certificato 'Honor Graduate' ed il Premio Straordinario per la fine del livello superiore.

E' stato professore di clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Las Palmas, in Gran Canaria, Spagna. Dal 2005 è docente dei corsi d'improvvisazione e di accompagnamento presso il Conservatorio Superiore di Musica di Aragona. Attraverso un concorso internazionale è diventato organista titolare della Cattedrale di Nostra Signora del Pilar in Saragozza. Ha continuato a perfezionarsi studiando con Montserrat Torrent, Winfried Böning, Jean Claude Zehnder, Guy Bovet, Giancarlo Parodi. Ha partecipato a cicli di concerti su organi importanti in Spagna ed in gran parte dell'Europa (Francia, Italia, Regno Unito, Germania). Ha collaborato in modo intenso con giovani organisti d'Africa.

Chiesa Parrocchiale - Alzano Lombardo - giovedì 31 luglio, ore 8,45

Nicola Ruggeri

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	- Fantasia in la minore BWV 904 - Preludio al corale "Liebster Jesu, wir sind hier" - Preludio e fuga in Sol maggiore BWV 557
Johann Pachelbel (1653-1716)	- Ciaccona in re minore
John Stanley (1713-1786)	- Voluntary VIII op.5
Marco Enrico Bossi (1861-1925)	- Entrée pontificale op. 104 n.1

Nato nel 1972, inizia lo studio dell'organo presso il distaccamento di Clusone della Scuola Musicale S. Cecilia di Bergamo sotto la guida del M° Giuliano Todeschini. Nel 1993 si iscrive all'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo dove, nel 1997, si diploma brillantemente in organo e composizione organistica sotto la guida del M° G. W. Zaramella. Nel 1998 ha seguito corsi di pedagogia musicale tenuti dalla psicologa Rita Gay. All'attività lavorativa come dipendente della Ditta Organaria "Pietro Corna" di Casnigo affianca quella artistica: ha partecipato alla rassegna "L'organo della basilica" presso la Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo, alla II edizione dei "Vespri d'organo" presso la Cattedrale di Bergamo, alla XVI e XXII edizione della "Rassegna organistica su organi storici della bergamasca", all'inaugurazione dell'organo Serassi 1861 di Songavazzo, a due edizioni dei "Vespri d'organo" presso la chiesa di S. Martino della Pigrizia in Borgo Canale, alle edizioni del 2007 e del 2012 della rassegna "Echi d'organo" in Gandino, all'edizione del 2009 della rassegna "Florilegio organistico" in Valle Brembana (Bg), alla II edizione della rassegna "Ad Vesperam" (2011) presso la Chiesa Parrocchiale SS. Redentore di Seriate, presso il Santuario della B. V. Addolorata in Borgo S. Caterina (2012) ed il Santuario di Ornago (Mi) (2012), alla Maratona organistica inserita nell'edizione del 2012 del "Festival organistico internazionale" di Bergamo presso la Cattedrale di S. Alessandro.

Chiesa di San Martino - Leffe - giovedì 31 luglio, ore 10,00

Giuliano Todeschini

Adriano Banchieri (1568-1634)	- Canzona Undicesima da "Canzoni alla Francese a quattro voci per sonare - Libro Secondo" (Venezia, 1596)
Giovanni D.Rognoni Taeggio (? -1626)	- Canzone da sonar da "Canzoni a 4 e 8 voci, di Giò Domenico Rognoni Taegio organista di S.Marco in Milano - Libro I" Milano, 1605
Gioseffo Guami (1542-1611)	- Canzon detta "La Guamina"
Girolamo Cavazzoni (1510ca-1577ca)	- Inno "Jesu nostra redemptio"
Gaetano Piazza (sec. XVIII)	- Sonata in Fa

Bernardo Pasquini
(1637-1710) - Variazioni per il Paggio Todesco
- Sonata in Do

Giovanbattista Martini
(1706-1784) - Toccata I

Gaetano Valeri
(1780-1822) - Larghetto

Baldassare Galuppi
(1706-1785) - Sonata con Ripieni e Flauti
da "Sonate per organo"

