

Organizzazione:

Fondazione Teatro Donizetti
Piazza Matteotti, 60 - 24121 Bergamo
T. +39 035 41 60 613
info@fondazioneteatrodonizetti.org

in collaborazione con:

Vecchia Bergamo Associazione Culturale
Via Zelasco, 1 – 24122 Bergamo
T. +39 035 21 30 09
info@organfestival.bg.it

Modalità d'accesso:
Greenpass obbligatorio
Mascherina obbligatoria
Distanziamento nei banchi come disposto dalla parrocchia.



Festival Organistico Internazionale “Città di Bergamo”



Donizetti Christmas Day

Chiesa Parrocchiale di Sant'Anna
(Organo Serassi op.640 1856)

Sabato 4 dicembre ore 16,30

Organista: PAOLO BOTTINI

INGRESSO LIBERO

DONIZETTI all'ORGANO

Gaetano Donizetti

(Bergamo, 29 novembre 1797 – Bergamo, 8 aprile 1848)

- Fuga in do maggiore a 5 voci
- Sinfonia per Piano Forte ad uso di Adelson Piacezzi (1815)

Amilcare Ponchielli

(Paderno Fasolaro, CR, 31 agosto 1834 - Milano, 16 gennaio 1886)

- Duettino dalla cantata “A G. Donizetti”
(*prima esecuzione: Bergamo, Teatro Riccardi, 13 settembre 1875*)
- Sinfonia ‘metà per Organo e metà per Pianoforte’

Vincenzo Antonio Petrali

(Crema, 22 gennaio 1830 – Bergamo, 24 novembre 1889)

Tre sonate per il Vespero:

- n. 1 in do maggiore (Allegretto)
- n. 2 in fa minore (Poco Allegro)
- n. 3 in la maggiore (Lento – Allegro vivo)

Gaetano Donizetti

(Bergamo, 29 novembre 1797 – Bergamo, 8 aprile 1848)

- Pastorale per organo
- Grande Offertorio ‘per Organo o Piano Forte’

Paolo Bottini

E' nato a Cremona, città di illustri compositori quali Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula e Amilcare Ponchielli. Diplomato in organo, pianoforte e clavicembalo, dal 1986 è responsabile della tutela e della valorizzazione dell'organo Lingiardi (1865) di Croce Santo Spirito, presso Cremona. Dal 2015 svolge, altresì, servizio liturgico a Piacenza, alla *consolle* dell'organo Serassi (1825) di Santa Maria di Campagna, reso famoso da Padre Davide da Bergamo, il più grande organista del Risorgimento, che lo volle e suonò regolarmente. Organista liturgico per vocazione, nel corso del biennio 2012-13 ha prestato servizio quale organista supplente al *petit* Cavaillé-Coll della chiesa della Trinità a Parigi, ove fu titolare il grandissimo Olivier Messiaen. Sempre a Parigi, ha ottenuto l'abilitazione all'esercizio della professione di organista liturgico rilasciato dalla diocesi. Concertista sin dal 1997, è particolarmente attento nella ricerca di programmi originali nonché nella valorizzazione delle qualità orchestrali degli organi. Tra gli inviti ricevuti, spiccano quelli prestigiosi al Festival di Magadino (Svizzera) e alle *Auditions d'Orgue* a Notre-Dame di Parigi. Ha al suo attivo diversi c.d., alcuni monografici (Verdi, Ponchielli, Petrali, Debussy, Busoni, Valeri e Pescetti). È stato segretario della “Associazione Italiana Organisti di Chiesa” dal 1998 al 2011. È inoltre biografo di Federico Caudana (1878-1963), organista e maestro di cappella del Duomo di Cremona, del quale ha pure curato il catalogo completo delle opere. Per un ventennio è stato membro della Commissione per la Musica Sacra della Diocesi di Fidenza e fin dal 1991 è richiesto quale supplente all'organo “Mascioni” (1984) della Cattedrale di Cremona. [www.paolobottini.it]