Giuliano Todeschini ha iniziato gli studi musicali presso l'Istituto S. Cecilia di Bergamo, sotto la guida di don Santo Donadoni. Ha poi frequentato il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano, dove ha conseguito il Magistero in canto gregoriano presentando una tesi sul musicista bergamasco Carlo Lenzi. Nel 1990 si è diplomato in organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo, sotto la guida di Luigi Molfino. Ha seguito i corsi internazionali di canto gregoriano di Cremona e seminari sulla musica antica e corale; ha studiato clavicembalo con Edoardo Bellotti. E' docente di Educazione Musicale presso le scuole medie statali ed è stato insegnante di organo e armonia presso l'Istituto S. Cecilia di Bergamo. E' membro della commissione tecnica per gli organi e di quella di Musica Sacra della Curia di Bergamo. Ha fatto parte del gruppo di lavoro che ha catalogato, su progetto finanziato dal CNR, tutti gli organi del Bergamasco. Dal 1989 è direttore del "Chorus Praenestinus" di Piario e dal 2007 al 2013 ha diretto la Corale "Tomaso Bellini" di Villa d'Ogna. Riguardo alla sua attività concertistica come organista, si può ricordare in particolare che ha suonato per la rassegna "L'organo della Basilica" di S. Maria Maggiore a Bergamo, alla II edizione de "I Vespri d'organo" tenuti nella Cattedrale di Bergamo, alla XIX Rassegna Organistica su organi storici del Bergamasco, alla VI Rassegna sugli organi storici dell'alta Valle Brembana ed ha partecipato alla "Maratona organistica" tenutasi presso la Cattedrale di Bergamo nell'ottobre 2012 nell'ambito del XX Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo". Tiene da diversi anni, a Clusone, un corso di ascolto della musica nell'ambito dei corsi organizzati dalla Terza Università di Bergamo. E' Presidente di "Apiarium", associazione per la promozione della cultura, dell'archivio e della ricerca storica di Piario.

Basilica - Gandino - giovedì 31 luglio, ore 11,00

Marco Cortinovis

Francesco Pasquale Ricci
(1732-1817) - Dialogue a due Tastature

Antonio Vivaldi
(1678-1741) - Ciaccona
(dal Concerto in do maggiore per archi e basso continuo RV 114)
[trascrizione per organo di Francesco Tasini]

Padre Davide da Bergamo
(1791-1863) - Suonatina in Fa

Vincenzo Petrali
(1830-1889) - Sonata per il Vespero n. 4 in Si b maggiore

Franz Liszt
(1811-1886) - Leggenda n.1 "San Francesco d'Assisi che predica agli uccelli"

Giovanni Pagella
(1872-1944) - Toccata (dalla *Sonata V*, op. post.)

Dopo essersi avvicinato al linguaggio musicale attraverso lo studio del pianoforte e della composizione, Marco Cortinovis scopre l'organo nella classe del M° Andrea Macinanti, che lo guida al conseguimento del Diploma in Organo e Composizione Organistica, avvenuto nel 2006 presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. In seguito approfondisce la sua ricerca musicale e interpretativa in Francia sotto la guida del M° Frédéric Desenclos, conseguendo il Diploma di Perfezionamento in Organo presso il Conservatorio di Orléans. Completa la sua formazione con stages e accademie organistiche in Italia e all'estero con Marie-Claire Alain, Eric Lebrun, Andreas Liebig, Francesco Tasini, Joris Verdin. Si esibisce in numerosi concerti in Italia e in Francia, ed è stato invitato come solista da prestigiose rassegne internazionali (fra cui *Les Soirées Estivales* della Cattedrale di Chartres e *La Settimana dell'Organo* della chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma), spesso per diffondere il repertorio sinfonico organistico italiano, a cui dedica un'intensa attività di ricerca e interpretativa. E' attualmente impegnato nell'incisione dell'Opera Omnia per organo di G. Pagella con la casa discografica *Tactus*. Nel 2011 fonda a Parigi l'*Ensemble Voix Célestes*, formazione cameristica la cui attività verte sulla riscoperta e la diffusione della musica sacra vocale e strumentale del XIX° e del XX° secolo, producendosi regolarmente all'Abbaye de Royaumont (Francia) e in rassegne internazionali europee. Si esibisce regolarmente in duo col flautista M° Gianbattista Grasselli e con l'ensemble *I Solisti della Cattedrale di Bergamo*. Attivo anche come improvvisatore, partecipa al progetto *Etude pour la Sainteté*, accompagnando all'organo la coreografia di Erika De Crescenzo, con rappresentazioni in importanti città italiane e francesi. Dal 2009 è organista aggiunto presso il Duomo di Bergamo e titolare della classe di Organo e Composizione organistica presso l'*Accademia Musicale Santa Cecilia* della medesima città.

Chiesa parrocchiale - Sarnico - giovedì 31 luglio, ore 16,00

Juan San Martín Guerrero

Juan Baptista Cabanilles (1644-1712)	- Corrente italiana
John Stanley (1713-1786)	- Voluntary in mi minore, op. 7 n.7 - Voluntary in sol maggiore, op. 7 n. 9
Joaquin Brito Salamero (1921-2006)	- Balada in eco
Frederick Scotson Clark (1840-1883)	- Marche aux flambeaux
Flor Peeters (1903-1986)	- Cantabile
Salvador Herrera Fons (*1944)	- Suite miniature
Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)	- Andante (Choeur de Voix humaines), op. 122 no. 7 - Boléro de concert, op. 166

Chiesa di San Pietro Apostolo – Trescore Balneario - giovedì 31 luglio, ore 17,30

Gerben Mourik

Padre Davide da Bergamo (1791-1863)	- Sinfonia in re maggiore
--	---------------------------

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788) - Sonata IV in la minore, Wq.70/4
(Allegro, Largo, Allegretto)

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) - Toccata duodecima

Gerben Mourik
(1981) - Improvvisazione

Nato nel 1981 a Gouda (Olanda), Gerben Mourik ha dapprima studiato con Albert van der Hoeven, Jolanda Zwoferink e Ben van Oosten, ed ha completato i suoi studi al Conservatorio Brabant di Tilburg sotto la guida di Bram Beekman in organo ed Henco de Berg in improvvisazione. Si è quindi perfezionato per l'improvvisazione con Ansgar Wallenhorst e Naji Hakim, e per le opere di Vierne e Tournemire con Ben van Oosten. Ha seguito inoltre corsi con Loic Maille e Theo Brandmüller. Ha al suo attivo oltre 15 CD, prestando attenzione non solo alla letteratura organistica, ma alle composizioni di musicisti olandesi, talvolta in collaborazione con altri strumentisti. Ha partecipato al DVD 'Improvvisata', registrato presso la Chiesa Martini a Bolsward. Come organista liturgico ha lavorato a Rotterdam (1998-2000), a Klundert (2000-2006) e dal 1° luglio 2006 è titolare della chiesa di San Michele in Oudewater. Gerben Mourik ha partecipato a vari concorsi d'improvvisazione organistica, ottenendo una menzione d'onore nel BACH contest di Amersfoort (2003) e vincendo il primo premio al Concorso Nazionale di Zwolle (2003). E' stato tra i finalisti del Concorso Internazionale d'Organo ad Haarlem nel 2004, ha vinto il primo premio al concorso internazionale d'improvvisazione organistica a St Albans (UK) nel 2005, nel 2008 è ritornato ad Haarlem, vincendo il primo premio d'improvvisazione. Fa apparizioni regolari come accompagnatore di cori, in particolare il 'Vocal Devotion' diretto da Coen Ruivenkamp, e lavora a trascrizioni per organo e pianoforte con la pianista Cecilia Boschman. Nel giugno 2005 ha collaborato con la stessa pianista in un CD con Variazioni Symphoniques di Cesar Franck e tre opere di Arie J. Keijzer. Nel 2005 è stata pubblicata la sua prima opera "Tre improvvisazioni su Salmi" a cura dell'editore Cantique di Rijssen, nel 2006 "Psalmenpalet", nel 2007 "Cantique". Come concertista internazionale ha suonato in prestigiose sedi e festival, tra cui Düsseldorf e Rheede (Germania, 2005), Liverpool (Inghilterra, 2006), Bergamo (Italia, 2006) e le cattedrali di Salisbury e Gloucester (Inghilterra, 2007). Nel 2007 ha tenuto una masterclass d'improvvisazione ed un recital in New York.

Chiesa di Santa Grata inter Vites - Bergamo - venerdì 1 agosto, ore 14,30 e 15,30

Sergio Rovetta

Gaetano Donizetti
(1797-1848) - Pezzo Concertato, dall'opera "Lucrezia Borgia"
[trascrizione di Vincenzo Bertocchi]

Gilberto Sessantini
(1963) - Regina caeli

Eugenio Maria Fagiani
(1972) - Salve Regina
- Veni Creator
(da "Paraphrases Gregoriennes" Op.17)

Stefano Bertuletti
(1962) - Offertorium
(da "Hommage a Flor Peeters")

Damiano Rota
(1969) - Scherzo "Beati quelli che ascoltano"
- Fantasia "Guarda questa offerta"
(da "Invenzioni su canti liturgici")

Ilario Tiraboschi
(1965) - Din din, polka schnell "alla Strauss"

Sergio Rovetta si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica sotto la guida dei maestri Luigi Rossi ed Enzo Corti ed è organista presso la Chiesa parrocchiale di Ponte S. Pietro (Bg). Ha seguito corsi e seminari con Hans Davidsson, Wilhelm Krumbach, Lorenzo Ghielmi e Carlo Stella. Svolge attività didattica presso le Scuole Medie di Presezzo e Ponte S. Pietro e sta arricchendo la propria formazione con la partecipazione ai corsi e seminari istituiti dall'Orff Schulwerk Italiano a Roma. Ha inciso un Cd *"Itinerari di meditazione con la musica di Bach"* dove presenta alcuni percorsi di spiritualità suggeriti dalla musica organistica del grande maestro tedesco.

Chiesa della Beata Vergine del Giglio - Bergamo - venerdì 1 agosto ore 14,15 e 15,30

Erik van der Heijden

Bernardo Pasquini (1637-1710)	- Toccata VII
Samuel Scheidt (1587-1654)	- Bergamasca
Bernardo Pasquini (1637-1710)	- Variazioni per il paggio tedesco
Giovanni Paolo Cima (ca.1570-1622)	- Canzon IV (La pace)
Bernardo Pasquini (1637-1710)	- Bergamasca

Cattedrale - Bergamo - venerdì 1 agosto ore 16,30

Don Gilberto Sessantini, Mario Valsecchi, Luigi Panzeri, Marco Cortinovis

Fortunato Chelleri (1690- 1757)	- Parthia <i>Allegro</i> <i>Affettuoso</i> <i>Air en Gavotte</i> <i>Minuetto I</i> <i>Minuetto II</i> <i>Musette</i>	(organo solo)
Marco Enrico Bossi (1861- 1925)	- Entrée Pontificale op. 104	(a 2 organi)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	dalla Sinfonia n. 41 KV 551 "Jupiter" - Allegro vivace [trascrizione di Mario Valsecchi]	(a 3 organi)
Johann Pachelbel (1653-1706)	- Ciacona in re maggiore	(a 4 organi)

Organo Felice Bossi 1842:
Organo Silvio Zambetti 2008:

Luigi Panzeri
don Gilberto Sessantini

Organo Pietro Corna 2010:
Organo Giovanni Pradella 2009:

Mario Valsecchi
Marco Cortinovis

Mario Valsecchi ha studiato Organo e Composizione organistica sotto la guida del M° Enzo Corti, diplomandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e di interpretazione diretti da J. Langlais, T. Koopman, H. Vogel e L. F. Tagliavini. Si è dedicato, inoltre, allo studio del canto, della polifonia vocale e della direzione. Svolge attività concertistica come organista (solista, in formazioni cameristiche e orchestrali) e come direttore. Alla guida della Cappella Mauriziana di Milano sin dalla fondazione, ha tenuto concerti in Italia e all'estero, riscotendo apprezzamenti per le doti di sicura musicalità e coerenza stilistica. Ha realizzato incisioni discografiche di Cantate sacre e profane di G. Legrenzi; ha collaborato all'incisione del Settimo Libro di Madrigali di C. Monteverdi, di Mottetti di F. Mendelssohn e della Missa Brevis di B. Britten. È soprano nel gruppo vocale I Divoti Falsetti di Milano. È direttore artistico e musicale dell'Orchestra da Camera Nova et Vetera di Lecco con la quale ha realizzato, oltre a numerosi programmi strumentali, gli Oratori Jephta di G. F. Händel e La Giuditta di A. Scarlatti, lo Stabat Mater e alcune Messe di F. J. Haydn, Cantate sacre di J. S. Bach e Mendelssohn. Svolge attività didattica presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano come maestro coordinatore e direttore dell'Istituto de I Civici Cori. È maestro di cappella e organista titolare nella Chiesa Arcipresbiterale di S. Martino in Calolziocorte (Organo Serassi 1795/Balbani Vegezzi Bossi 1933). Dal novembre 1996 dirige la rinata Cappella Musicale del Duomo di Bergamo.

Basilica di Santa Maria Maggiore - venerdì 1 agosto ore 17,30

Roberto Mucci

Luigi Molino
(1916-2012) - Sonata in un solo tempo

Roberto Mucci
(1972) - *Jeux...seulement jeux*
(per due registratori *)

* Secondo registrante: Andrea Locatelli

Nato a Rho nel 1972, Roberto Mucci consegue i seguenti titoli musicali: diploma in *Organo e composizione organistica* (con lode, sotto la guida di L. Molino, Istituto pareggiato G. Donizetti - Bergamo); diploma in *Musica corale e direzione di coro* (con A.E. Negri, Conservatorio G. Verdi - Como); laurea in *Canto Gregoriano e Musica Sacra* (cum laude) presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, nel quale è stato docente di Organo, Armonia e contrappunto; diploma in *Alta Composizione* (con il massimo dei voti, nella classe di C. Ballarini, Conservatorio G. Verdi - Como). Ha perfezionato la propria preparazione riguardo all'improvvisazione organistica con F. Caporali. Come compositore ha al suo attivo pagine di varia natura e destinazione: attratto dapprima da linguaggi di ascendenza tonale, si è successivamente dedicato alla ricerca di un mondo espressivo più personale che sta trovando il suo culmine nelle sperimentazioni attuali, alcune delle quali dedicate all'esplorazione delle risorse inedite del proprio strumento. Da oltre vent'anni è alla guida dell'Ensemble Polifonico e Schola Gregoriana *Laus Deo* di Rho (Milano), compagine risultata tra le vincitrici della rassegna USCI 2004. In qualità di organista tiene regolarmente concerti in Italia e all'estero ed è spesso chiamato ad inaugurare e collaudare strumenti restaurati o di nuova fattura. Ha registrato per la Radio Bavarese, per varie emittenti locali e per l'etichetta *Syrius* di Cannes con la quale ha realizzato un CD dedicato all'organo "Mascioni" custodito nella sala "A. Piatti" di Bergamo e, recentemente, un'incisione per la collana "Trésors d'Italie". Appassionato cultore del proprio strumento, in passato si è occupato attivamente di arte organaria. A seguito della vincita del concorso internazionale indetto nel 2004 dalla *Congregazione della Misericordia Maggiore* (giuria: Valentino Donella, Jean Guillou, Klemens Schnorr) dal luglio del medesimo anno ricopre la carica di organista titolare della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo, alla quale si è recentemente affiancata quella di direttore dei *Pueri Cantores*. È direttore artistico della rassegna "L'organo della Basilica", *kermesse* estiva dedicata al monumentale "Vegezzi Bossi" di S. Maria Maggiore. Nel maggio 2011 è stato insignito dalla natale città di Rho di un'onorificenza civica per meriti artistici.

Cattedrale - Bergamo - venerdì 1 agosto ore 19,30 [*]

Gerben Mourik [Organo Pietro Corna 2010]

Gerben Mourik (1981)	- Improvvisazione <i>Overture</i>
César Franck (1822-1890)	- Cantabile in si maggiore
Louis Vierne (1870-1937)	dalla <i>Sinfonia n.2 op.20</i> - Allegro
Johannes Brahms (1833-1897)	da <i>Elf Choralvorspiele op.122</i> - 'O Welt, ich muss dich lassen' n.3 e n.11
Ernst Pepping (1901-1981)	- Toccata e Fuga su 'Mitten wir in Leben sind' [1941]
Jan Bonefaas (1926-2004)	dalla <i>Sinfonia n.2</i> - Cantabile
Arie J. Keijzer (1932)	- Scherzando
Marius Monnikendam (1896-1977)	- Toccata II

Chiesa di San Leonardo - Bergamo - sabato 2 agosto, ore 9,30

Wietse Meinardi

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	- Ballo del Granduca
Andrea Gabrieli (1530-1586)	- Canzon Ariosa
Giovanni Gabrieli (1555-1612)	- Canzone <i>La Spiritata</i>
Bernardo Pasquini (1637-1710)	- Toccata e Ricercare
Albert de Klerk (1917-1998)	da <i>12 Images</i> - Image 3 Impetuoso - Image 5 Gaio - Image 7 Pomposo - Image 6 Spirituoso da <i>10 Speelstukken</i> - Toccata

Benedetto Marcello
(1686-1739)

- Concerto in re minore
(Andante, Adagio, Presto)
[Arrangiamento di Johann Sebastian Bach]

Wietse Meinardi, nato nel 1966, ha cominciato a prendere lezioni di pianoforte all'età di otto anni e di organo a quattordici. Dopo il diploma di scuola superiore, dal 1984 al 1991 studia presso i Conservatori di Groningen ed Arnhem (organo con Johan Beeftink e Theo Jellema, musica da chiesa con Bert Matter e Wim Kloppenburg, pianoforte con Max Gottlieb). Nel 1990 ottiene il diploma d'organo , nel 1991 quello liturgico. S'è perfezionato infine con Cor Ardesch. Dal 1984 insegna piano ed organo privatamente; oggi ha una quarantina di studenti. Come concertista ha iniziato nel 1985 (organo, accompagnamenti corali con organo, accompagnamenti solistici con pianoforte). Tra il 1990 e 2002 ha diretto diversi cori. Ha al suo attivo articoli di musica sacra ed organo su varie riviste specializzate. Dal 2005 opera anche come consulente per la costruzione di nuovi organi; dal 2011 è docente presso l' Instituut voor Creatieve Ontwikkeling (ICO) di Assen.

[*] Concerti ed eventi aperti al pubblico

Organizzazione:

Vecchia Bergamo – Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo” per ‘Gesellschaft der Orgel freunde’

Con il supporto ed il patrocinio di:

Comune di Bergamo
Provincia di Bergamo
Diocesi di Bergamo
Camera di Commercio di Bergamo
Fondazione MIA - Congregazione della Misericordia Maggiore
Fondazione della Comunità Bergamasca
Fondazione Banca Popolare di Bergamo
Sacbo - Aeroporto Orio al Serio

e la collaborazione degli organari:

Cav. Emilio Piccinelli e figli, Via Papa Leone XIII 44 24010 Ponteranica (Bg)
Pietro Corna, Via Cave 10 24021 Cazzano Sant'Andrea (Bg) www.pietro-corna.com
Giovanni Pradella Bottega Organaria, Via Valeriana 8/B 23010 Caiolo (SO) www.pradella-organi.it
Balbiani Vegezzi Bossi, Via Padova 13 20127 Milano
Giorgio Mariano Persico, Via Garibaldi 16 24027 Nembro (Bg) www.organipersico.com
Zambetti organs Via A.Volta 24035 Curno (Bg)